



敢闯敢创 善作善成

韦辛夷《闯关东》三部曲作品展今日开展



《闯关东》系列局部



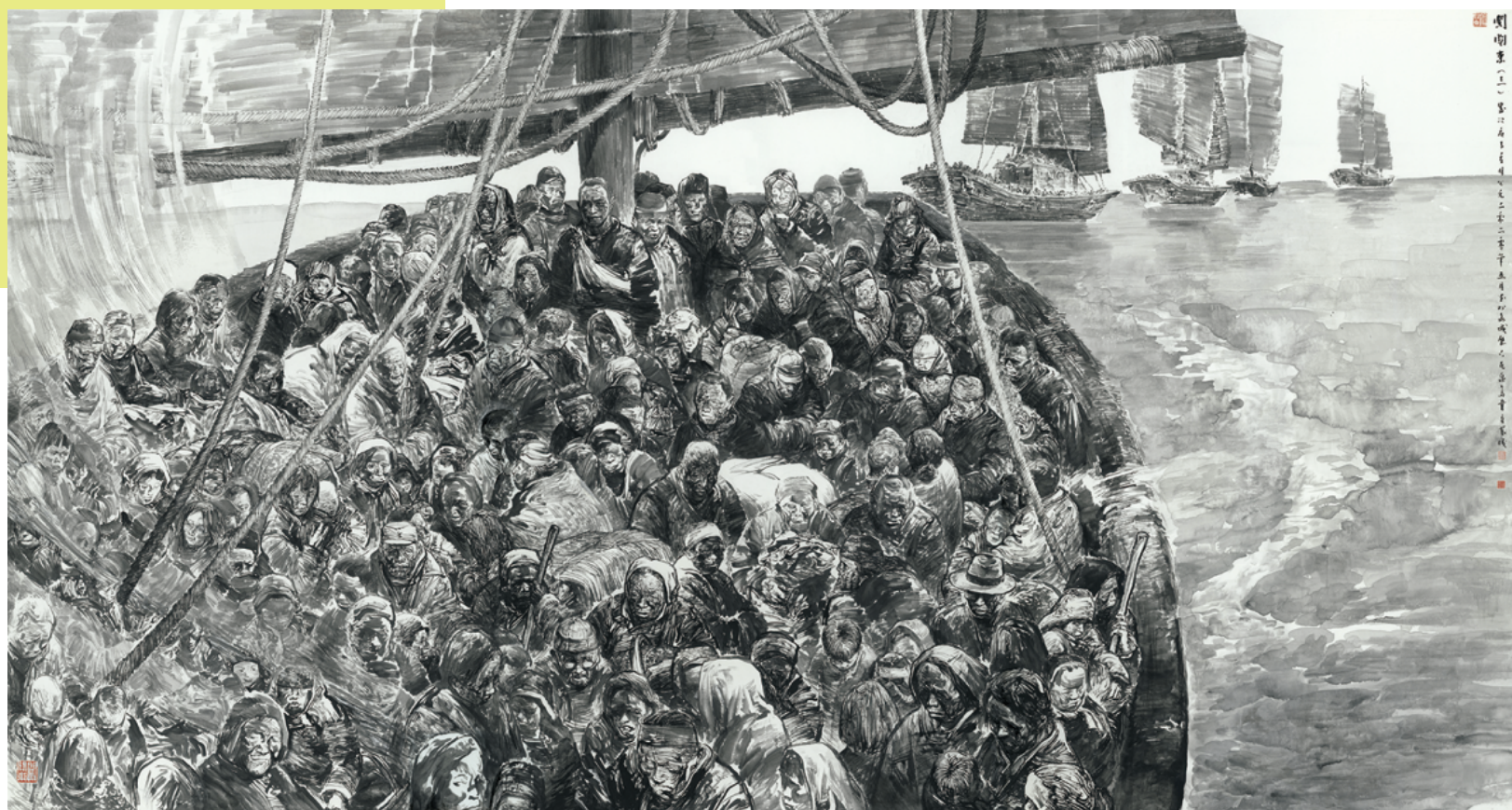
《去乡·闯关东 I》 585cm×295cm



《艰涉·闯关东 II》 558cm×282cm



韦辛夷, 1956年生于山东济南。系中国美术家协会会员, 国家一级美术师。擅长中国人物画, 毕业于山东艺术学院美术学院, 1992年深造于中国美术学院刘国辉教授工作室, 为首届中国人物画高级研修班成员。曾任第四届、第五届济南市文学艺术界联合会副主席; 第五届、第六届山东省美术家协会副主席; 第五届、第六届济南市美术家协会主席。现为山东省美术家协会顾问, 济南市美术家协会名誉主席, 山东书画学会副会长, 终身济南专业技术拔尖人才, 享受国务院政府特殊津贴。



《寄浪·闯关东 III》 558cm×282cm

历时九年, 韦辛夷先生创作了三幅历史题材中国人物画《闯关东》。日前, 由山东美术出版社出版的《闯关东》三部曲与读者见面, 同时韦辛夷《闯关东》三部曲作品展, 于11月11日上午10:30在山东新闻美术馆(大众传媒大厦四楼)开幕。

此次展览由山东艺术学院、山东省美术家协会、山东美术出版社主办; 山东新闻美术馆、一平尺文化承办。展览展出《去乡·闯关东 I》《艰涉·闯关东 II》《寄浪·闯关东 III》三幅作品以及三幅原大草图作品。

对于韦辛夷来说, 画“闯关东”是使命与担当。他讲述的是数千万山东人百年迁徙路上的奋进与希望, 也是画家对于民族魂魄、生命意义的层层再现与解读。

与这三幅《闯关东》作品有着同等艺术价值的是记录创作过程

的札记。通过札记, 我们不仅能够感受到韦辛夷先生创作这三幅作品的信念与艰辛, 同时还可以了解到艺术家如何创作此类作品的心路历程。在笔墨与艺术感悟的交汇中, 我们能够更加深刻地认识到今天的幸福生活来之不易。

相信大家不管是现场参观展览, 还是阅读《闯关东》三部曲这本创作集, 亦或观看韦辛夷《闯关东》三部曲的纪录片, 都会领略到独特的艺术感受和不一样的心灵体验。此次展览将持续到11月20日, 欢迎社会各界朋友观展。

另据策展人徐尘先生介绍, 此次由山东美术出版社出版的韦辛夷先生《闯关东》三部曲作品集数量有限, 而且应邀请捐赠各省市图书馆、艺术类高校、美术团体。为了配合办好此次画展, 承办方一平尺文化特加印了同款画集, 展览开幕时一绘来宾和观众。

山东人“闯关东”曾在中华民族发展史上写下悲壮的一页, “闯关东”已经成为齐鲁大地独特的集体记忆。

在这条漫漫长路上, 数千万山东人一走就是三个多世纪, 苦难与梦想共生, 亲情并抗争同在, 时空推演至今, 我们依然能够听到它不绝如缕的回响。

自清初至民国, 迫于连年灾害, 加上兵荒马乱, 一批又一批山东人扶老携幼, 背井离乡, “闯荡”到地域辽阔的东北大地, 在那里落地生根, 艰难生存, 在白山黑水间升起炊烟, 迎接雪雨风霜。连绵三百多年“闯关东”的现象, 究其原因有五: 一是黑土地的强力诱惑; 二是灾荒年景的生存危机; 三是战乱频仍导致的环境恶化; 四是早期移民的引导与从众心理驱使; 五是地域的相连和海域的便捷。据不完全统计, 仅民国期间自山东移民至东北就有1836.4万人, 在胶东有些地区几乎村村家家都有“闯关东”的人, 甚至村里青年人不去关东“闯一闯”就被乡人视为没出息。这样, “闯关东”就作为一种社会生活习惯而被广泛接受, “闯关东”的持久普遍意味着血缘、地缘关系的延伸和社会关系的扩大, 逐渐上升为一种文化现象。

日出日落, 生生不息, “闯关东”的过程中, 大批山东移民将兼有海洋文化与黄土文化的齐鲁文化移植闯关, 与黑土文化相融, 进而催生了融汇蓝、黄、黑于一体的文化, 从而为华夏文明开创了新的生机。

展览名称: 韦辛夷《闯关东》三部曲作品展
展览时间: 2023年11月11日-11月20日
展览地点: 山东新闻美术馆
(济南市历下区泺源大街2号大众传媒大厦4楼)
主办单位: 山东艺术学院
山东省美术家协会
山东美术出版社
承办单位: 山东新闻书法院
一平尺文化