



戏在，人气就在，正气就在——

# 我们需要这么个吕剧社

## 文化观察

□文/图 本报记者 陶相银  
本报通讯员 于晓妮



祝家英村吕剧社里，毕可凤(右)在排练。

乡巡回演出40场。专业院团的实力远超业余剧社，演出场次也更高。目前，乳山市吕剧社是威海市唯一一家专业吕剧团。“今年受疫情影响，我们的演出从7月份才开始，到11月中旬结束，演了150场。”乳山市吕剧团团长修静说，“我们今年定的计划原本是200场。”

夏静介绍，戏曲在威海广受欢迎，主要剧种有京剧、吕剧、评剧、黄梅戏等四五种。“吕剧允许在唱腔、口白中自带地方口音、方言。所以，吕剧更适合业余爱好者参与表演，也有着广泛的群众基础。”据威海市戏剧家协会的不完全统计，在威海有100多个吕剧票友团体，长期参与表演的票友在七八千人以上。

### 红火，逐渐成为记忆

自称“不大懂戏”的祝润超说，“村民手里有了钱，就怕走歪路，一台戏可以拢住村里的人气，也可以聚起正气。戏在，人气就在，正气就在，我们需要这么个吕剧社。”

祝家英村原名祝家营，是古代驻军之地，成村有数百年的历史，历代出了不少人物。早在1955年，祝家英村就成立了村吕剧社，演出过大型剧目《四进士》《龙凤面》《王定宝借当》等剧目。之后的二三十年，祝家英村吕剧社规模不断扩大，人员达到30多人，其中演员就有20人左右，乐器也较为齐全，演出剧目也与时俱进，舍弃了传统剧目，改为《海防线》《白毛女》等。

“听老人们讲，生产队当时鼓励村民去唱戏，参加演出的人都有工分。”祝润超说，“当时，不止俺们村唱戏，周边有很多村各自组建了剧社。”

戏是中老年人共同记忆的符号之一。出生于1958年的毕可凤至今对戏台念念不忘，“虽然不高，但站在上面给人一种高高在上的感觉。”在20世纪90年代之前，秋后到开春的农闲时节，农村像一个黑白世界，能给这个世界带来鲜活色彩的只有过年和唱戏，“那时候，俺们村有戏台，经常唱戏，附近村的人都来看，人山人海。”

从二十几岁起，毕可凤就学着唱戏，老师就是村民，舞台就是戏台。除了吕剧，她还唱过样板戏。“我们自学，也自编自演，根本不专业。”但这也并非是自娱自乐，唱者高兴，听者也高兴，“飘着雪花，地上泥泞，人们就站在台下挤着看，谁都不走。”

在改革开放之前的数千年历史中，大众的文化普及率极低，但正是因为戏台的存在，中国传统艺术越过了文字，由戏曲流入民间。在中国，戏台曾是每个村庄、集市最重要的场所之一，看戏是为数不多的娱乐项目之一。

出生于1981年的祝润超记得，在他小时候，村里经常唱戏，祝润超的爷爷在村里当过排戏的导演，父亲也唱过戏，但祝润超是听着流行乐长大的“80后”，在他成长的青春岁月里，戏曲逐渐没落，“到20世纪90年代中期，家家户户都有电视机了，青壮年劳动力进城打工去了，年轻人考学、当兵、就业也走出去了。慢慢地就没人看戏了。”

20世纪80年代，毕可凤进城工作，也时常回村唱戏，一些传统剧目也被重新排练出来。但正如祝润超所经历的一样，人们的生活富足起来后，似乎不需要再去露天看戏了，戏台也在岁月的消磨中残破直至被拆除。“没地方唱戏了，心里空落落的。”毕可凤说。

“戏曲没落，是我们不愿意相信，但不得不接受的一个事实。”夏静惋惜地说，戏曲作为中华民族独有的艺术形式，历史悠久，文化积淀丰厚，堪称民族文化的瑰宝，“近30年来，人们的精神生活越来越丰富，娱乐项目越来越多元化，更新颖、更刺激的娱乐方式在把观众分流的同时，对戏曲艺术发展的冲击也极大。”

目前，戏曲爱好者大多是中老年人，缺少年轻人的关注，不代表没人喜欢。缺少观众，也不等于没人唱戏。“我们每年都组织专业人士开展送戏下乡、迎新晚会、演奏会等大量的活动，也常参加比赛，取得了不错的成绩。”夏静说，“这说明，我们的戏曲传承没有断。”

### 老树期待发新芽

“玩票”代表着两层意思，一是热爱，二是非专业。

65岁的祝旦杰是祝家英村吕剧社里的老师之一，负责拉大提琴。祝旦杰是土生土长

的祝家英村人，自幼在吕剧戏台下耳濡目染而成为票友。“很多乐器我都会，也能唱几嗓子。”祝旦杰说，两年前剧社需要一名大提琴手，他索性舍了二胡，改拉大提琴，“虽然是洋玩意儿，但有互通之处。”教祝旦杰拉大提琴的老师，也并非专业人士，而是一名票友，“能学多少学多少，自己再上点心，一年多了，拉起来也有模有样的。”

唱了30多年吕剧，毕可凤也没法跟专业社上关系，“顶多就是参加过几次专业老师开设的培训班。”平日里的学习，她跟其他票友一样，“看光碟，上网看视频，再跟票友们交流。”

不专业，还意味着缺少资金。1999年前后，毕可凤曾回村重建了吕剧社，很快就引来了二三十个为找不到地方唱戏而愁闷的票友。但这次的吕剧社只持续了三年左右的时间，问题就出在钱上。“没想过通过唱戏挣钱，也忽略了需要花钱。”等吕剧社开始排练，毕可凤才发现花钱的地方挺多，数目也不是小数，“乐器自己带，服装道具自己凑，但音响、灯光、车辆这些得有吧，不管是租是买，都要花不少钱。”毕可凤和几名骨干只得自掏腰包，“每人每年往里搭几千块钱。”而当时，毕可凤的工资也不过一两千多元。如今，祝家英村吕剧社里，除了乐器，依旧没有多少可称作专业的东西，道具、服装则大多靠自己购置、制作，乐器也大多是乐师们自己的。

随着乡村振兴战略的实施，文化振兴的春风吹进了祝家英村。村里恢复了老祠堂，建起了村史馆，吕剧社也迎来了好时光。镇上组织祝家英村吕剧社在周边镇村演出，每场给予1400元的演出补贴。“镇上还联系专业剧团的老师来给我们指导，老师们没架子，手把手教，学到不少真东西。”毕可凤说。

“今后，我们充分挖掘祝家英村悠久的历史，打造戏曲专业村。首先要村里营造浓厚的戏曲氛围，村里有个广场，我们打算增加些戏曲元素；我们还打算村校携手，把祝家英村吕剧社请进镇上的学校，开设戏曲课程，让孩子们感受传统戏曲的魅力，培养一批‘小戏迷’；今后，继续加大对吕剧社的扶持力度，对他们的演出加大补贴力度。”汪瞳镇党委书记张涛介绍。

如今，祝家英村吕剧社能演出十几个剧目，既有《双玉蝉》《龙凤面》《小姑贤》等传统剧目，也有自编自导的《生日》《团圆饭》《选举前夜》等剧目。毕可凤说，单靠传统剧目无法满足观众需求，“观众喜欢看什么，我们就演什么。我们从报纸上、电视上，看到一个新鲜的故事，就把它写成剧本，再填词、谱曲，排练成新剧目。”

专业剧团，也在不断探索突围之路。乳山市吕剧团拥有国家一级演员、国家二级演员等演职人员共38人。随着文化体制改革，乳山市吕剧团自2012年起也改为了企业，乳山市政府以政府购买公共文化服务的方式，每年支付吕剧团230万元，让吕剧团得以正常运转。作为专业剧团，实力超群的乳山市吕剧团近年来不仅复排了《马前泼水》《姊妹易嫁》《三娘教子》等传统经典剧目，更是不断推陈出新，相继创作了《邵本道》《乳娘》等精品剧目。“这种取材于本土真实人物的剧目更接地气，更受欢迎。”修静说，“传承经典的，也要创作出新的，不自我‘造血’没出路。”



## 2020年山东体育十大新闻

□记者 于晓波 王建 报道

2020年是极不平凡的一年，面对突如其来的新冠肺炎疫情，全省体育系统统筹推进疫情防控和体育工作，展现了体育精神、体育力量、体育担当。回眸过往，山东省体育记者协会与省内主流媒体一起对2020年山东体育的重要工作和发生的重大事件逐一梳理，遴选出“2020年山东体育十大新闻”，以饕餮者。

### 威海市成功举办国际乒联男子世界杯赛

11月8日至15日，2020国际乒联男子世界杯赛在威海南海新区奥林匹克中心成功举办，来自28个国家和地区的140多名运动员、教练员参加了比赛。这是今年国际乒联重启的首个国际赛事，也是疫情以来国务院批准举办的第一个国际赛事。赛事的成功举办，向全世界彰显了中国精神、中国力量和中国担当。

### 我省积极承办国家队训练、比赛 助力抗击疫情备战

2020年，山东省勇力践行责任担当，为国家抗击疫情备战战争作贡献。日照市、山东体育学院为国家足球队、皮划艇队封闭集训提供了优质服务保障，还承接了国家橄榄球队、水球队驻训保障工作。青岛承办了CBA复赛、全国游泳冠军赛暨东京奥运会达标赛，泰安承办了全国竞走锦标赛，威海承办了全国乒乓球锦标赛，东营承办了全国铁人三项冠军赛，淄博承办了全国马拉松游泳冠军赛，济南承办了全国三人篮球俱乐部精英赛。全省共承接了11支国家队700多人次的训练任务，承办了16项与奥运备战直接相关的全国赛事。

### 陈梦勇夺国际乒联女子世界杯冠军

11月10日，在2020国际乒联世界杯女子单打决赛中，我省运动员陈梦勇夺冠军，成为国乒历史上第10位女子世界杯单打冠军和第23位女子世界杯冠军。

### 鲁能泰山俱乐部勇夺2020年度足协杯冠军

12月19日，在2020足协杯决赛中，山东鲁能泰山队凭借王彤和佩莱的进球，以2:0战胜对手，赢得本赛季足协杯冠军。这是鲁能泰山队第6次获得足协杯冠军。

### 我省大力发展“线上体育” 助力全民防疫抗疫

2020年，面对突如其来的新冠肺炎疫情，山东大力发展线上体育，创新居家健身指导视频培训，举办线上体育赛事活动，涌现出“云走齐鲁·乐享健康”山东省线上万人健步走、“云跑齐鲁”线上马拉松挑战赛、“乐行春秋”线上全网路健步走等一批有影响力的线上赛事活动，为全民防疫抗疫贡献了体育力量。初步统计，全省网络比赛超过2000场次，参与群众超过百万人次。

### 山东体育健儿在年度全国赛事上连创佳绩

2020年，山东体育健儿“防疫情、保备战”，在年度全国赛上连创佳绩。10月1日，杨浚瑄与队友联手，在全国游泳冠军赛暨东京奥运会达标赛男女4×100米混合泳接力预赛上打破该项目世界纪录。10月9日，陈梦在2020年乒乓球全国锦标赛中首夺女单冠军。10月18日，在2020年全国英式7人制橄榄球系列积分赛暨全国冠军赛上，山东队勇夺男子专业组、女子专业组两项冠军。10月25日，杨哲在2020年全国男子举重锦标赛暨东京奥运会模拟赛上夺冠，并打破自己保持的109公斤级抓举和总成绩全国纪录。12月29日，李文龙、于松楠等在全国短道速滑锦标赛上勇夺3金1银2铜，创队史参加全国最高水平比赛历史最好成绩。

### 创新赛制，省第十届全民健身运动会在潍坊市举办

金秋9月，山东省第十届全民健身运动会在潍坊举行。本届运动会以疫情防控为先，积极开展赛制创新，并联合线上、线下两类赛事，开闭幕式暨110项线下赛事在潍坊各县市区分散举办。省市县三级共设置比赛项目100多项，举办线上、线下比赛3000多项次，总参与人数300多万人次。

### 我省县级校办学模式改革取得重大成果

2016年，山东省体育局与省教育厅联合出台了《关于改革县级体育运动学校办学模式的实施方案》，通过依托普通学校建设“教体结合”新型体校等模式，推动县级体校恢复建制、转型升级。截至2020年底，山东县级体校恢复增长至146所，在训人数达到2.5万人，办学模式改革取得重大成果。

### 我省首届体育用品博览会在临沂市成功举办

8月22日至24日，首届山东(临沂)体育用品博览会在临沂国际博览中心举办，这是我省首次举办高规格专业化大型体育展会。体博会以“体育强国·健康临沂”为主题，旨在立足山东、辐射全国，打造一个品类齐全、规模庞大的专业性体育用品展示交易平台，为山东体育产业提供充满活力的全新平台。

### 山东省体育产业联合会成立

9月16日至17日，山东省体育产业联合会在济南召开成立大会，并在首届中国国际文化旅游博览会上举行揭牌仪式。联合会首批会员单位478家，业态领域包含体育产业11个类别，覆盖全省16个城市，标志着我省体育产业有了行业与政府、社会、市场的沟通桥梁，有了行业与科技、旅游、医疗、教育、金融等共融发展的生态平台。

# 《心灵奇旅》：当“灵魂”看到生活

□ 王文珏



这是一部美国前总统奥巴马非常喜欢的年度动画片，目前正在内地院线上映。作为皮克斯的典型作品，《心灵奇旅》再一次从人们的平庸日常中，抽离出一段人人都曾发散过的思维，发展成一段瑰丽清奇的概念想象，是部完成度很高的作品。

主人公加德纳是中学音乐老师，被日复一日的教学淹没，心中始终梦想成为爵士乐手、音乐家。当他好不容易拿到梦幻乐队的邀请，却一脚踏空掉进下水道，进了ICU。昏迷中的加德纳，一缕灵魂悠悠悠悠飞到可以被称为“生之来处”的地方，四面八方聚集来的灵魂，有的等着转世为人，有的接受“再教育”，要找到自己的“火花”也就是闪光点，设定好未来一生所要完成的“意义”，才能再次回到地球。

我从哪里来？我如何成为现在的我？灵魂是后天还是先天的？类似问题，可能每个人都在生活中偶然问过自己。《心灵奇旅》把这些偶发的灵感，汇聚成一段灵光闪烁的故事，跌宕起伏上天入地。故事里“生之来处”蔚蓝透明，灵魂缩为一个小小的原点，聚合而来四散而去。这番想象容易让人想起东方神话里的“转世”，但氛围却是迥然不同的现代风格，抽象，轻盈，甚至带着《2001漫游太空》的时空折叠感。加德纳像一滴水回到浩瀚海洋，导游般带领人们四处感

叹——死亡不是生命的终结，在意识汇聚的另一端，有着超乎想象的奇绝世界。

加德纳在“灵魂学院”遇到活了一千多年的留级生——22。它不善“投胎”，对生命提不起兴趣，从居里夫人到林肯的历任学院导师都无法帮他找到“火花”，22成了著名“游魂”。他的逻辑似乎也有道理：时间和空间都不再有意义，生命又能有什么意义呢？

鬼使神差，22和加德纳坠回地球，昏迷的自己突然清醒——22掉进了他的身体，而他本人掉进了一只胖胖的躯壳。他不甘心的加德纳一边要把身体换回来，一边催促22驱动四肢，赶上那场梦寐以求的爵士乐演出。离梦想就只有一步之遥了！22“驾驶”着加德纳的身体穿梭在繁华纽约，试图抓住滚烫热烈坚决地活一次；加德纳委身于猫，旁观了自己一直熟悉到没有认知的的生活……

全新的地球之旅，实际上是一次对生活与梦想各自意义的再探讨。加德纳怀揣音乐家的梦想，平时生活味同嚼蜡，几乎在没有任何知觉中就流逝了。他甚至没有认真地体会过任何一个纽约的秋天，明媚的阳光、微风温暖的温度，也没有真正和家人在情感深处有真诚的交流。这次意外让他在旁观自我人生中发出了疑问：如果没有梦想或者没有实现梦想，这样“庸庸碌碌”的一生是否值得度过？是否就注定是失败的？22是他的反面——万事皆空，存在没有意义，当这位虚无论者第一次结结实实奔赴生活，生活本身

忽然就被注入了光和热，学习烘焙和找到未知的化学元素没有分别，一切努力即为意义。

生活和梦想从来不是割裂的，即使没有实现梦想，生活在“活着”的过程中，已然被赋值。《心灵奇旅》用两个截然不同的“人”，对比出一段生命的朴素体验。以往皮克斯的“心灵鸡汤”作品中，梦想意味着一切，而这部电影中，梦想让位于平凡生活，生活里无尽的细节、扎实存在的每一瞬的体验和情感也许就是生命的意义。世界需要不平凡的天才，但更需要能珍惜当下的诚恳、皮克斯第一次把寻找的意义回归到生活最平凡的层面。

《心灵奇旅》的故事风格非常平淡，淡成略带哲学味道的散文诗。它像列佛游记一样，游历未知，在理想和现实间不断取舍、修正，不断作出自己的努力。“生之来处”“灵魂学院”等设置，让人略微吃惊，因为完全是说明书式的概念传递，但也抓住了影片特有的风格——清淡偏清谈，以遭遇、体验、解读代替了其他动画作品惯用的共情催动。故事结尾拍出了近些年动画片的最高华彩：爵士钢琴的伴奏下，一个人一生的各种瞬间，随着日升月落，春去秋来，获得安宁又诗意的漂流感。可以说，这部影片儿童看来可能索然无味，成人看来却思虑良久。

影片正全球热卖。尤其在欧美，疫情冲击下生活剧变的人们看后触发了更多共鸣：活着，感知每一分每一秒真实的生活，也许才是当下最珍贵的生命体验。