

写情复写意 真性溢笔趣

——弭金冬其人其画

□ 黄咏



“不凋不荣，惟彼贞松”。这是五代时期的山水画家荆浩在《笔法记》中对“松”的赞叹，而“松”也常是弭金冬画卷上的主角。“松”的精神，更是贯穿在弭金冬的为人和艺术修养当中。父亲弭菊田先生的耳提面命，时代与人生的坎坷历练，壁画墓中的艰苦“修行”，写生路上的孜孜以求……在她的艺术人生中，弭金冬表现出了如松一样坚忍的意志和品格。

在《大众日报》即将迎来创刊85周年之际，弭金冬以一幅国画精品《黄山松幽》，献上“松柏常青”的美好祝福。

本期“约绘”刊发诗人黄咏女士撰写的文章，读者从中可进一步了解弭金冬先生的艺术历程。

——编者



弭金冬，1937年生于济南，1963年毕业于山东艺术学院美术系。济南市博物馆研究馆员，国家一级美术师，山东省女书画家协会名誉副主席，山东文博书画研究会副会长。

微雨初歇，松翠林幽，隐匿在山谷中的白墙红瓦被雨水洗得鲜亮。不远处的山峦起伏，瀑布飞流，似乎追赶着前面的山峰。山林间可以听到林中鸟儿婉转的歌唱，可以闻到山居人家飘着的饭香，一切是那么的安逸、美好。这是弭金冬用笔墨给我们营造的充满生命律动的中国山水画意境，它让我们看到了弭金冬作为弭家山水画继承人的深厚功力和艺术修养。

弭金冬在画业上有着得天独厚的优势，她的父亲是山东省著名山水画家，被誉为“关黑弭岳”四大家之一的弭菊田先生。在她儿时，父亲就对她进行严格教育。习画后，父亲又带着她四处写生，龙洞、四门塔、灵岩寺都留下了她们父女的足迹。父亲十分严格，不管她画出多么得意的画作，父亲从来没有给过称赞，而是找出不足，指出弱点。在父亲的指导下，她对传统技法驾轻就熟，为以后的山水画创作打下了坚实的基础。大学时代，她又成为著名画家、美术教育家张彦青先生的门徒，在其亲授下，她的技艺更加娴熟。张老师说：“画画不能老实，要大胆泼墨，‘不择手段’”。父亲的言传身教，老师的耳提面命，使弭金冬的画风日渐成熟，在弭家山水苍郁凝重的基础上，笔锋更加有力，同时画里又带有女性的典雅秀丽。可以说，弭金冬传承和光大了弭家画风。

弭金冬是一位善于思考、注重艺术修养的画家。她认为，一个画家提高自身的审美能力是十分重要的，而审美水平的提高，最好的途径就是观赏历代名画。通过对历代名家作品的研究分析，学会正确读画、临画，先领会“古人之心”，从而揣摩古人作品的意境、章法等。在读画、临画的同时，还要深入生活、观察自然，这些都是山水画学习的根本。

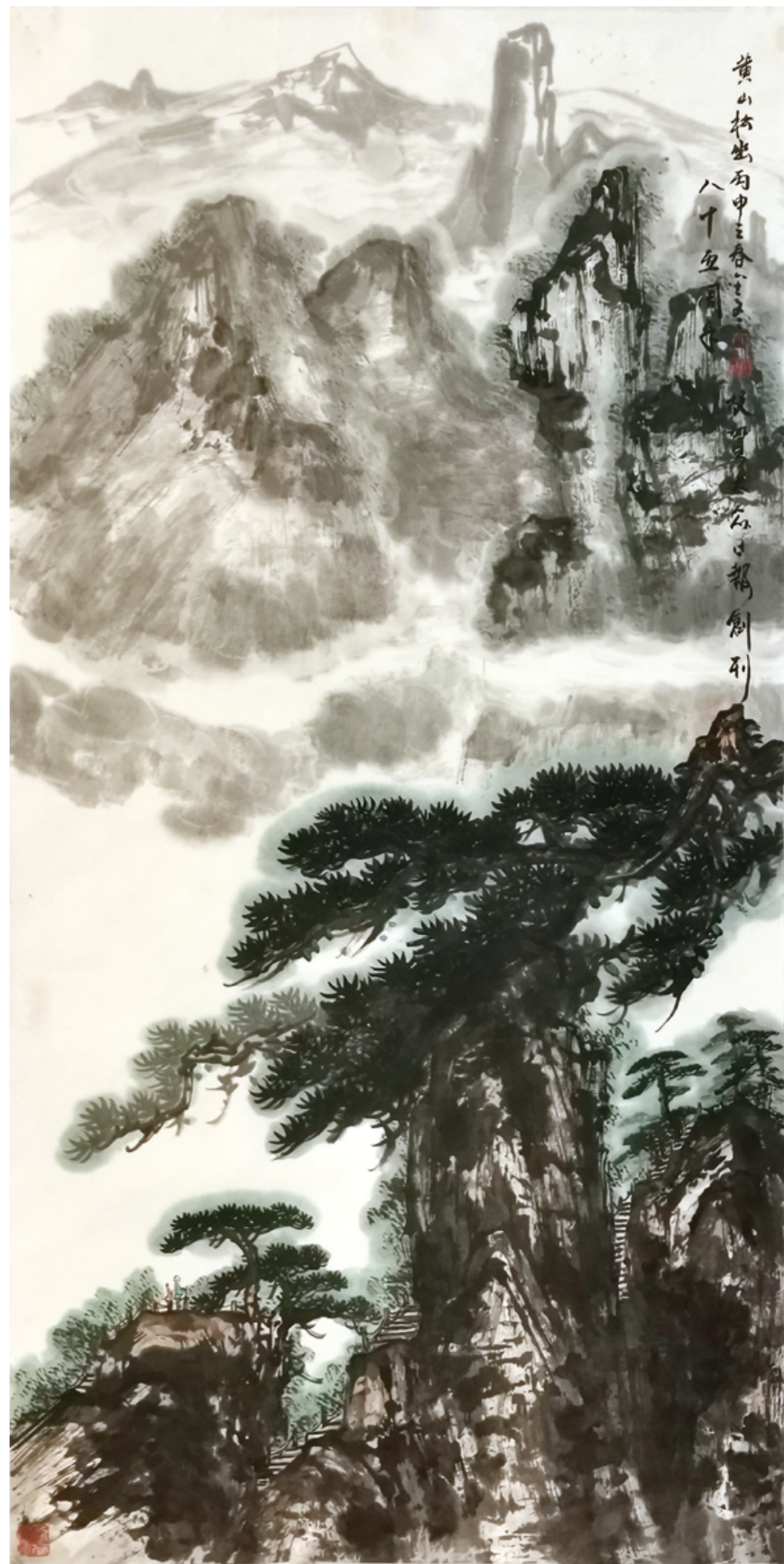
1984年，她任职的济南市博物馆把济南出土北齐道观壁画临摹重任交给了她。当时正值盛夏，墓中空气污浊，潮湿阴冷，需穿棉衣御寒，又因湿气深重，为避免画作湿度太大，她每临摹一段时间，就要捧着画板爬着木梯去上面晾晒。忽冷忽热，其苦可想而知。1985年冬天，济南南郊宾馆出土一座元代双室墓，墓室遗存有精美壁画，艺术价值极高，由弭金冬操笔临摹。正值寒冬，一片冰雪，朔风凛冽，在这里她手脚冻得僵硬，盘子里刚调的颜色转眼即成冰块，只能不停呵气化冰。即便如此，她从不停止工作，坚持一笔一笔地细摹。当她凝神壁画，领悟

其中古意时，古壁画中那流淌出的神韵，潜移默化到她的审美意识中，使她汲取到丰富的艺术营养。弭金冬这个看起来十分文弱的大家闺秀，忍受着常人难以忍受的艰苦，显示出一种女丈夫气。

弭金冬的舅舅是著名学者季羨林先生。他曾对弭金冬说：“不要光画，还要多读书。绘画是文化的反映，更是诗情和才智的体现。画家要有学问，有见解，有个性，要见多识广，这样才能体现出画家的情趣，才能创作出意境深远的作品来。”因此，她徜徉于古今美文的海洋，把个人的体悟通过笔墨抒发出来，写意在水墨里，使山有情、水有意。在她的画作里，还吸收西方绘画技法。她牢记父亲对她说过的一句话：“创作不是临摹抄袭，更不是自然写实。古人常说‘搜尽奇峰打草稿’，画画要学古人，但不要泥古不化。我们要用传统技法，目的还是在表现自我的感受，反映时代精神，创作出有个性的作品来，这样才会潇洒自然。”她上泰山、登黄山、攀峨眉、爬武夷、游三峡、读万卷书、行万里路，写意着祖国的山水，同时也写意着生命的华彩乐章。

弭金冬是个天性率真而喜好自然的人，她不做作，不虚伪，有时像个顽童，这在她画里也表现了出来，那就是不拘一格，天然无饰。它可以伟丽，可以细致，也可以粗犷；既无繁杂的体貌，也无龌龊怪异的姿态，使人有平易亲切之感。《野渡无人舟自横》《南国风光》《峡江帆影》等可见其貌。可以说，弭金冬寻觅到了山水画的真谛：中国山水画，承载着人文精神，也承载着自在逸趣。她践行着父辈的嘱托，在进行山水画创作的同时，以传承和发展中华文化艺术为己任。她不顾年老体弱，近年来先后策划了“弭菊田先生从艺60年画展”“弭菊田先生师生画展”“弭菊田先生遗作展”等，还为舅舅季羨林的百年诞辰策划了“大家仰慕——全国书画作品展”，以及以季羨林先生爱国主义为主题的研讨会，又以季羨林、弭菊田文化艺术研究会筹委会的名义，为季羨林先生106周年诞辰举办了“仰之弥高 无上清凉”书画作品展等一系列活动。这不仅是一份至孝之心，更多的是传承发扬中华优秀传统文化艺术的责任感。

尽管人生多坎坷，弭金冬始终用微笑面对，用画笔记下人生美好的风景，情真意切，恬淡从容。

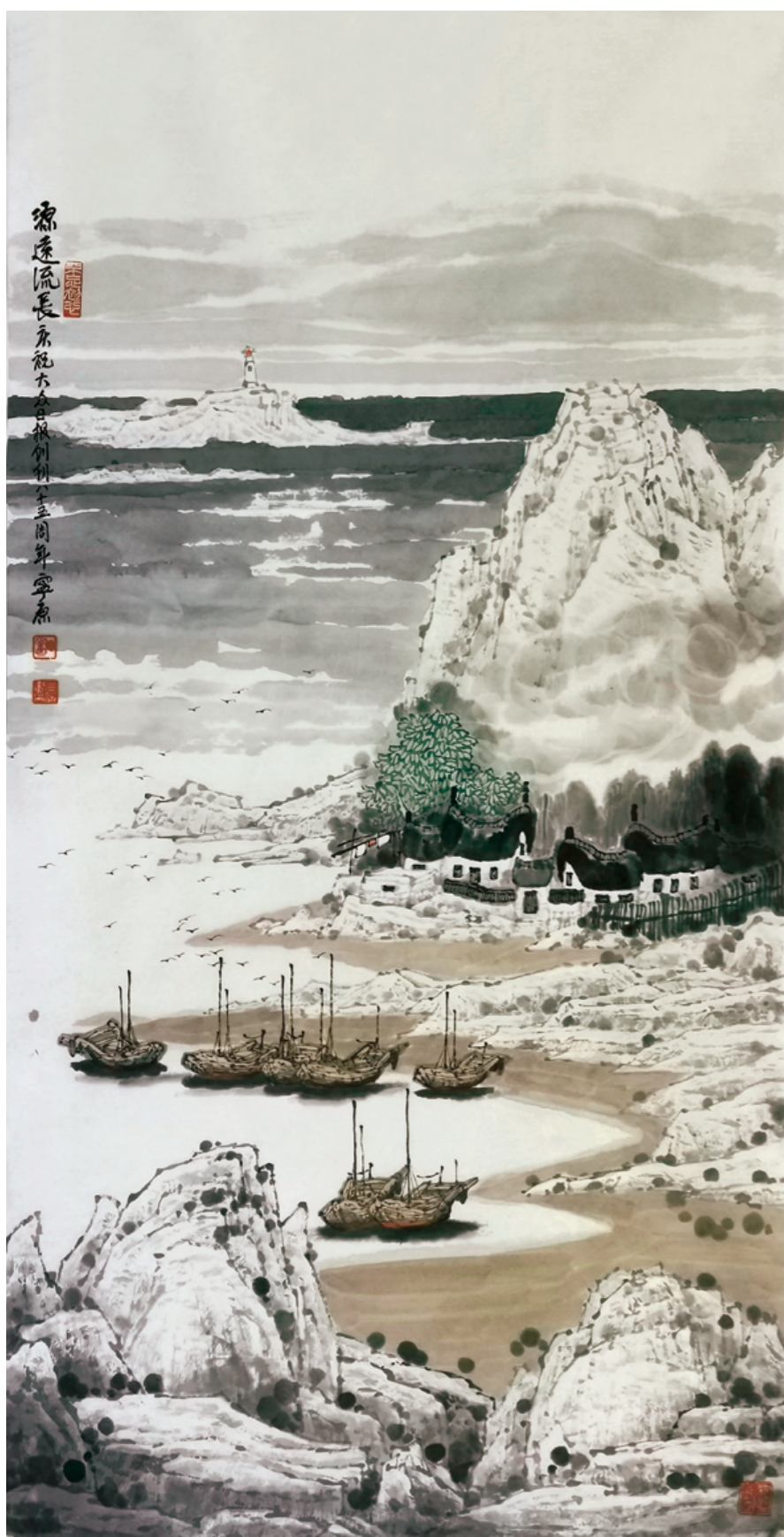


弭金冬 《黄山松幽》 69cm×138cm

用画笔回馈生活的恩赐

——丁宁原书画艺术风貌小记

□ 本报记者 霍晓蕙



丁宁原 《源远流长》 69cm×138cm

2020年初秋，为庆祝大众报业集团成立二十周年，丁宁原先生和李承志、刘书军先生受邀合作国画巨制《揽青山 观沧海》。在那十多天里，我现场观摩之余常和丁宁原先生交流。陪伴他们创作的时候，我还抽时间帮助丁老编校了《丁宁原写生扇面集》的初稿。那些画作和写生札记，让我对丁老的艺术观念和风貌有了进一步的了解。

集子里所收录的作品虽然尺幅不大，却生动地表现了山水的多姿、生活的多彩，同时传达出一种十分鲜明的艺术观，即“艺术源于生活”，这是丁宁原教授所坚持的创作道路。他一直行走在写生的路上，一直葆有“用画笔回馈生活的恩赐”的情怀，耄耋之年，初心不改。

从小学时，热爱绘画的丁宁原就有一双发现美的眼睛，身边的景物常被记录在纸头笔端。速写生活的习惯，从那时起直到今天，一直未曾改变。从1958年开始，他成了《大众日报》《济南日报》的美术通讯员，持续了三十余年。扎实的造型能力、画家特有的细腻情感加上新闻的敏感度，使他的画艺不断提升，留下了许多有意思、有意义的刊头和画作。1959年，丁宁原参加“腰斩黄河文艺服务团”，怀着振奋的心情深入工地的各个角落，全面搜集创作素材，从不同角度画了大量工地场景速写，留下了一批充满时代精神、饱含激情的写生作品，为后来的创作打下了基础。1960年5月，相关作品参展《山东省腰斩黄河写生画展》晋京展。《山东省腰斩黄河写生画展》当年在全国引起轰动，对当时的中国画创作产生了强烈的冲击，具有十分重要的积极意义。对于丁宁原先生来说，那是一段激情燃烧的岁月，自此他在艺术道路上以踏踏实实的精神勇往直前。

岁月倏忽，光阴荏苒。几十年来，无论走到什么地方，丁宁原先生笔不离手，写生不辍。齐鲁大地、大江南北甚至异国他乡，所到之处，均有创作。一幅幅画面，留下一路的美好，记录难忘的瞬间。丁宁原先生说，行万里路，开阔了眼界，还留下了彼时的“此情此景”。时隔多年再回首，当年情景仍在，美好往昔在画中是那样真实，这怎能不生出几多乡愁呢？

写生是一种绘画方式和手段，其目的

是为了创作。在胶东渔村采风时，丁宁原钟情并锁定了这一山水画审美新领域，无数次去深入生活，不断地认识、体验、心向往之，笔墨绘之。自1973年至今，写生稿累积了近千幅，创作出一批属于自己的渔家生活题材画作，开拓出属于自己的独特绘画风貌。

在深入生活的同时，丁宁原先生注重探讨、挖掘作品的文化内涵，丁老画集中收录了一组曲阜孔子出生地尼山的写生，其中的坤灵洞、智源溪等主要表现的不仅是景，更重要的是圣人的遗迹。丁宁原于1983年深秋去尼山写生时，景区竟只有他一人，他登上观川亭后不由得感叹：环顾苍茫大地，奔腾的河水已经不再，但时光已经流逝了两千多年。再如崂山名景写生，关于道家的深远影响和历史上佛道两家的斗争，画中均有涉猎。泰山写生的题材较广，其中冯玉祥先生墓着墨较多。俄罗斯贝加尔湖写生，让他想到了苏武牧羊的故事，勾起了对故国领土的怀念之情。美国写生中有一幅《消失的部落》，不仅描绘了科罗拉多峡谷的雄奇壮丽，更重要的是画中对印第安人历史上悲惨遭遇的关注。同时，大量的作品还记录了难得的历史瞬间，如黄河坝下安营寨、泰山天街（1962年画）、三峡淹没名景张飞庙、白帝城、石琴响雪，以及济南老火车站等。

从作品中可以看出，丁宁原先生不断有技法上的提升和突破。他吸收其他画种的长处，在色彩的运用（如外国写生中空天和风雪的处理）、空间透视的把控（如《搓山云海》《消失的部落》）、对比关系的强化（如《沃特顿冰川》）、构图形式的突破（如《长海寻梦组画》）等方面，均有突破和创新，逐步形成了个性化的笔墨。

在青州丁宁原孙爱华艺术馆，常年展出伉俪二人多年的书画作品，时间跨度有六十余年，记录了丁宁原先生的个人生活和创作轨迹，同时也留下了时代的印记。这里面，有青春韶华的梦想，有激情燃烧的岁月，有坎坷经历的纠结，也有耄耋之年的超脱。他说，希望通过这些画，留住漫漫路上难以忘怀的乡愁。因为热爱，所以乡愁浓郁，也正是因为对生活的热爱，才促使他不停歇地投入生活之中。

时光如味，岁月留香。2024年1月1日，大众日报将迎来创刊85周年。与大众日报同龄的画家丁宁原先生，和这份报纸有着深厚的渊源和友谊。他1958年就担任了《大众日报》的美术通讯员，数十年间，为《大众日报》绘制了许多独具特色的刊头，创作了不少精品画作。为庆祝大众日报创刊85周年，丁宁原先生应邀创作国画作品《源远流长》，寄托他对报社美好的祝愿。

——编者



丁宁原，1939年生，山东青州人。山东师范大学教授，山东画院顾问，山东省美协顾问。

