



城市记忆

在济南郎茂山小区二区,住着一位87岁高龄的老曲艺人刘礼。这位老先生精通河南坠子、山东琴书、快书、评书等多种曲艺形式,他创作的作品达百万字。曾为山东省曲协主席的他淡泊名利,甘当绿叶,造就了郭文秋、刘延广等红透大江南北的曲艺名家。近日,记者前往老先生的住处,与老人及其家人聊起了他半个多世纪的曲艺生涯。



▶年轻时的刘礼。

一曲河南坠子《送梳子》,捧红郭文秋 见证刘延广成名,却从不当面把他夸

爱曲艺·惜人才·淡名利,走近老一辈济南曲艺人刘礼

文/本报记者 吴永功

【曲艺圈对他交口称赞】

他的作品捧红了多位曲艺名家,自己却甘居幕后

“刘礼先生今年已经87岁了,几十年来他一直笔耕不辍坚持曲艺创作,当年郭文秋因演唱他创作的河南坠子《送梳子》而红遍全国,刘延广的山东评书《侦察济南府》也是他创作的。”今年3月15日,刘礼曲艺作品演唱会及艺术研讨会在明湖居举行,时任济南市文联主席邹卫平对老一辈济南曲艺人刘礼盛赞不已。山东省曲协主席孙立生说,刘礼的作品“真、深、新”,其特点在于情节扣人心弦,笔触细腻犀利,对人物的刻画入木三分,具有对现实生活独到的洞察与体会,是难得一见的舞台力作。

近日,记者来到济南市市中区郎茂山小区刘老爷子的住处,与老人及其家人聊起了他的曲艺历程。

1925年,刘礼出生于济宁金乡,他自幼上学,日寇入侵后转入私塾。1944年,刘礼参加了八路军,1947年来到济南,曾在五金公司做过会计。1956年,他开始发表曲艺作品。1958年,33岁的刘礼创作了河南坠子《送梳子》,济南曲艺演员郭文秋演唱《送梳子》后一炮而红,迅速享誉全国。郭文秋也凭借该作品,与曲艺大师高元钧等人并立,成为当时全国文艺界四大标兵之一。1960年,才气过人的刘礼被调入济南市曲艺团,专门从事曲艺创作。

从郭文秋到刘延广,从事曲艺工作一辈子,因为刘礼的作品而走红的曲艺演员,一茬又一茬。这么多年来,名角在台上,刘礼一直在幕后。“他好不容易写的稿子,只要见人家喜欢,他就送给人家,别人署个名发表了,他也不在乎。”刘礼的儿子刘新建说,父亲对曲艺的发展看得很重,但对名利看得很淡。

【是创作者更是诤友】

刘延广从艺50年有三个要感谢的人,其中就有刘礼

作为山东评书的创始人和代表人,曾任济南市曲艺团团长的刘延广被中国曲艺界称为“评书八大家”之一。他的《虎口夺盐》、《抓舌头》、《侦察济南府》、《燕子李三》等作品深入人心。其中,《侦察济南府》就是刘礼与刘延广、闫兴胜合创的佳作,刘礼对刘延广来说,是至交好友,也是难得的诤友。

2006年,曲艺界庆祝刘延广从艺50周年。回首自己50年的艺术生涯,66岁的刘延广泪流满面。他说:“说评书这50年,我有两个转折点,三个要感谢的人。小时候我在东平说书,刘兰芳指点我向袁阔成先生学艺,我明白了什么才是真正的说



▲刘礼最引以为豪的,就是他的作品。本报记者 周青先 摄

书,这是第一个转折点。第二是相声大师孙少林的指点,我知道了怎么去塑造人物,怎么去美化语言。”除了这两位大师之外,刘延广要感谢的还有诤友刘礼。

“这三个人就是刘礼老师。我很崇拜刘老师,可他一辈子没有表扬过我一句。”刘礼说,刘礼不是不夸他,而是只肯在背后夸他。至于为什么,刘礼总说,“出个人不容易,我就怕刘延广骄傲,一骄傲就完了。”

在2003年刘礼出版的个人专著《匠心独运》中,对于自己接触过的曲艺名家,刘礼逐一撰文评论,北路山东琴书之父邓九如、相声泰斗傅泰臣、河南坠子名家郭文秋、相声大师孙少林……这本小册子,在济南曲艺界流传甚广,被奉为圈内人士的案头读物。其中,专为刘延广而写的《四斧子——评刘延广的说书艺术》一文,毫不掩饰对这位评书大师的褒奖。

【一生痴迷,创作不息】

84岁仍亲自改稿,一改一年,剧本完结他却突发脑血栓

今年3月,在济南明湖居进行的刘礼作品演唱会上,曲艺演员们表演了山东大鼓《打井记》、山东琴书《吃烧饼》和《差一点》、山东快书《取经》、西河大鼓《捡便宜》、山东评书《张良卖剑》等。这些都是刘礼近年来创作的曲艺新作。据了解,老人晚年创作的曲艺作品中,有不少至今尚未对外公布。

“有语言就有曲艺,周王那时候……”8月24日,记者到老人家中拜访时,因身患脑血栓而腿脚不便、口齿不清的刘礼,见到记者后精神十足,拉着记者的手,讲起了曲艺的来龙去脉。“他这一辈子就喜欢这一样东西,见了谁都要说曲艺。”刘礼的老伴儿王桂英说,刘礼脑血栓的病,就与他晚年仍然玩命似的搞创作有直接关系。

“2009年,他身体已经不怎么好了,还是坚持写了个戏,一写就是一年。”回忆起三四年前的疯狂举动,王桂英至今仍很激动。刘礼在老家济宁金乡有个徒弟,他是当地的戏剧编导。三年前,老爷子的这位高徒以金乡大蒜为题材,创作了

一部反映大蒜出口贸易中有关诚信的八幕戏四平调,初稿完成后,徒弟携稿来济,上门求教。

那时,老人血压偏高,原本不再适合继续创作。但是,因为对曲艺的痴迷,已经84岁高龄的刘礼,二话没说便接过稿子。这之后,每天早晨五六点钟,老人便起床改稿,一改就是一年,几乎将原作另起锅灶,重新写了一部八幕大戏。结果,剧本“竣工”了,老人却突发脑血栓,差点引发更大的意外。

现如今,老人的身体恢复得不错,可身体一好,他就继续热心于曲艺新人的培养。老人的儿子刘新建、刘新征,都有不少曲艺作品、文学作品发表在《曲艺》、《山东文学》等处,有的还被搬上了舞台。其中,刘新征编导的山东琴书还曾登上央视《曲艺苑杂谈》栏目的舞台。

(注:本版资料片由受访者本人提供,本报记者周青先翻拍。)



▲刘礼和路玉笙(左)。



▲刘礼看望在医院治疗的杨派山东快书创始人杨立德(右)。



▲刘兰芳(左)与刘礼。

*人物档案



刘礼以路丁为笔名创作的《送梳子》。



郭文秋



刘延广

刘礼:始于半个世纪前的曲艺之旅

刘礼,生于1925年10月,山东金乡人。现为中国曲协会员、山东省曲协名誉主席、济南市曲协名誉主席,造就了郭文秋、刘延广等著名曲艺名家,是首届泉城文艺奖艺术突出贡献奖得主。

刘礼自1956年开始从事曲艺创作并发表作品,多用笔名路丁、谢意发表。创作了短篇河南坠子《送梳子》、《闹场院》等百余篇曲艺作品。创作、整理及与人合作的中长篇评书《侦察济南府》、杨派快书《武松传》等共百余万字。《送梳子》和《闹场院》曾红遍大江南北,被收入《中国新文艺大系》。

本报记者 吴永功