



大众新闻  
客户端



大众日报  
微信



大众惟新——大众日报创刊八十五周年书画名家作品展

展览时间：2023年12月26日至2024年1月15日 节假日及周末闭馆  
展览地点：山东新闻美术馆



《盛世和风》 郭志光 宋丰光 韩斌 600cm×240cm

# 展卷岁华又一新

## 大众日报创刊85周年书画名家作品展侧记之二

□本报记者 霍晓蕙

走进山东新闻美术馆“大众惟新·大众日报创刊85周年书画名家作品展”展览现场，在一幅幅书画精品面前流连，欣赏其笔墨韵味，体味其匠心诗意，也感怀于书画家与报社笔随时代、同频共振的不停步履。

### 文化盛世 丹青为证

记者在一幅格调超拔的大写意作品《硕果图》前驻足。这是我国著名文史大家、书画家冯其庸先生生前惠赠报社的作品之一。不能不感念冯其庸先生与《大众日报》书画事业的深厚渊源——

《大众日报》有着弘扬中国书画艺术的光荣传统，一直在总编室设有“美术组”编制，每周刊发一期美术作品，深得好评。1996年10月，大众日报社党委决定，在美术组的基础上成立山东新闻书画院。这是继《人民日报》之后，全国新闻界成立的第二家书画院，在省属新闻单位中则是首家。1998年3月，《大众日报》创办“大众书画”专刊，由山东新闻书画院具体承办，每周一期，开设多种栏目，以适应不同层次读者的需要。专刊问世，便引起山东和全国美术界的关注，书画家纷纷不吝赐稿，书画爱好者们无比热情，成书画艺术界一时之盛。

“大众书画”专刊倾注了众多国内书画大家的心血和关爱，其中非常重要的一位就是冯其庸先生。1998年3月5日“大众书画”的创刊词就出自冯其庸先生之手。他谈到“一定要真正做到大众化，也即是广大群众所热爱所拥有”，既“要避免脱离群众”，又要通过“面向大众的评论赏析甚至研

究性文章”，“逐步帮助群众提高鉴赏水平”……他对书画艺术的热爱、同报社的友谊，洋溢在字里行间，真乃“一片冰心在玉壶”。这篇创刊词至今仍鲜活的生命力。《大众日报》每有重要庆典，冯其庸先生或书或画，以精妙的作品相贺，同时，他还邀请全国的文化、书画大家如常沙娜、许麟庐、蒋凤白、张仃等诸位先生向报社惠赠作品。这些作品如今都由大众报业集团珍藏。

心存大众，服务大众，文化盛世，丹青为证。新闻与书画携手，惟真、惟新，不停续写着斑斓画卷，报社的书画收藏也结下了累累硕果。展览中还可以看到社藏柳子谷、于希宁、黑伯龙、崔子范、许麟庐、孙其峰、乍启典、王伯敏、王学仲、刘宝纯、吴山明、范曾、韩美林、许钦松、杜大恺等诸多书画大家的作品，以及周京新、李翔、袁武、王书平、鲁晓波、卢禹舜等活跃在当今国内书画界名家的作品，题材有花鸟、人物、山水，形式有大写意、小写意和工笔，均是他们为报社“量身定制”的佳作。

### 和风拂面 移步换景

观展读画，眼睛常被某个精妙的笔墨细节所吸引，思绪亦常随山海气象，浪漫诗意而激荡。山东省内书画家以齐鲁风物为主题创作的《盛世和风》等一批国画巨制，是近年来“约绘”的大手笔，从中我们可以感受到书画鲁军的深厚底蕴，以及老中青三代书画家的接力传承。

宛如一阵风来，一池荷花在展厅绽放，壮观！山东工艺美术学院中国

画研究院院长、资深教授，著名花鸟画大家郭志光先生领衔创作的《盛世和风》，画面长达6米，呈现出一派昂扬的气象。红荷伴红蓼，白荷伴鹭鸟，宋丰光、韩斌两位画家和郭老相配合，把满腔祝福付于笔墨，一气呵成完成这幅和谐画卷。记者曾见证这幅佳作的诞生，再次欣赏，仍有和风拂面、耳目一新之感。

在《马踏湖上的晨曦》(宋丰光、张锦平合作)里回忆童年，在《大珠山秋韵》(陈全胜、杨枫合作)里坐看云起，在《鹤华春色》(张宝珠)中神游济南……春山可望，秋水可赏，展厅里可见四时风光。无论清晨还是黄昏，不管人物还是花鸟虫鱼，画家们都要画成心中最美好的模样。移步换景，在缤纷的丹青色彩里，感受时序的更迭吧；在笔墨织成的光阴故事里，陶醉流连吧！

### 笔墨登山 笃行致远

画山，也是一次笔墨登山，看画中之山，亦复如是。“泰山岩岩，鲁邦所詹。”王本诚、丁宁原、李承志、张宝珠四位德高望重的山水画家，对艺术高度的追求从未停歇，他们合作的《锦绣齐鲁》长5米，高2.43米，堪称多年来少有的尺幅巨大、笔墨精妙的泰山题材国画巨制。画面上山峰巍巍，松柏挺拔，云气升腾，鸟飞冲天，不仅“可游、可望”，而且“可行、可居”。一面是自然和人文的厚重感，另一面则是朝气蓬勃的青春活力和时代感，这两者同时在画面呈现，形成一个富有艺术张力的空间。“岱宗夫如何，齐鲁青未了。”壮哉，美哉！

为庆祝《大众日报》创刊85周年，王本诚、弭金冬、丁宁原、吴泽浩、李承志、张宝珠、李方玉、刘书军、韦辛夷九位省内书画家又各自新创作了寓意吉祥、构思巧妙的佳作，真意倾画端。他们平均年龄80岁，其中年龄最大的王本诚先生已88岁高龄。记者约稿时，他们不约而同地谈到当年首次在《大众日报》刊发作品时的欣喜、自豪，谈到报社对他们的“知遇之恩”，以及多年来与编辑记者交往的点点滴滴。正是因为有这样的积淀，他们寄情笔墨，要为报社留下有长久纪念意义的作品。报社的发展是分阶段的，情感的浓度也在层层递进。在老书画家们心里，《大众日报》是一种精神的寄托，有一种在艺术人生大道上共行的感觉，希望报社更加壮大，永远是书画家温暖的家。

### 诗画约绘 契合谈谐

展览中，不少作品出自“大众书画”专刊原创品牌栏目“约绘”。栏目自2016年3月启动之后，省内外书画名家应邀而来，依题而绘，创作出一幅幅丹青佳作，留下一段段画坛佳话。每一年的“约绘”，都以不同的形式呈现；每一期“约绘”，都有不同的主题，既是笔墨之约，诗画之约，也是友谊之约、心灵之约，是报社、艺术家和广大读者之间“相见欢”的传统经典文化之约。

何水法、孔维克两位画家合作的《爱莲》，是第十期“约绘”之作，除了“十”的美好寓意，其特殊之处，在于它是南北两位画家分隔两地完成的联袂之作。何水法与孔维克，一位专攻花鸟，画风豪放绚烂；一位擅长人物，画

风细致严谨；此次“约绘”千里遥远，画家没有会面，他们笔墨呼应，由记者担当了信使。《爱莲图》在杭州完成时，何水法先生说：“这幅画叫‘爱莲’，我们也应该像周敦颐《爱莲说》中所写，出淤泥而不染，保持纯洁和高格。”山东画院院长孔维克说：“是报社牵线，我和何水法先生才完成了相识多年后的第一次合作。”

其实，每一次约绘，都是一个充满惊喜和感动的过程。山东省美术家协会顾问、山东师范大学教授丁宁原先生说：“多年来，《大众日报》一直是书画家们心目中重要的宣传平台和学术推手，‘约绘’栏目和报社策划推出的各类展览、论坛，已经成了全国性的美术风向标和关注点，成了书画界交流艺术、畅叙友情的桥梁和纽带。”山东省当代花鸟画院名誉院长、画竹名家李方玉先生在作品中题字“蒸蒸日上节节高”，他说：“《大众日报》这个名字就代表着为人民大众服务。此次以新作参展我特别高兴，不仅庆祝《大众日报》以往的辉煌成绩，更希望她的未来更美好。”

记者在喻继高先生的工笔花鸟画《新春颂》前停下脚步。这幅作品，恰好是记者多年前去南京邀请喻老为报社而作的。此时“重逢”，画中祥花瑞鸟仍然洋溢无限生机，心里则是满满的敬意和暖意。时光从不停留，好在，这些笔情墨韵，已留在心灵的每一个春天里。

《大众日报》走过了85年长路，回首山海广阔，足迹坚实。展卷岁华又一新，新闻人与书画家将继续携手同行，愿我们以丘壑万仞的襟怀，彼此给予繁花似锦的关爱，共赴星辰大海。



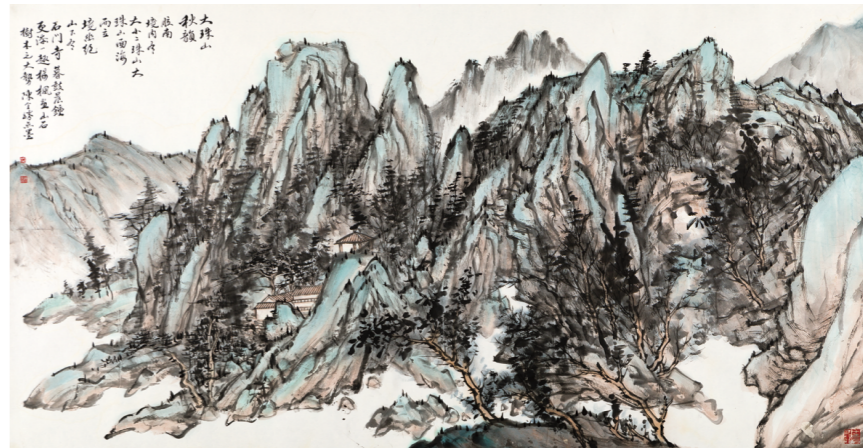
《新春颂》 喻继高 48cm×90cm



《硕果图》 冯其庸 69cm×136cm



《鹤华春色》 张宝珠 180cm×97cm



《大珠山秋韵》 陈全胜 杨枫 177cm×96cm