

春信今年早

约绘迎春系列之“春信”篇

新年变物华 春意日堪嘉
 张宜、魏百勇、李岩、刘仲原
 2024年1月27日



《新年变物华 春意日堪嘉》 张宜、魏百勇、李岩、刘仲原 248cm×129cm

春信已至，寒意未消。唐代诗人郑谷曾言：“江国正寒春信稳”，而宋代诗人陆游也吟唱过“春信今年早”。每一个热爱生命、热爱生活的人，都能敏感地捕捉到春天即将来临的气息。岁岁年年，每一个春天都值得我们期盼、欢欣。《大众书画》“约绘”栏目特别策划推出三期“迎春”活动，其中本期为“春信”篇。

1月23日，应《大众书画》专刊之邀，山东省美术家协会部分驻会书画家来到山东新闻书画院画室，就事先拟定的“春信”画题进行创作。

张宜、魏百勇、李岩、刘仲原四位画家来到画室后，就根据分工开始挥毫。他们说，大寒已过，泉城的冬天已经接近尾声。这时候总会想起雪来，那句诗：“冬天来了，春天还会远吗？”现在春天距离我们确实不远了。他们要在这幅《新年变物华 春意日堪嘉》八尺整幅花鸟画中，诠释自己心中的春日气质：生机、活力、稳健。

刘仲原画石。他笔下的石头，并没有选择中国画中“皱、漏、透、瘦”的表现方式，而是选择浑厚圆润的风格，凸显了春日的柔和感和温暖。魏百勇画松。他重墨法，运用皴擦等技法，表现出松树的形态、质感和神韵，使之苍劲有力。

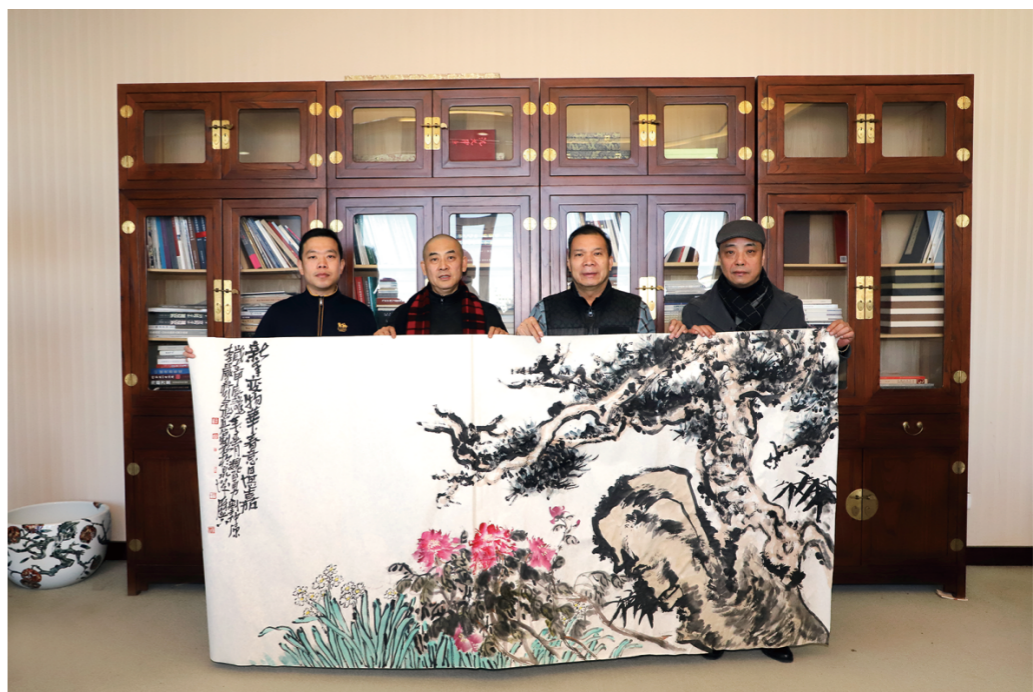
牡丹和水仙被安排在了画面的视觉中心。张宜画牡丹，设色浓丽，花瓣层叠，开得肆意豪迈。水仙的花期较早，一般是在春节前后，所以它是迎接春节的理想花卉。李岩笔下的水仙小巧、清丽，不张扬却有韵味。

冬春更替自然而然，在画中可以呈现得无拘无束。古松长青，磐石坚韧，春花芳香柔美，万物无不奋力展现生命的活力。在龙年新春来临之际，我们和书画家们一起，为广大读者献上祝福。

——编者



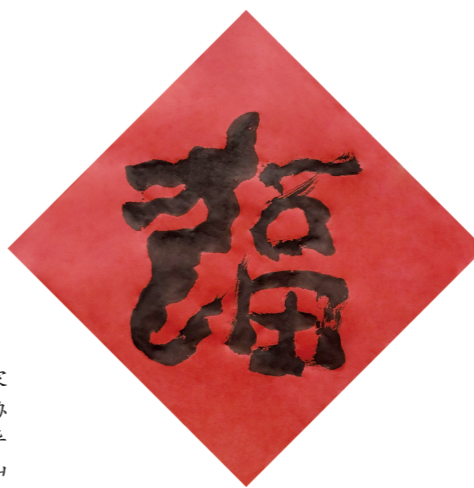
栏目主持：霍晓蕙



张宜、魏百勇、李岩、刘仲原合影（曹英瀚摄）



张宜，中国美术家协会理事、山东省美术家协会常务副主席、秘书长，山东省青年美术家协会名誉主席，山东艺术学院兼职硕士研究生导师，山东大学艺术学院外聘硕士研究生导师，山东师范大学美术学院外聘硕士研究生导师，曲阜师范大学美术学院外聘硕士研究生导师。



魏百勇，中国美术家协会第九次全国代表大会代表，中国美协第二届民族美术艺术委员会委员，中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席。



刘仲原，中国美术家协会会员，山东省美术家协会主席团委员，山东省美术家协会“文艺两新”工作委员会副主任兼秘书长。山东大学美术学院外聘硕士研究生导师，曲阜师范大学美术学院外聘硕士研究生导师，山东青年政治学院客座教授、山东省画院协会秘书长，山东省青年美术家协会顾问、山东省书画学会学术委员、岱云社成员。



李岩，解放军艺术学院艺术硕士，中国美术家协会会员，原济南军区政治部创作室创作员，现为山东省美术家协会副主席，山东省青年美术家协会主席，山东省青联常委。