

情满于山
意溢于海

品王本诚的山水画

□ 水天中



《小清河水通天外》 138cm×69cm 王本诚先生为庆祝大众日报创刊85周年而作



王本诚，字大愚，迁父，别署醉山外史。1936年生于山东沾化一书香世家。祖籍四川，现居济南。现为中国美术家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、山东省文史研究馆馆员，国家一级美术师。

20世纪50年代末，中国画界刚刚摆脱民族绘画虚无主义的困扰，并逐步在山水画领域倡导写生，以摆脱晚清以来文人画陈陈相因的模古之风。那时，李可染、傅抱石、赵望云、石鲁等人分别在北京、南京、西安等地领风气之先，以深入大自然的实践和创作影响了全国画界。早在20世纪50年代初，王本诚便师从著名画家陈维信先生，结交了关友声、黑伯龙诸先生，致力于当代中国水墨画的研究与探索。他深入自然造化，深入时代风潮，在继承传统的扎实功底之上以创新为己任，将古典水墨山水的势与内在的充沛情感和时代风貌巧妙结合起来，并自成一派，创造出融现代性和人文性于一体而又不乏古典韵味的优秀作品，笔墨生动，大气淋漓，终成气候。

在这条中国画探索之路上，王本诚走得委实不易，迄今为止，他已经默默耕耘了六十多年。1960年，他便在山东参加“胶东旅行写生画展”，其作品《崂山狮子峰》入选第一届《山东国画展》。在之后的岁月里，他再接再

厉，多幅作品被中国军事博物馆、人民大会堂及各国外使馆收藏。他个人的艺术经历，或多或少反映了中国画发生深刻变化的过程，显示出笔墨传统的内在精神力量。

每一件伟大的艺术品都应当是艺术家灵魂的书写和人格的倾注，王先生笔下的自然山水，有一种直入人心的气质，透露出藏蕴自生的神韵和洒脱豪迈的气度，焕发出悠扬、优雅、生机勃勃的气息，博得了书画界、收藏界专家的一致赞誉。王先生的作品，将气象、笔墨、境界三者完美结合，将水墨中的色与点线面融为一体，运笔抑扬顿挫，快慢疾徐，于轻松明快间挥洒霸气；用墨上注意浓淡相宜，干湿相辅，于苍劲的画面中透出酣畅淋漓的水墨豪情。他在实中求虚，注意虚实结合和虚实相生；兼工带写中，兼重丘壑与笔墨。绘山石时，他凭借综合的皴法结合水墨，以雄浑简练的写实技巧写出奇峰陡立，于绕指柔之间，却有力拔千钧之势，可谓随心所欲而不逾矩，那种雄健的力感以及奔腾的美感，具有开阔、

深远、豁达、洒脱的艺术境界。

《宿雨流云图》《岱宗飞雪》《荡胸生层云》《崂山白云洞》《山高水长》《山居图》……在这些画作中，在那扑面而来的沛然山水气息中，我们分明领略到了中国文人历来所追求的“登山则情满于山，观海则意溢于海”的艺术感悟，很好地诠释了这一境界。他在构图、题材、立意上力求新求变，通过自成一派的中国水墨画艺术表现风格，自如地在师法自然中体察宇宙万物，洞察生命气象，写出天地真气。他充分调动自我情思，在体察万物中达到天人合一的境界，在表现手法上冲破常规，冲、写、泼、拓，将水墨特性和宣纸的渗化效果发挥得淋漓尽致，造就出一派自然天成，气象万千，大气磅礴，笔墨酣畅的山水境界，令人心旷神怡。当代的中国山水画坛需要的正是这种震慑人心的大创作，大意境，大才情，将国画山水画的艺术推向更高水平。

吴泽浩：满湖文章超然笔

□ 本报记者 霍晓慧



约绘
总第六十九期
山东书画报编辑部
栏目主持：霍晓慧



吴泽浩，号铁塔轩主，1943年生，广东汕头人。国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家，中央文史研究馆书画院研究员，九三学社中央书画院院务顾问，山东省人大书画院副院长，山东省政协书画院副院长，山东省文史馆馆员，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，济南市政协原副主席，山东省美协原副主席，济南市文联原主席。

漫步大明湖畔超然楼前，吴泽浩先生口占一首：“一日主人游曾堤，雨荷华塘雀啾迷。满湖文章超然笔，再约南丰北门题。”

曾堤，是唐宋八大家之一曾巩（世称南丰先生）任齐州知州时，在大明湖东南岸修建的一条堤路，当时称之为百花堤。为纪念曾巩，在大明湖扩建工程中，将南丰桥与南丰祠之间的一段路命名为曾堤，由吴泽浩先生题写“曾堤紫水”，刻于堤旁石上。

一堤连接今昔。“古人未远，一笑会吾心。”在湖畔发思古之幽情，并与今日之感受相融，即是“会心”。让我们感会于心的不止曾巩，还有许许多多曾在济南生活或驻足停留的一代代文人，他们留下功业、写下诗文，使文脉代代相续，如泉脉潺湲不绝，生生不息。吴泽浩先生一句“满湖文章超然笔”，正是泉城文脉的诗意写照！唐代杜甫“海右此亭古，济南名士多”道出昔日济南文化之盛，元代赵孟頫“云雾润蒸华不住，波涛声震大明湖”和清代诗人刘凤诩“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”赞美济南风物之美，都是大家熟知的济南文化名片，“满湖文章超然笔”，则是当代文化名家为济南所作的大美画意宣传语。

心中有爱，方能写出感人诗句。吴泽浩先生已在济南生活了55个春秋，他自觉担当传承济南文脉的使命，在诗书画创作中抒发着对这座城市的情意。在另一首诗中，他写道：“一叶扁舟泛江

流，藕香迎来驻不还。历下名士文脉远，秋月最是听鸣泉。”无论春夏秋冬，在他眼里济南都是迷人的，是北方之城，却与江南、岭南等地有很多共同之处，在粗犷之中带着很多微妙的、细腻的东西，包括风景、人的性格、民俗。正是济南的丰富多彩，吸引了历代诸多名人来此，触景生情留下千古流唱的诗句。遥想李北海广邀济南名士宴请杜甫，文人雅集，一来一往，引发出杜甫对济南的赞美：海右此亭古，济南名士多。用现在的话讲，济南在唐代时就有了这么高级的广告，说明它的文化影响之大。“我们作为从事文化工作的人，能够生活在这种环境下应该是骄傲的。你可以跟这样一条文脉相通，就像一滴水汇入清泉。这一滴水在这泉脉中流动，自身价值和光芒也就闪现出来了。”

听吴泽浩先生漫谈济南文化历史、民俗风情，感觉他像一个根植于此的“老济南”。1968年，吴泽浩先生从广州美术学院毕业后到济南工作。这半个多世纪，他曾作为文化艺术界的领导参与了济南的文化建设，也作为一个艺术创作者描绘济南。他说，济南的文脉与中华文化脉是一致的。历代都有大文豪将诗句文墨留在济南，如果把这些文化的脉络连起来，它一定会在全国同等城市中居于很高的位置。

济南是泉城，也是诗城，让人沉浸在诗的韵味和意境中。一座城市文化气质的形成，离不开文化艺术工作者的创作，而文化与历史的进

展，更离不开众多真正热爱这个城市的人民的奋斗与开拓。吴泽浩先生说：“不管是老济南人，还是新济南人，都要热爱自己生活的这座城市并为它作出奉献。我就是带着这样一个心情走过来的。”

元好问曾写“日日扁舟藕花里”。吴泽浩先生曾创作“诗意济南组画”并举办《藕花里》画展。他说，划着小船，穿梭于莲花、芦苇之中，可与李清照“争渡争渡”的意境相连接，还有很多文人，一直到近代的老残，都取景于此。由此可见，美好的事物在有一定水平的艺术家面前都是一致的。文化艺术可以超越时空，美好诗境我们在今天也能真切体会。

一杯清茶，时钟嘀嗒。漫谈中，吴泽浩先生娓娓道来的不仅有艺术人生的轨迹，更有诗画境界之清雅、历史人文之浩瀚。“像李清照、辛弃疾等这一批老济南人，他们对我们影响很深。我们这代在济南从事文化工作的人，需要有宽广的生活、丰富的想象、崇高的理想，以及现实主义和浪漫主义相结合的艺术手段，创作与时代相衬的作品，为泉城扬名。我希望通过我的笔墨，通过真诚的自然的表达感染到大家。”

从吴泽浩先生的诗画和言谈中，可以感受到当代艺术家的眼界与智慧、精神风度和情感态度，以及坚定的信念和大爱。

大明湖畔，清风徐来，杨柳依依，似乎翻阅着满湖的诗页。“满湖文章超然笔”，济南文化历史的华篇，将由热爱它的人们继续不停书写。



《一叶扁舟泛江流》 69cm×138cm 吴泽浩