

《流浪地球》带动科幻题材大热

□ 王敏

书订单同比增长12倍。

电影《流浪地球》前期带火的是原著和作者刘慈欣，随着电影的进一步发酵，影响已经波及到整个科幻领域。国外引进科幻经典阿西莫夫的《银河帝国：基地》突破百万册销量大关，成为在中国销量最高的外版科幻小说。借助《流浪地球》的势头再度爆火，《银河帝国：基地》单本、7册套装及15册套装一起登上当当小说排行榜。著名科幻作家阿瑟·克拉克作品《与罗摩相会》、尼尔·盖曼作品《美国众神》、经典科幻小说《海底两万里》《沙丘》《地海传奇》也纷纷上榜。国外科幻畅销之余，国内科幻也一并受益，郝景芳、刘洋、肖遥等作家作品销量大幅上升，科幻黄金时代来临。

小说《AI迷航》在“如果人工智能失去控制，世界将会怎样？”这样一个科幻设定前提下，为读者构建了一个机器觉醒、伦理混乱、文明重构的人机共存新世界。《流浪地

球》中主人公带着地球流浪的中国式精神内核，在《AI迷航》中同样存在。书中的男主角程复经历艰难险阻，一心想带着飞船的人员回归祖国，血液中流淌着国人对于家国的特殊眷恋之情。

“中国式故事、中国式表达，这是本土科幻作品能够打动大众的地方，毕竟国外科幻小说、科幻电影发展了几十年，我们整体离国外科幻还有很大差距。”上海交通大学科学史与科学文化研究院江晓原教授评价《AI迷航》“可以视为中国青年科幻作家和国际潮流接轨的努力成果之一”。

2019年，国产科幻电影《流浪地球》《疯狂的外星人》的大获成功，标志着中国科幻也终于走上了西方发展已久的“小说+电影”的立体化道路。从小说到电影，科幻在中国终于从小众圈子走向了主流文化。据悉，2019年《上海堡垒》《拓星者》等多部国产科幻影视剧将

播出，一大波国产科幻小说正在出版路上，仅2月份就有《火星孤儿》《人生算法》《灵语》等众多新书上市。“自2015年《三体》得雨果奖之后，国产科幻小说数量就一直在增加，“预计今年将会井喷”。《AI迷航》的责编侯言言接受采访时表示，“电影作为流行文化能够快速在大众认知中打开一个大的流量入口，《流量地球》的成功对于中国科幻产业的贡献是巨大的。它为中国科幻电影开创了标杆性先河，未来一定会有越来越多的优秀国产科幻电影出现。这些科幻电影故事的源头最终还是要回到科幻文学板块，这一板块的从业者也会越来越多，整个产业也会走向一个相互带动的良性循环，国产科幻迎来了新的纪元。”

《流浪地球》刘慈欣 著
中国华侨出版社
《AI迷航》肖遥 著
上海文艺出版社

诗歌本质上是身体的镜像

□ 禾刀

的代名词”，“譬如，孔子就曾强调‘敬身为大’；‘身也者，亲之枝也，敢不敬与？不敬其身，是伤其亲，伤其亲，是伤其本也；伤其本，则枝从之而亡’（《孔子家语·大婚解第四》）”。这种表述并非中华文明所独有，美国著名诗人惠特曼就坚信，“身体即自我”。

众所周知，任何文字表达都是对话语权的展示，诗歌自不例外。文学诞生之初，由于文字和书写权力的高度集中，诗歌要么像西方文学那样变成传授“神意”的话语体系，要么像中华文明古诗那样强调承接天地之意，当然，其目的无一不是为权力合法性提供支持。在文明进化过程中，诗歌中的权力因于逐渐抽离，抽象表达四处寻找落脚之地，于是一个似乎独立于身体之外的“灵魂”经人类臆造而生。

王教授指出，“灵魂”并不是独立于人类身体之外的“小人”，“身体之所以能与心灵共事，是因为后者也是物质的一种形态”。俗话说，皮之不存毛将焉附？没有身体这个“居所”，“灵魂”便没有归属。道理并不深奥，“诗性模仿的主体、对象、活动均与身体有关；没有身体的活动，就无所谓诗性”。诗歌源自想象，想象又基

回归诗意生活的指南

□ 彭忠富

念》《诗词的节奏及其语法特点》等四章，所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。简单扼要地叙述诗词的格律，吸收传统诗词文学精华，回归诗意生活。

王力认为，任何规则都有它的灵活性，诗词的格律也不能是例外。处处拘泥格律，反而损害了诗的意境，同时也降低了艺术效果。格律是为我们服务的；我们不能反过来成为格律的奴隶，我们不能让思想内容去迁就格律。杜甫的律诗总算是严格遵照格律的了，但是他的七律《白帝》开头两句是：“白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。”第二句第一二两字本该用“平平”，现在用了“仄仄”。诗人有

意把白帝城中跟白帝城下（城外）迥然不同的天气作一个对比，比喻城中的老哥们是享福的，城外的老百姓是受灾受难的。

长久以来，唐诗宋词中展现出的语言美、意境美、音乐美，不断地冲击着一代又一代读者的心灵。大江东去，浪淘尽，千古风流人物。千百年的诗词巨人，都已经离我们远去了，但经由他们笔墨轻点而流传后世的诗情画意，却是永不消灭的。让我们吸收传统诗词文学精华，回归诗意生活，打造属于自己的精神家园。

《诗词格律》
王力 著
浙江人民出版社

换个角度看生活

□ 逸枫 整理

意，即事而真，就看我们有没有智慧了。

整个世界都在轮回。我们看不见云了，不表示云消失了，是因为云离开我们的视线；我们看不见月亮，不表示没有月亮，而是它运行到背面去了；同样的，我们的船一开动，两岸的风景就随着移动。

人具有两种本质，一种是极为壮大开阔的，一种又是极端的渺小和卑微。在心念广大的时候，我们可以欣赏一切、涵容一切，可是比照起我们所能欣赏与涵容的事物，我们又显得太渺小了。

教堂与坟墓都有十字架；而且，许多教堂都盖在坟墓旁边；照耀着教堂的月光，也同样照在坟墓上。这个世界如实地显露着平等，没有分别的真相，只是人心的向往，使世界也不同了

在照进窗隙强烈的阳光里面，我们可以看见虚空中飞扬的尘埃，那些尘埃粒粒分明，但无法破坏光线的本质。在黑暗中，我们完全见不到尘埃，尘埃就一层层地增加，使我们陷入更深的黑暗。

生命的幸福原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质，而在于人的心灵如何与生活对应。因此，幸福不是由外在事物决定的，贫困者有贫困者的幸福，富有者有其幸福，位尊权贵者有其幸福，身份卑微者也有其幸福。在生命里，人人都是有笑有泪；在生活中，人人都有幸福与烦恼，这是人间世界真实的相貌。

这个世界原来就是相对的世界，而不是绝对的世界，因此幸福也是相对的，不是绝对

■ 新书导读



《常修共产党人的心学》
于立志 著
红旗出版社

本书从不忘初心、秉持初心、为民谋福、常修从政之德、永葆清正廉洁本色、严守纪律红线等七个方面阐述了新时代怎样加强党性教育、党员干部如何提高党性修养、修好“心学”。



《我的先生夏目漱石》
[日] 夏目镜子 口述，
[日] 松冈让 整理
社会科学文献出版社

这是一部妻子关于丈夫的深情回忆，一部日本“国民大作家”的婚姻生活史，温情、细腻、坦率，生动。讲述者夏目镜子，20岁嫁给夏目漱石，至漱石去世，二人一同走过20年波澜起伏的生活。



《只为遇见你》
未再 著
江苏凤凰文艺出版社

这是一个温暖人心的爱情故事，书中主角是一个有着坚强性格，能力超群的高智商事业型女性，她执着坚强不妄自菲薄，用爱与智慧去赢得自己的人生。



《清玄说：换个角度看生活》是台湾散文家林清玄的经典语录集。全书分四章，“如此生活”集合了作者看生活、感悟幸福等方面的生活体验；“修一颗心”侧重培养生活中的良好心态，如达观心、平常心等；“人间有情”谈人的情感，如爱情、友情等；“万物有美”记载作者在生活中、周边事物身上发现的美。一本书收录精彩语录，经典可以一读再读，常读常新。

得自在、积极、愉悦、明朗，同时不失去为理想奋斗的勇气呢？答案就是，与转动的世界处在一种和谐的状态，并能冷静观照到自己的流转，使自己的心性独立于世界，有着独特的精神。

听起来似乎有些晦涩，其实不难明白，就是我们虽然不免在物质上必须活在现实世界，我们也会在现实世界中一天天地老化，但是在精神上我们能超拔出来，以更高的观点看人生，而在心灵的深处不随年纪老去，保持着对世界新鲜而有希望的心情。

摘自《清玄说：换个角度看生活》
林清玄 著
江苏凤凰文艺出版社

■ 速读

我们是儿童时，认为世界应以儿童为中心；我们是青年时，认为世界不够照顾青年；我们到中年时，往往看不惯前卫的青年和保守的老人，认为中年人才能创造世界；我们到老年时，总会埋怨世界不敬老尊贤，或者批评老人福利办得不好。我们是青年时，谁想过老人福利的问题呢？

俗话说：人生不如意事，十之八九。我们生命里面不如意的事占了绝大部分，因此，活着本身是痛苦的。但扣除八九成的不如意，至少还有一两成是如意的、快乐的、值得欣慰的事情。如果我们要过快乐人生，就要常想那一两成好事，这样就会感到庆幸，懂得珍惜，不致被八九成的不如意所打倒了。

我把枯萎的蝴蝶捧在手上，思及枯叶蝶是一生站立或者飞翔在枯叶与蝴蝶的界限上。如果说它是执着于枯叶，那是对的，否则它为什么从形状、颜色、姿势都形成一片叶子；如果说它是执着于蝴蝶的生命，那也是对的，拟态枯叶只是为了保护它内在的那一只蝴蝶。

一事物总可以从两面来看，如果只看一面往往看不见真实的面貌，因此，自我观点的争执是毫无意义的。进一步说，这世界本来就有相对的两面，欢乐有多少，忧患就有多少；恨有多切，爱就有那么深；祸兮福所倚，福兮祸所伏；所以我们要找到身心的平衡点，就要先认识这是个相对的世界。

佛法中有“当位即妙”“当相即道”的说法。所谓“当位即妙”，是不论何事，其位皆妙，就像良医所观，毒有毒之妙，药有药之妙。所谓“当相即道”，是说世间浅近的事相，都有深妙的道理。——世间凡事都有密