

《流浪地球》累计票房超过41亿元——

开启中国科幻电影创作新征程



直击看点

白瀛

截至2月21日18时,国产科幻电影《流浪地球》累计票房已超过41亿元。在2月20日国家电影局主办的研讨会上,专家认为,《流浪地球》开启了中国科幻电影创作新征程,填补了中国“硬科幻”电影类型的空白,推动了中国电影工业化水平的进步。

带着地球去航行:

表达人类未来命运思考

小说《流浪地球》发表于2000年,当时国内的科幻文学出现繁荣迹象。《流浪地球》中,人类作为整体出现——不是不同个体、种族之间的冲突——即“人类命运共同体”。小说作者、影片监制刘慈欣说,“我是在中国文化的大背景下创作的,地球是全部历史、文化、文明之根的一个象征。带着地球

一起在太空航行,表达了中国人对故土、对家园的感情和情怀。我在宇宙的大背景下去表现这种情怀。”

北京大学艺术学院院长王一川说,影片摆脱了美式科幻片主导的“逃离地球”范式,独创出崭新的“流浪地球”范式,体现了对地球家园的深厚感情。“这种范式植根于中华民族文化传统的深层,传承了由愚公移山、精卫填海、女娲补天等神话所代表的保卫自身家园的传统,体现了中国文化对未来世界科幻命题的一种独特的想象和解决方案。”

王一川说,影片刻画了一家三代人,即老韩、刘培强、刘启之间的认同关系,突出了中国式家族认同传统的当代魅力,特别是其中有关父亲刘培强与儿子刘启之间的英雄主义认同的故事,具有强烈的感染力,可以让观众更加重视和珍惜现实中的家庭、家族和家国同构的基本意义。

北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋说,《流浪地球》没有简单克隆好莱坞科幻电影中美国“个人英雄主义”拯救并继续统治世界的“标准答案”,而是提出了组建联合政府、天上下地结合、带着地球一起走的“中国方案”。影片着眼于对人类未来生存发展的思考,用影像表达对于人类未来命运的忧思,生动体现了“构建人类命运共同体”理念,体现

出中国作为一个负责任的大国对于人类生存发展的远见卓识与使命担当。”胡智锋说。

八成特效自主完成:

反映我国电影工业化成就

因《滚蛋吧!肿瘤君》声名鹊起的导演韩延,2年前就听郭帆“吐槽”过筹备《流浪地球》时遇到的技术难题:连一个道具或是场景的预制件都要花很长时间去研究,甚至要在国外定做。“《流浪地球》不仅开启了中国科幻电影的元年,也让中国电影工业化往前走了一大步。今后再有导演去拍科幻题材时,他们的路就会好走一些。电影工业化就是这样一砖一瓦建立起来的,有传承、有创新、有探索、有外来经验的汲取。”韩延说。

中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖说,《流浪地球》在与好莱坞影片的激烈竞争中展现了当代中国电影人敢于创新的勇气和勇于实践的能力,大胆创新电影表现手法,以丰富的想象力营造出绚丽、震撼的视听效果,使观众耳目一新。“非常可喜的是,影片80%的特效是由中国团队完成的,可能与美国大片还有一定差距,但是总体上达到了世界一流水平,也反映了这些年我国电影工业和电影技术创新取得的显著成就。”他说,《流浪地球》

是近年来国产科幻题材影片的突破性作品。

突破“尚古”传统:

实现本土化与全球化统一

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿说,《流浪地球》突破了中国幻想类、穿越类影视作品“尚古”的传统,借助刘慈欣小说的建构,呈现了一个科学幻想基础上的未来世界:人类未来2500年的伟大救援行为,使这部电影有了全新的时空观,在想象未来的大背景下去追问我们是谁、从哪里来、到哪里去的终极命题。“这个‘地球流浪’的故事,让中国电影开启了一个新维度。”尹鸿说。

科幻作家韩松说,科幻是工业革命和现代化产物,电影《流浪地球》有效引导了大众对科幻精神的认识。

王晓晖认为:“在多媒体竞争挑战日益严峻的形势下,中国式大片要在质量上不断满足观众期待,电影观念必须与时俱进,努力实现优秀传统文化与现代理念的嫁接,突破本土化坚守与全球化视野相统一的难题,实现既继承和发扬传统,又充分运用电影科技创新成果,来努力提高中国电影的原创性,拍出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的好电影。”

(据新华社)



□新华社/欧新

欧冠:曼城告捷 尤文败北

当地时间2月20日,欧洲冠军足球联赛16强首回合比赛再战两场,英超冠军曼城队凭借斯特林最后时刻的进球,以3:2击败主场作战的萨尔克04队,马德里竞技队则以2:0战胜了克·罗纳尔多率领的尤文图斯队。图为曼城队球员斯特林庆祝攻入球队第三球。

2019中国杯3月21日南宁开战

据新华社上海2月21日电 21日,2019中国杯国际足球锦标赛新闻发布会在上海举行,确定本届杯赛将于3月21日至25日在广西南宁举行。届时中国队将在南宁以赛代练,备战2022年卡塔尔世界杯亚洲区预选赛;本届赛事另外3支参赛队分别是乌拉圭队、乌兹别克斯坦队和泰国队。

根据赛程,3月21日东道主中国队将对阵刚刚在亚洲杯上遭遇过以赛代练,22日南美劲旅乌拉圭队将迎战乌兹别克斯坦队。两场比赛的胜者,将在3月25日进行决赛。

球星云集的乌拉圭队将开启第二次中国杯之旅。有消息称,球队将这次赛事视为美洲杯开始前一次重要的练兵机会,因此包括苏亚雷斯在内的诸多球星都将前来参赛。

韩国K联赛优秀射手马尔康加盟中超河北华夏幸福

据新华社石家庄2月21日电 21日,记者从中超河北华夏幸福足球俱乐部了解到,韩国K联赛庆南FC的巴西籍球员马尔康正式加盟。

马尔康出生于1994年6月17日,巴西足球运动员,司职前锋。2017年2月,从巴西布拉干蒂诺足球俱乐部加盟当时还在韩国K联赛的庆南FC,当赛季便打入22球帮助球队成功升入顶级联赛。2018赛季,马尔康凭借31场26球的高效表现帮助“升班马”庆南FC获得联赛亚军,杀入亚冠正赛,他也凭借惊艳的发挥包揽K联赛的最佳射手和最佳球员两大奖项。

上赛季河北华夏幸福进46球、失50球最终列中超积分榜第六位,进攻火力略显不足,此前冬训期间前场核心拉维奇受伤,球队不得不寻求新的火力点。

重庆斯威队主帅小克鲁伊夫:本赛季目标仍是保级

据新华社重庆2月21日电 重庆斯威队日前结束海外冬训回到重庆,备战即将开赛的中超联赛。主帅小克鲁伊夫在俱乐部接受记者采访时表示,本赛季部分老队员离开,球队引入了多名新球员,目标依然是完成保级任务。

截至目前,重庆斯威本赛季引入了波兰前国脚阿德里安、内援蒋哲,以及多名年轻球员。对于球队引援,小克鲁伊夫说:“这个赛季我们引援以年轻球员为主。新加盟的球员中,有蒋哲和阿德里安具有中超经验。年轻球员缺乏经验,他们可能会犯错,我们要帮助他们成长,整个球队一起努力一起拼搏。”

面对即将开始的新赛季,小克鲁伊夫表示:“我们是一支小球队,每一分都要去争取。我们不能和其他强队相比,能够去英超、德甲引进球员,我们的目标就是保级。”

2019国际田联世界室内巡回赛捷报频频

苏炳添连夺三冠 期待室外百米能突破

据新华社柏林2月20日电 20日,在德国举行的2019国际田联世界室内巡回赛杜塞尔多夫站男子60米决赛中,中国“飞人”苏炳添以6秒49的成绩夺冠,赢得三连胜;另外一名中国选手王宇则以2米34的成绩刷新男子跳高全国室内纪录,并最终夺得亚军。

20日的比赛是苏炳添今年室内赛季的第三场比赛,也是最后一场。此前两站,中国“飞人”分别以6秒52和6秒47的成绩夺冠。此次比赛由于参赛人数有限,没有预赛直接一枪定胜负。第四道出发的苏炳添起跑反应时为0.124秒,在所有8

名参赛选手中排第一,最终以6秒49的成绩率先撞线。美国选手罗宾逊与罗杰斯均跑出6秒57的成绩,两人分列二三位。上赛季苏炳添曾在杜塞尔多夫跑出6秒43,创造了赛会纪录,并且在随后的伯明翰室内世锦赛上创造了6秒42的亚洲室内纪录。

赛后接受采访时,苏炳添对自己室内60米赛场上的成绩表示满意,并期待能在接下来的室外百米赛场上取得突破。

苏炳添(左二)在比赛中。



参加真人秀节目《我家那闺女》引发关注——

焦俊艳:希望能因此接到一些更好的角色

本报记者 陈巨慧

由吴昕、傅园慧、袁姗姗、焦俊艳与各自父亲加盟的真人秀节目《我家那闺女》正在湖南卫视热播。节目中,四位父亲观看女儿们的独居生活,并与三位主持人李维嘉、大张伟、欣然以及情感观察员们共同探讨幸福生活的真谛。2月20日,焦俊艳接受媒体微信采访,分享了参加节目的一些感受。

从《遇见王沥川》到《法医秦明》《问题餐厅》《陆垚知马俐》,焦俊艳塑造了不少令人印象深刻的角色,却始终难以摆脱“戏红人不红”的状态。而参加《我家那闺女》却让焦俊艳迅速引发关注,她的很多发言更被网友认为“感同身受”。

对于“不温不火”的工作状态,焦俊艳表示这没有什么大不了的,人生不仅仅只有工作,健康、家人、朋友都会给你带来幸福感。她希望能把大部分的时间用在学习和充实自身。当演员需要的能力还是挺多的,比如演医生、警察,有关这些职业的东西你都得去了解,并且要花大量的时间,你花的时间越多,可能做得就更好一些”。

“接触到这个节目,算是机缘巧合。真人秀和演戏不一样,对我也算是一种锻炼。”她笑言,随着《我家那闺女》的播出,自己似乎也有了一些关注度,“希望能因此接到一些更好的角色,用好作品面对大家。”

针对焦俊艳在《我家那闺女》中的表现,有网友给她冠以“独立女性”的人设。对此,焦俊艳表示:“我自己从不立人设,只是用积

极的态度去面对生活,活在当下,尊重当下的自己,努力寻找快乐。”31岁的焦俊艳有着自己生活的哲学,她不标榜自己是“独立女性”,但她活得独立又精彩。

对于“可遇不可求”的婚姻,焦俊艳坦承,也会受到来自父母催婚的压力。但她认为:“婚姻需努力更需幸运,会一直努力去等待幸运的降临。”采访中,她强烈表示自己反对逼婚。“催婚只会适得其反,我觉得婚姻是一件应该着急的事,它是一种人生的选择,你到达那一天,有这样一个愿望,你才会愿意为此去努力。”

节目中,焦俊艳完全素颜出镜,网友认为她这是对自己的容貌有足够的自信。焦俊艳笑言,自己素颜是因为抠门:“选择素颜上镜是因为现在化妆师都挺贵的,然后我就觉得我要

自己化妆的话,还不如不化,所以就选择这么一个经济实惠的方式。”

一起参加节目的吴昕、袁姗姗等都是独自居住,焦俊艳则至今仍和父母同住。焦俊艳分享了与父母的相处之道:“与父母相处时,应该多去包容,去了解父母的逻辑。”她透露,参加这个节目后,自己与父母的沟通更加融洽,“以前,情感问题我不太跟父母说,觉得有点不好意思,不知道该怎么跟父母聊这些事。但是经过这个节目,像有了一个推动力,我现在能与父母更好地沟通这些问题了。”

不管是婚姻还是演艺事业,轻重缓急,焦俊艳都有着属于自己的思考。而她对幸福的憧憬也十分简单——“有触碰到温暖,对明天的生活有向往,牵到最爱的人的手一起前行,有信心有希望。”

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

宣示和张扬齐鲁“书”文化——

奎虚阁

王延辉

37 在门口,小郑一脸怨尤地诉苦起来,说大哥你还不了解你那个兄弟吗?整天让酒精泡得本事不大罢了,还净招惹骚娘们儿。过去的就不说了,就最近,又和家里的小保姆有了一手,咳,恶心的事儿我也不说了,反正让我抓着了。大哥你说好端端的家,能让这个小狐狸精给毁了?我能不赶快撵出门去?可幼儿园又不是说进就能进的,眼下正托着关系。妈这头呢,也不敢让她知道真相,就说保姆家有事让她回去了。估计妈为这事对我一包意见呢,说不定以为我是故意让妈看着孩子呢。

欧阳童听小郑有理有据,心里虽然半信半疑,也只好顺水推舟,一再拜托。说母亲年纪大了,确实没有能力再看孩子了,在这个特殊时候,还希望小郑能多体谅多辛苦,当哥当姐的一定忘不了她,也一定帮她管教弟弟,让他一心一意过日子。这样说着,欧阳童禁不住回想起几年前跟她谈话时的情景。如今小郑确实今非昔比了,那个村姑模样的女孩早已杳然无踪了。如今不但浓妆艳抹,最可怕的是把两条好好的眉毛拔掉,换上了一对黑蚯蚓。服装也忒过分,做的是烧烤生意,整日烟熏火燎,又是这么冷的天,还非要穿个皮短裙。欧阳童这样胡思乱想着,蓦地意识到自己走了神,定睛再看小郑,见她正一脸春风盯着自己,慌忙告辞

了。想不到当晚就接到了弟弟的电话,说母亲摔倒了,让他赶快去。欧阳童正在整理《奎虚纪要》,听说后慌得把卡片撒了一地,也顾不得收拾,骑上车子就窜。到了弟弟家里,见母亲正躺在床上,弟弟则哭丧着脸坐在一边,两个孩子仍旧皮打乱闹无法无天。欧阳童问母亲到底怎么回事?母亲沉着脸,说谁也不怪都怪她自己,不中用了,废物一个了,连点水也烧不了了。弟弟这才说话,说妈也真是,腿脚不好,在床上好好躺着,或者看看电视什么的,多好,非要烧水,这下好,摔着了吧?母亲立时恼了,说,我渴得要命,想喝口水,茶壶里没有,暖瓶里也没有,我不自己烧,怎么办?欧阳童急忙劝母亲别上火,问摔着哪儿没有?母亲说,倒也不用紧,上午你走了,小郑一会儿也就走了,把两个孩子也带走了。我呢,吃了点午饭,想喝口水,就去炉子上烧,一步没挪过来,就仰面摔倒了,怎么使劲也起不来,一直等到你弟弟他们回来。不要紧,躺两天或许就好了。欧阳童一听急了,这么您说您整整在地上躺了大半天呀?还不赶紧去叫医生看看?

兄弟二人用自行车把母亲推到去医院,查了查,头部没什么问题,没摔出毛病,弄不好就会让咱妈看出门道来。那还得了?”

摔这么一下子,可就保不准怎么样?两人诺诺着,把母亲拖到走廊上。母亲刚在长椅上坐下,弟弟就扯着欧阳童去上厕所,一边撒尿,一边说:“事到如今有些话我不能不说了,当初以为妈妈就住几天,所以我大包大揽应了下来。可拖了这么久,厚厚还不知道什么时候才能出来,再这么拖下去,怎么能行?妈当年对小郑的态度你不是不知道,小郑到现在也一直记着,装几天孝顺可以,长了就不行了。”

欧阳童使劲瞪着他:“先别说话人家小郑,先说你自己。你和小保姆到底怎么回事?要不是因为你,小郑能把保姆撵掉吗?要是家里有人,妈能摔倒在床上躺大半天吗?”

弟弟一下蔫了:“这事一时说不清,我也没想到小郑会趁机来这么一手。”

欧阳童见他这样,叹了口气:“我不管你两个那些狗撕猫咬的烂事儿,我只是希望你能再坚持几天,凑合着等厚厚回来。如果春节他还回不来,我一定把妈接回家,我来照顾。假期不够,我再请假。行吗?”

32 在众人面前演奏,那是什么时候的事了?

高岛明石试着搜索自己的记忆,但时间根本记不清楚,他好不容易找到了答案:好像两年前在朋友的结婚仪式上弹奏背景音乐是最近的一次。

进入社会后,从事的是跟顾客打交道的工作,渐渐学会了为人夫、为人父,本来以为自己对上舞台有足够的心理准备,然而,到了比赛当天的早上,自己的紧张仍然超乎想象,令明石自己也想不明白。

不,正相反吧。再重新想一想,自己有需要背负的负担,有要坚守的责任,正因为了解社会,才会涌出以前不曾知晓的新的恐惧和紧张感。

大赛第一天。天空一碧如洗。前一天下午明石到达芳江,在全国连锁的城市酒店住了一晚。他是大赛第一天最后一个出场的选手,本来可以当天上午或者下午来芳江,担心要是路上有什么耽搁了就麻烦了,慎重起见,还是提前一天去了芳江。前一天晚上他一直练习到黄昏时分。有一位乐器店的同事老家就在芳江,今天他在那里练手指。明石的出场序号是第二十二号。第一次预选一天有十八个人演奏,他本来以为自己会被排到第二天,但前面有几

为了热爱奋不顾身——

蜜蜂与远雷

(日)恩田陆 著 安素 译

这件事令他觉得有点难以相信。在自己的平凡生活中根本不可能发生。

这么想来,自己这一年来,请自己以前的恩师多次指导,珍惜每一寸光阴,拼命练习,但练习时间上,跟年轻人相比,仍然天差地别。这种日积月累的差别,令他不由得感到焦虑。本来,到了这个年纪,他知道,练习并不仅仅是练习,更是下苦功以量补质的方法。从每天忙忙碌碌的日常生活中挤出时间来练习,以顽强的意志来进行高强度的练习,这一点上并不比学生们差,他也有自信,自己弹起钢琴来,能体会到比其他人更强烈的喜悦。

他本来以为自己肯定是最年长的参赛选手,但从发下来的节目表上,发现自己并不是最年长的,不由得松了一口气,同时又感到好笑。还有一个从俄罗斯来的参赛选手,和明石同龄,比他小一岁,还有一个俄罗斯选手,一个法国选手。他们还是学生吗?还是跟自己一样已经参加了工作?不管在哪个国家,光靠音乐想要生活下去都不容易,大概是还没有孩子吧。大赛过程很漫长,为了大赛请假,并不容易,不过同事和上司都支持他。大概是因为同在乐器店工作,很多人自己也是演奏者。还有几个人特地来听他今天的演奏。他们好像还约定,如果明石能进决赛,要一起去听。