



大众惟新——大众日报创刊八十五周年书画名家作品展



《沂蒙深处》 于新生 318cm×142cm



《鱼水情深》 岳海波 365cm×242cm



《我送你们上前线》 刘书军 407cm×177cm



《晚归》 梁文博 350cm×184cm

笔耕墨耘奏华章

大众日报创刊85周年书画名家作品展侧记之(一)

□本报记者 霍晓蕙

创刊于1939年1月1日的《大众日报》，即将迎来85周年华诞。越是接近这个历史节点，越是心潮澎湃。在大众传媒大厦四楼山东新闻美术馆，一场隆重的展事——“大众惟新·大众日报创刊85周年书画名家作品展”正在精益求精、紧锣密鼓地布展中，近日即将精彩亮相。一批笔耕墨耘的重量级书画作品，将为我们带来情感的温暖、美的感受和振奋的力量。

展览将展出60余幅珍贵书画佳作，包括大众日报社书画精品和部分老书画家新创作。这些作品，承载着报社和广大书画家深厚绵长的友情，呈现出新闻人和书画家笔墨耕耘不息、探索创新不止的共同特点，以及回归初心、不负韶光、崭新出发的勇气与追求。

美术，一直是《大众日报》宣传工作的重要形式之一。85年来，《大众日报》秉持“党的立场，群众的报纸”的办报宗旨，与万千读者，作者结下深情厚谊，与广大书画家彼此支持，共同成长，一路同行，相依相伴。书画家每有重要创作，《大众日报》及时宣传报道；《大众日报》每有重要节点，书画家惠赠佳作相贺，成为报社珍贵典藏。岁岁年年，新闻与书画合奏笔墨华章。

当年鏖战急 弹洞前村壁

走得再远，不忘来时之路。在报社丰富多彩的书画收藏中，有数幅以报史为题材的大型创作，在创刊85周年之际展出，带我们回望历史，重温峥嵘岁月。

如乔羽先生在大众日报社社歌中所写，“我们从枪林弹雨中来，告别了一个旧的世界；我们高举着真理的火炬，呼唤一个光明的未来……”在《大众日报》诞生和最初发展时期，大众报人克服了很多难以想象的困难坚持出报，可以说是创造了新闻史的奇迹。山东工艺美术学院教授于新生创作的《沂蒙深处》，通过描绘敌后编辑部转移到树林工作的场景，反映了这段艰苦的历史。

首都师范大学美术学院教授王珂创作的《大青山突围》，则定

格了1941年11月发生在沂蒙抗日根据地的那场艰苦战斗，英雄浩气跃然纸上。突围中，大众日报社蒙受巨大损失，包括通讯部长郁永言在内的十名同志壮烈牺牲，另有十余名同志失踪。他们平均年龄不到25岁。王珂在创作感言中这样表达：“《大众日报》的历史是用血与火写就的。创作这幅作品，更加深了对这份报纸、对革命先烈、乃至对我们祖国那段光辉而艰苦岁月的了解，那些感人的事迹点燃了我的创作激情。”艺术作品关键在于“写心”，呈现的是一种精神，这幅作品从构图、人物塑造、色彩等方面都独具匠心，借用了类似蒙太奇的手法，左部分如黄昏，右部分如黎明，将战争那种让人窒息的漫长、艰苦、惨烈直观呈现。

《大众日报》是抗战烽火中的红色号角。1947年，《大众日报》总编辑匡亚明亲自参加并指挥了对鲁南战役的报道，10余位记者全程战地采访，报道规模之大、影响之深远均属空前。战争临近结束时，匡亚明和副总编辑陈冰随陈毅军长一同乘车赴前线看望记者，行至向城附近时，迎面5名我军伤员拦住汽车，他们未经医生许可，偷上前线。陈毅问明缘由，马上命战士们“赶快上车，我送你们去”。山东省美术家协会顾问、人物画家刘书军创作的《我送你们上前线》，生动描绘了这一历史片段。这幅画，是刘书军先生经过7年酝酿、多次实地考察和长达数月的精心创作。作为军旅出身的画家，他说：“战争年代的大众报人亦是战士。一代代大众报人，记录下时代的篇章，为社会作出很大贡献。创作的过程，也仿佛是和画中诸位同志相处交流，让我走近了那段岁月，走近了陈毅和战士们，走近了匡亚明和陈冰，精神上受到一次洗礼，也更加拉近了我与《大众日报》的距离。”

“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。”战争年代，也有一些安然美好的时刻。山东艺术学院教授梁文博创作的《晚归》，表现当年报社职工和驻地百姓共同劳动生产的场景。夕阳西下，余晖洒满天际，劳动后的报社职工和乡亲们在村头偶遇，羊群环绕，桑麻碧绿，温和的表情，静谧的氛围，生动再现了大众报人和乡亲们“一家亲”的美好情感。

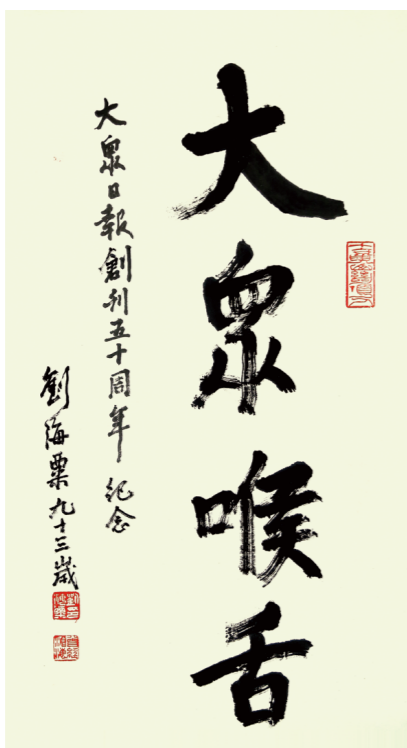
同样是表现《大众日报》和群众关系的题材，山东艺术学院教授岳海波创作的《鱼水情深》，则“设计”了一个报社刚刚转移到村子的情景，报社职工和村民脸上都洋溢着笑容，这在战争年代是十分难得的画面，更能表现当时报社与大众的融洽感情。记者曾问岳海波教授，画面中间的主人公是否有具体身份？他说没有，这是无数大众报人中的一个，朴实、亲切，就是一个一个他们，铸成了传播战区信息并捍卫人民生命尊严的钢铁长城。

名家书法寄语 几多厚爱期许

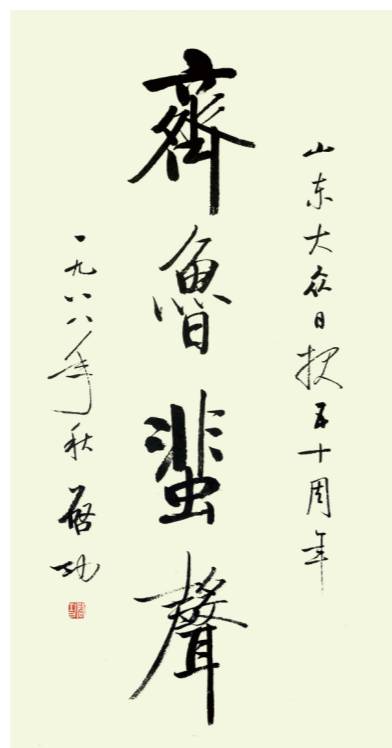
展览还将展出数幅气势恢宏的人物画巨制，如张志民、陈全胜、杨枫、刘书军合作的《伟人毛泽东》，刘书军、张志民合作的《人民的儿子》等，以丰富的绘画语言、精湛的艺术手法、鲜明的时代审美，倾泻了炽热深沉的家国情怀，给观众以强烈的视觉震撼和心灵冲击。

在《大众日报》的发展中，有许多生命为之牺牲，更有不朽的精神得以流传，红色基因代代传承发扬。在诸多书画大家历年题写的书法寄语中，充满对《大众日报》的信任、厚爱，更寄托了几多祝福和期许。如刘海粟“大众喉舌”，费新我“求实创新办得引人入胜”，朱复戡“大事宣传撮取精华作报道”，舒同“解放思想 实事求是”，武中奇“发扬传统改革创新办好党报”，季羨林“欲穷千里目，更上一层楼”，启功“齐鲁盟声”，蒋维崧“为发展人民新闻事业作出新贡献”，魏启后“铁肩担道义”，沈鹏“心存大众，服务大众”，另外还有文怀沙、李铎、刘炳森等先生的题字等，此次展出的只是其中的一部分。很多文化艺术大家是报社的老作者、老朋友，如今他们已然故去，报端纸上长存情感的光彩。

回眸岁月履痕，辉煌业绩砥砺前行；展望前程锦绣，美好蓝图催人奋进。下周的《大众书画》专刊，将推出大众日报创刊85周年书画名家作品展侧记之(二)，记者还将继续为读者介绍展览的作品，以及报社与书画家们不尽的美好情缘。



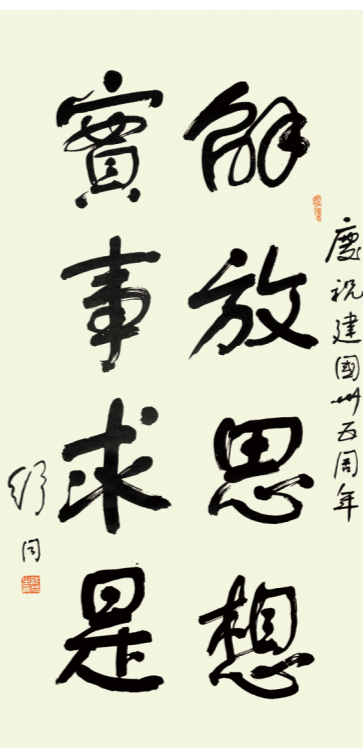
《大众喉舌》 刘海粟 48cm×89cm



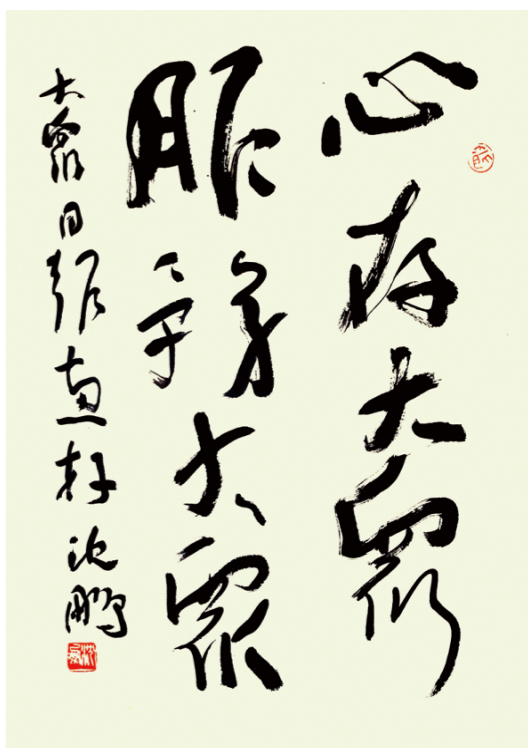
《齐鲁盟声》 启功 33cm×68cm



《发扬传统改革创新办好党报》 武中奇 68cm×136cm



《解放思想 实事求是》 舒同 64cm×132cm



《心存大众 服务大众》 沈鹏 46cm×65.5cm