

柳子戏戏歌《铿锵之行》表达共同抗击疫情的决心、共同期盼春天的心愿

# “念同胞一声号令逆流上,请战驰援奋勇担当”



日前,山东省柳子剧团与山东省艺术研究院联合创作,高鼎铸担任艺术指导、高志娟作词、刘麒作曲、刘海霞(左图)演唱的柳子戏戏歌《铿锵之行》正式上线,表达了疫情当前,山东人民与湖北人民的心紧紧相连,共同承担抗击疫情的责任,共同期盼春天的心愿。

## 传统技法与现代作曲手法相碰撞

柳子戏是一个古老的剧种,文化底蕴深厚,旋律典雅。因属于曲牌体,近年来,柳子戏的创作主要集中在古典剧目,现代剧目的创作较少。柳子戏戏歌《铿锵之行》的作曲刘麒接受采访时告诉记者,本次创作《铿锵之行》是在传统曲牌《山坡羊》的基础上进行了部分旋律的创新,并将传统过门改成了合唱。“合唱是一条比较现代的、歌曲形式的旋律,与传统曲牌区别很大。传统技法与现代作曲手法相碰撞,这样冲击力、视听感比较强烈。比如,女声独唱的第一句借用昆曲的唱法,紧接着男女合唱共同表现出悲切、凄凉的心情。戏歌中间穿插合唱来代替传统的过门演奏,在戏歌最后则加入了‘待到山花烂漫时,中华儿女齐欢唱。待到山花烂漫时,五星红旗逐梦扬’四句合唱,更能表现出众志成城、团结一心、抗击疫情的决心。”

从2月5日初稿完成,到2月25日最终录制完成,戏歌《铿锵之行》一共进棚录制了四次。

“唱词改了四稿,旋律也要跟着调整,录完听着哪里不合适,改完再录。加上疫情防控特殊时期,大家都是通过电话或微信沟通,录音时分别进棚录制,后期混音的工作也很繁琐。”刘麒说,录音时他与编曲王先哲、录音程巍一直守在录音棚里,通过专业的设备,可以很直观听出问题,及时修正。“第三稿改后,从上午的9点一直到夜里12点半才结束全部工作,一个音符一个音符地调整。”

戏歌《铿锵之行》的演唱者是省柳子剧团的青衣演员刘海霞,她也是刘麒的爱人。刘麒说,创作期间,在家里他们也经常进行创作交流,爱人觉得唱腔不合适,他就立即考虑修改,“有时候也会因为创作的事情争吵,毕竟有些观点不一样,艺术就是在争吵中发展的。”

## 在继承好传统的基础上进行创新

作为85后青年演奏员、司鼓、指挥,刘麒自2004年进入山东省柳子剧团工作至今。师从戏曲音乐理论家、作曲家高鼎铸先生学习作曲,近年来,参与作曲、配器指挥的柳子戏有《张飞闯辕门》《惊蝉记》《白蛇传》等剧目。此次创作柳子戏戏歌《铿锵之行》,让他更深刻地感受到了青年文艺工作者所肩负的责任。

“通过这个作品,更多年轻人认识了柳子

戏这一古老的剧种,他们能够接受我们这种创作的形式,他们感觉很好听,有古老的韵味,还有现代的气息。”刘麒说,自2月26日下午,戏歌《铿锵之行》在剧团公众号推出后,两个小时点击量过千,转发链接的基本都是年轻人,“他们转发的时候会发‘好听’‘我听着很顺溜’‘我能够接受’,这说明关注柳子戏的人还是很多的,虽然只是一段6分钟左右的戏歌,但我感受到了目前观众想要看到什么、想要听到什么。古老剧种想要突破创新不是一两句话那么简单,必须要在继承好传统的基础上进行创新与突破,必须创作出与现代审美观点相持平的剧目。”

山东省柳子剧院团长李贝介绍,柳子戏作为一个古老剧种,如何在新时代以古颂今,这是剧团一直在考虑研究的课题,“虽然完成现实题材创作还有难度,但我们转变思路,从古代经典剧目和题材中选择和新时代有关联性、代表性的进行二度创作,以现代的视角切入,展现的也是新时代的新思路。”

“疫情肆虐,文艺工作者能做的就是用文艺作品声援抗疫。这次创作,我们和艺术研究院充分合作,以柳子剧团为依托,以高鼎铸先生工作室为抓手,由省艺术研究院创作唱词,柳子剧团配曲式,并再三研究,以求用词准确,曲调和谐,最终完成了这个作品。柳子戏歌《铿锵之行》的创作只是一个开始,之后我们还将有相关的作品陆续推出。”

□ 本报记者 陈巨慧

“想当年革命老区忙支前,十万英烈血洒疆场,沂蒙精神代代传,红色基因血脉流淌。念同胞一声号令逆流上,请战驰援奋勇担当”



## 王宏伟深情演绎 歌曲《儿女情长》

□ 记者 陈巨慧 报道

“你也儿女情长,我也儿女情长,正是共担风雨时,好儿好女挺脊梁。舍小家顾大家,无愧家国担当,中华有咱好儿女,安然无恙福无疆。”歌曲《儿女情长》由曲波、杨西国作词,杨青山作曲,鄂矛编配,歌唱家、山东艺术学院特聘教授王宏伟以精湛的艺术表现,深情演绎了面对凶险疫情的中华儿女,毅然无畏守护国家人民安危的儿女情长和家国大义。

“上下战疫情,同心三歌行。”山东艺术学院的艺术们强强联手,以强烈的责任担当,以艺发声,积极参与共同战“疫”,已创作出战“疫”系列原创公益歌曲《儿女情长》《请别告诉我妈妈》《中华泰山》,得到社会各界广泛好评。

## “空城”镜头 彰显战“疫”的自律

□ 记者 赵琳 报道

“往日拥堵的街道,热闹的超市,拥挤的公交车,跟现在的情形完全不同。在《影视青年镜头下的‘空城’》这段影像中,聊城年轻的影视人用自己的摄影镜头,记录下全城抗击新冠肺炎疫情的‘空城’影像。”

据介绍,聊城市润雨影视传媒有限公司是由热爱影像记录的聊城青年联合创建的,大家每天行走在聊城的大街小巷,镜头下的画面表达着他们对这座城市的热爱。面对疫情,在保证自身安全的前提下,他们希望能用影像去记录这段特殊的时期。

《影视青年镜头下的“空城”》里,一帧帧画面闪过,几乎是庞大的建筑物,空旷的街头偶尔有几辆车驶过,公交车上零星坐着几位乘客。“空城”影像值得记录。因为在他们看来,空旷的街道看似冷清,但却是每一个市民响应号召、科学防疫的自觉行动换来的。疫情之下,约束好自己,少出门、不聚集,就是对城市最大贡献,希望这段影像能传递信心,传播正能量。”

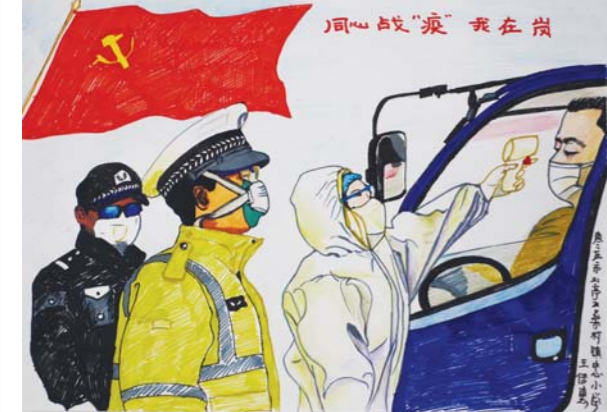
## 唱枣梆 联情谊 战疫情

□ 记者 陈巨慧 通讯员 刘国胜 报道

“本报讯 2月26日晚,一场别开生面的枣梆网络演唱会(下图)在山东家乡戏枣梆群举行。演唱会以‘唱枣梆 联情谊 战疫情 同祝愿’为主题,21位演员精彩献艺,既有《天波楼》《蝴蝶杯》《珍珠塔》《生死牌》等传统曲目,更有为抗疫谱写的《为了美好明天》《抗击疫情》等枣梆新曲。”

演唱会由山东鼎佳文化传媒有限公司总经理鲍立斌、菏泽枣梆剧团知名演员李秀莲和东平县资深戏迷刘国胜共同策划,并得到了菏泽市枣梆剧团团长张梦龙的鼎力相助。演唱会参演采用自愿报名方式,演员们以精湛的表演,集中展示了传统艺术历久弥新的魅力。传统枣梆和现代枣梆轮番上演,为广大戏迷奉上了一场精彩艺术盛宴。

据悉,枣梆源于上党梆子,是上党梆子流传到聊城梁山一带,结合当地的方言和地方小调形成的剧种,历史悠久,曾几辉煌,人才辈出,现在菏泽更是得到了较好传承。2008年,枣梆入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



## 小学教师用画笔为抗疫助力加油

□ 记者 张环泽 通讯员 李宗宪 报道  
在新冠肺炎疫情防控期间,枣庄市山亭区桑村镇中心小学美术教师王传惠(左上图)挥舞手中的画笔,创作多幅反映当地公安干警、医务人员、农村党员干部坚守抗疫一线以及农村防疫春耕两不误、空中课堂应对疫情等场景的绘画作品,为抗疫助力加油。

## 健步走花样操 提升精气神

□ 本报记者 王建 本报通讯员 史文平

“现在进行健步走花样操第一节,大力摆臂。双臂用力前后摆动,向前摆时臂与肩平,向后摆到最大限度。这个动作对肩周炎有预防治疗作用……”居家期间,泰安市民黄晓芳没有闲着,对着手机,大步走起,一套科学健步走花样操录制了出来。

黄晓芳是泰安市户外徒步运动协会会长,也是泰安市阳光健步走俱乐部的负责人。泰安市户外徒步运动协会自去年夏天成立至今,已发展到23支片区队伍,总规模近万人。新冠肺炎疫情发生后,如何带动广大会员在家科学健身?黄晓芳思考着。

退休前,黄晓芳在医院工作了数十年,对医学知识、保健知识等有一定了解,再加上平时与全国各地徒步协会交流积累了不少健步走经验,黄晓芳决定趁着在家的工夫将健步走动作进行科学、系统整理,在孩子帮助下,一套包括13节动作在内的科学健步走花样操由此成型。

“以前大家健步走的时候,只注意到双腿,这套健步走花样操融合了上下肢动作,并通过拍打的方式按摩穴位,增加了难度。”黄晓芳说,健步走越来越讲究行姿美,注重科学健身,在健步走中调动肌肉、臂力、背力,对心脏、肾脏、肝脏等器官有新陈代谢的治疗和保健作用,有助于提升精气神。

将冰川消融、海洋环境恶化、野生动植物濒危等环境现状一一呈现,《小小的追球》——

# 以旅行探索关注环保



□ 记者 陈巨慧 报道  
“本报讯 国内首档先锋试验类旅行真人秀《小小的追球》(上图)于2月25日正式收官。该节目播出的3个多月时间里,豆瓣评分稳居8.9分,成为近期综艺中的高口碑节目,无论是节目内容本身,还是衍生出的相关讨论,在传播热度与话题影响方面均取得不错的效果。作为项目发起人的青岛籍演员黄子韬,在节目收官之际创作歌曲《心愿》,传递关注自然的环保心声。”

慢慢地发现,这件事情并不只是旅行那么简单。”黄子韬说,节目最初叫《赶在一切消失前》,“很多我们想象的、之前存在的景色或者是生命都在濒临灭绝,我觉得特别可怕。所以当时发起这个节目,一方面是想让大家和我们一起去,跟着镜头去看看那些世界中非常震撼的自然景观,一方面也是让大家也看到它们真的处在很危险的境地,可能现在不被看到、不被保护,它们就真的从这个地球上消失了。”在节目冰岛站录制中,追球团成员徒步进入冰洞。据当地相关人员介绍,这个冰洞明年将会全部融化,或许节目镜头记录下的也将是这个冰洞的最后容貌。

黄子韬坦言,一次寻访,一次节目录制,可能并不能改变什么,但是节目可以让大家看到,这个世界上有很多人在默默坚持做着环保的事情。“很多人可能一辈子都待在一艘科考船上,或者一辈子待在苏门答腊虎保护区里,没有手机信号,环境也非常艰苦,他们有人从偷猎者变成守林员,重新来保护自己曾经伤害过的动物,他们都为环境保护自然作努力。”

“谁可以给我们一个家,谁又可以不让冰川继续融化,珊瑚海褪去颜色,不再蔚蓝的我们的海洋。”黄子韬此次为节目创作的歌曲《心愿》,传达着对环境失调的关注。他说,环保就要从现在开始,从小事做起,可能一个人的力量微不足道,但当大家都认识到这个事情的时候,用行动去付出,世界会变得越来越好。