

明星面对面

携自编自导自演的贺岁喜剧片《天气预爆》济南路演——

肖央：享受在幕后的感觉



12月13日，肖央现身济南宣传新片。

□ 本报记者 陈巨慧

由肖央编剧、导演并主演，杜鹏、常远、小沈阳、岳云鹏、王小利、衣云鹤领衔主演的贺岁喜剧片《天气预爆》将于12月21日全国上映。12月13日，肖央携新片到济南路演，并接受媒体采访。

用神仙喜剧探讨都市话题

《天气预爆》故事取材自中国传统神话“雷公电母风伯雨师”，背景却设置在现代都市。影片集喜剧、奇幻、动作等元素于一身。影片中，肖央饰演的“自杀干预大师”马乐博士偶遇寿星下凡，机缘之下与“风雨雷电”四神结识，共同携手拯救世界。马乐在工作中接触到了一些隐藏在人世间的仙人，他发现这些曾经拥有仙术的神仙们并不快乐，甚至与普通人一样拥有着诸多烦恼。

肖央表示，这部戏的灵感来自于自己的生活感受，“这几年北方的空气特别不好，前几天去上海气象局，工作人员介绍，这几年天气出现比较极端的情况，以前降雨100毫米要降3天，现在可能会集中在3小时降完，而网络、智能手机的普及，让人们也进入了需要处理大量信息的时代，这种情况下，人的心情也容易暴躁，天气和心情也有很大的关系。”

肖央希望能通过这部电影来反映现实，他尝试将这个主题融入神仙元素，因为在人们心中，神是无所不能的，天气问题既然人类很难解决，就自然会想到“神仙”。肖央用这种奇妙设定，来表达出大家内心对好天气的期望和美好心愿，在急需释放压力的年底时节，用喜剧的方式去探讨浓雾环天气、城市人的精神压力、都市病等现代都市中普遍面临的问题，也希望在影片中神仙们驱散浓雾的同时，用欢笑驱散观众心中的阴霾，让大家感受到温暖、爱和治愈。

导演编剧是最自然从容的工作

肖央在电影圈并不以“高产”见长，但不论导演还是演员，作品有一定的话题性。2010年肖央自编自导自演青春励志题材网络电影《老男孩》可谓开启了“网络微电影时代”，此后他更多以演员身份活跃于大银幕，近年来参演了《情圣》及《唐人街探案》系列电影。和搭档王太利演唱的《小苹果》更是成为广场舞洗脑神曲。时隔多年之后再执导筒，肖央坦言，其实做导演编剧是他最自然从容的工作，他很享受在幕后的感觉。

被问及这部电影为何没有“筷子兄弟”搭档王太利，肖央称：“我拍这部戏的时候，王太利正好有自己的项目在忙，所以就没能出演，但是完全没有参与，我们一起唱了片子的主题曲，前两天还在一起录音拍MV，他对这部电影特别支持。”

喜剧演员王小利，在《天气预爆》中饰演寿星。肖央表示，自己非常喜欢王小利这个演员，王小利也很乐意饰演寿星这样吉祥的角色，“王小利在塑造这个角色时非常努力，我们后期录音时，有一段需要王小利模仿单田芳的声音，当时录音室里其他人也都暂时休息，只有王小利跑到一边去默词，练习了接近两个小时。”

影片中，肖央与杜鹏有不少对手戏。肖央透露，写剧本的时候写到一个女神仙，一下子就想到了杜鹏，因为她的风格很适合演神仙。片中杜鹏饰演的是“电母”，下凡到人间成为了一名沉默寡言的交警，因为浑身带电而不敢亲近人的她，变成了一个当代都市病“社恐”患者，并因此接触爱上了肖央饰演的心理干预师。肖央透露，杜鹏向来给他冷冰冰的感觉，很有个性，总是拒人于千里之外的感觉，而这部电影讲清楚了何为冷淡，杜鹏表演的层次非常丰富。



当地时间12月12日，英国新生代女演员奥利维亚·库克在美国纽约出席一档电视节目。前不久她主演的电影《人生如戏》在北美上映，口碑不错。

齐鲁文化英才

周玉山：

山东公共数字文化服务的探路者



▲周玉山近照

□ 王玮

周玉山，山东省图书馆副馆长。1999年8月，在山东省图书馆特藏部工作了10多年，并在古籍整理、易学文献领域小有成就的周玉山，受命调到新成立的、与他从事的专业毫不相干的计算机网络中心，担任主持工作的副主任，并承担起即将建成开放的省图书馆现代化新馆构建计算机信息网络系统的重任。

一个历史专业毕业、搞古文献的，没有任何信息专业背景，是否担负起这样的重任？没有选择，也没有退路，只能面对挑战。从此他走上了学习、探究数字化和网络知识，探索现代公共图书馆数字网络建设、开展公共数字文化服务的艰辛之路。一边学习，一边调研，一边实践，无数次的方案设计，无数次的论证，无数次的自我否定，2002年，全省第一个，也是国内先进的基于千兆以太网的图书馆信息网络系统在省图书馆建成，这项工程奠定了省图书馆未来十几年开展数字化信息化服务的基础。2004年，该项目荣获省科技进步二等奖。

初战告捷，更多的考验还在后面。本世纪以来，数字信息技术飞速发展，一批国家级数字文化惠民工程相继实施，全国文化信息资源共享工程便是其中之一，山东首批参与试点，工程的省级技术中心就落在了山东省图书馆。从2003年到2008年，周玉山和他的同事们讨论制订技术方案，足迹遍布全省110多个县的乡村社区，亲自动手安装调试设备、部署软件、指导培训，每一个乡村站点都安装了“一站式服务平台”和资源服务软件。5年的时间，一张遍布省市县乡村、上下贯通的文化共享工程服务网络就这样建立了起来，实现了全省8600多个村的全面覆盖，从此乡下的老百姓可以方便地看电子书、看视频、上互联网。2008年，山东省被文化部命名为全国唯一的文化共享工程示范省，山东的技术运行模式得到高度评价，先后荣获2008年度山东省科技进步二等奖和第三届文化部文化创新奖。

如何让数字文化惠民工程更加惠民，让老百姓用起来更方便、更快捷？针对2011年开始实施的“公共电子阅览室建设计划”，周玉山带领的研发团队进行了积极的探索，以集成化管理、一站式服务、大数据分析为核心，构建了全省公共电子阅览室“一站双网三分台”的运行服务体系，自主开发了公共电子阅览室运行管理平台，并荣获首届山东省文化创新奖。

基本的公共数字文化服务建立起来了，接下来如何完善和发展？周玉山将目光转向了最需要数字文化服务的盲人群体。全省60多万盲人，也是公共文化服务的盲点。为了填补这个巨大的数字鸿沟，周玉山和他的研发团队创新性地采用数字无障碍技术，构建起以“一站一网一库”为核心的“光明之家”盲人数字图书馆，建立起国内第一个以无障碍语音导航技术为核心的专用网站，在盲人群体集中的特殊教育、残疾人服务中心、盲人就业机构等建立了81个“光明之家”视障数字阅览室，把服务的触角延伸到盲人身边，把丰富的有声电子资源送到盲人身边，把“光明之家”打造成盲人朋友的精神家园。

近20年的默默耕耘，成就了今天的硕果。但在周玉山看来，山东的公共数字文化服务没有最好，只有更好；只有起点，没有终点。

雪上加霜！莫泰尤纳斯脚伤未愈，古德洛克又受重伤——

山东男篮如何走出困境？



□ 本报记者 王磊

屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风。12月13日晚，刚伤了莫泰尤纳斯的山东男篮再遭打击，他们不仅在客场以87:110输给了江苏肯帝亚队，遭遇两连败，还重伤了小外援古德洛克。

上一场惨败给浙江广厦队，山东男篮的大外援莫泰尤纳斯脚扭挫伤，赛后初步检查似乎并无大碍。但在对阵江苏队之前，莫泰尤纳斯的伤势得到确认，将会缺战三周时间。莫泰尤纳斯无法出场，得分重任又一次落到了古德洛克的身上。尽管外界不断吐槽古德洛克的能力不够，但他也是眼下山东男篮仅有的靠谁得分点。

江苏队也清楚这一点，于是对古德洛克进行了严防死守，从古德洛克的接球开始，就进行包夹防守。结果开场之后，山东男篮

就慌了阵脚，从0:9到1:14，眼看又一场溃败即将到来，国内球员一改上一场的懒散作风，在贾诚的带领下，掀起追分高潮。分差最小时只差两分。

但到了第二节比赛，只有古德洛克一名外援的山东男篮，要面对拥有双外援的江苏队，山东男篮的劣势也开始显现，被对手再次将分差拉大到两位数。关键时刻，古德洛克挺身而出，连续送出三分球、上篮和助攻，山东男篮再次缩小差距。

然而，表现积极的古德洛克，却在一次追防过程中受了重伤。第二节比赛中段，江苏队外援斯隆断球快速反击，古德洛克一路回追，成功干扰斯隆的上篮，未让对手得分，但是在下落过程中，斯隆压到了已经倒地的古德洛克的腿上，后者十分痛苦地捂着腿，直到裁判员吹停了比赛。队医进场简单查看后，认定古德洛克伤势较重，只能担架抬离。

球场医生随后赶到，为古德洛克打了固定，直接送往医院治疗。离开场地前，古德洛克已经泪流满面。在担架上，古德洛克用毛巾遮住了脸，抱头痛哭。现场目睹了古德洛克的痛苦之后，李泓翰、张庆鹏等队友双手合十祈祷，眼眶早已湿润。

困难重重面前，比赛还得继续。山东男篮不得不“全华班”出战，对阵拥有双外援的江苏队。经历了“检讨”之后的国内球员，终于找回了集体荣誉感和求胜欲望。贾诚一次又一次地突入篮下，全场拿下21分、13个篮板；38岁的老将张庆鹏，不断命中高难度三分球，全场拿下16分；被吐槽不会打球的王汝恒，终于找回了手感，拿下了12分、7次助攻……

看上去很惨的山东男篮，却在第二、第三节依靠“全华班”打出了精彩的对攻战，分差也一度控制在10分以内。然而，没有外援的山东男篮还是没能创造奇迹，第三节后

半场以及第四节比赛，对方外援杜利察、斯隆先后发力，让比赛失去了悬念。

赛后，山东男篮主帅吴庆龙心情比较沉重：“两个外援都受伤，近期都不会马上康复，对于球队来说，是很大的考验。尤其对国内球员来说，后面的比赛考验更大。希望球员在困难面前更加努力，还要缓解压力，用团队的力量去争取胜利，不放弃！”

除了利用团队力量之外，山东男篮也必须在人员上进行改变。根据医院的检查结果，古德洛克基本赛季报销，山东男篮将不得不更换小外援。此前，无球可打的劳森曾经主动向前东家山东男篮示好，山东男篮方面也与他保持着联系。如今古德洛克受重伤，劳森回归的几率又大了不少。

此外，山东男篮或许会重启与丁彦雨航的谈判。到底是继续坚守美国等待机会，还是临危救主回归山东，这或许是摆在丁彦雨航面前的一道选择题。

连载

电话:(0531)85193407 Email:l iujun@dzwww.com

掌握饮茶安全法则——

茶与健康

□ 静清和



《茶与健康》通过对古今往来煮茶、煎茶、点茶、泡茶等品饮方式的探究，从本质上理清了各种饮茶方式之间的发展脉络及相互影响，并对不同的饮茶方式，进行了具体地比较分析。同时，定性定量地提出了有据可查、审慎合理的健康品饮方式与饮用标准。以翔实准确的数据，引导大家如何去选择适合自己的茶，怎样健康、理性地去喝茶。

静清和，原名张茂林，出身于中医世家，当代著名茶人，知名茶学者。代表作有《茶味初见》《茶席唯美》《茶路无尽》《茶与茶器》。

《神农本草经》里并无茶

翻开历史的篇章，寻迹浩繁卷帙里的茶之正脉，就须“不畏浮云遮望眼”。探源寻真，道阻且长，但是，只要敢于像茶的杀青工艺那样，在火与热的洗礼中去芜存菁，求真存美，最终一定会拨云见日，行则将至。

一提到茶的起源，大家耳熟能详，都会记得：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶以解之。”并且言之凿凿地宣称，此语出自我国最早的中药著作《神农本草经》。可是，在我查阅了各种版本的《神农本草经》，包括我家祖传的两个线装版本之后，却没有找到一丝一毫关于茶的记载，这很令我意外与失落。

《神农本草经》作为中医四大经典著作之一，共收录了365味药，其中植物药252种，确实没有把茗茶囊括在内。在此书内，也没有寻觅到关于“茶解七十二毒”的只言片语。其中的委曲，也可能古时的版本曾经有记，在之后版本的不断编辑中亡佚了。但至少在今天，我们确实没能从中查到。看不到的莫须有，不能随意引用，更不可人云亦云。

清代孙星衍辑佚的《神农本草经》，只是在“苦菜”的注解中，罗列了“苦菜”可能是“茶”的猜测，并且在南朝陶弘景的注解里，仅说苦菜“疑此即是今茗”，他也不敢十分确定苦菜即是茶。清代以降，很多关于茶的著作，便把苦菜的功效，直接误以为是茶的功效。于是乎，“味苦，寒。主五脏邪气，厌谷，胃痹。久服，安心益气，聪察少卧，轻身，耐老。”便被张冠李戴，广泛引用，袭以成弊。明代李时珍著述的《本草纲目》，并没有把《神农本草经》中“苦菜”的功效强加于茶，便是有力的佐证之一。

我们再来看一下《神农本草经》的成书年代，据多位研究者认为，此书是集医药大成于先秦两汉之间，但从该书以阴阳五行指导药物配伍、阐明药性理论来看，此书应是汉代今文《尚书》学派流行以后的产物。从西汉的“心为五脏”改为“心为火脏”的认知飞跃，能

够窥见《神农本草经》的真正成书时间，应是东汉光武帝以赤符受命、立火德为国运以后的事情了。清代姚际恒《古今伪书考》也认为：“汉志无《本草》，按《汉书·平帝纪》，诏天下举知方术本草者。书中有后汉郡县地名，以为东汉人作也。”

西汉(公元前59年)王褒《僮约》有“脍鱼煎鳖，烹茶茶具”“牵犬贩鹅，武阳买茶”的记载。《僮约》讲的无论是“茶”，还是“茗”，至少说明，在公元前的西汉，已经有茶或茗存在了。而在东汉成书的《神农本草经》里，实在没有必要把“茶”类，在官方的重要典籍中称之为“苦菜”，这不符合历史的基本逻辑与世人的基本认知规律。

西汉《淮南子·修务训》写道：“神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，当此之时，一日而遇七十毒。”后文并没有“以茶解毒”的记载。而《本草》则曰：神农尝百草，一日而遇七十毒，得茶以解之，今人服药不饮茶，恐解药也。”这段话的最初来历，从文献上考证，最早见之于清初陈元龙的《格致镜原》。从以上两段近似的记载对比审视，陈元龙可能引用并衍伸了《淮南子》的内容。陈元龙所引用的《本草》典籍，究竟是哪一个版本的哪本医药著作，至少到今天，我们还不得而知。



17 中秋之夜，张都监邀了武松一道赏月，还要把一个歌姬送他做个妾室，武松欲迎还拒，内心非常紧张都监的情。回房后听见有人喊“有贼”，他心道：“都监相公如此爱我，他后堂内有贼，我如何不去救护？”正是这份殷勤，将他引入圈套，他成了被捉拿的贼，张都监疾言厉色又痛心疾首，大骂武松忘恩负义。

武松被收监，被押解，在飞云浦，他干掉了两个想要暗算他的公人，返回张府，血溅鸳鸯楼，杀掉了都监张团练以及蒋门神，乃至丫鬟门房等一共十五口。他撕下死人的衣襟，蘸了血，在粉壁上写：“杀人者，打虎武松也。”这八个字，是快意恩仇，也是借此洗刷被愚弄的耻辱。

他一路逃遁，在白虎山孔太公庄上与宋江重逢，两人有一番特别交心的对话。宋江邀武松同去小李广花荣府上，武松道：“武松做下的罪犯至重，遇赦不宥，因此发心，只是投二龙山落草避难。”

“遇赦不宥”四个字，何其悲凉，他知道主流社会已经彻底对他关上大门，只有去投奔他先前拒绝过的二龙山。就算这样，他还是给自己留了一条后路，对宋江说：“天可怜见，异日不死，受了招安，那时却来寻访哥哥未

在阅读中识别自己——

我认出许多熟悉的脸

□ 闫红

他，这也许是中国人咬牙切齿要做人上人的缘故，否则的话，总有一种伤害让你泪流满面。

其次，是脸皮薄。武松杀起人来不眨眼，心硬如铁，但自尊心太强了，很多东西咽不下去，学不会包羞忍辱，做不了将复仇周期放到十年的君子，更愿意来明的，敞开了干，而当时混在主流社会，不玩点阴谋诡计，出门都不好意思跟人打招呼。

武松之于主流生涯，是“我本将心向明月，奈何明月照沟渠”，但他始终不抛弃不放弃，等待老天可怜，等待运气回黄转绿，等待他的日子终于到来，像宋江给他画的那个饼：“如得朝廷招安，你可搦鲁智深降了，日后去边上一枪一刀，博得个封妻荫子，久后青史上留得一个好名，也不枉了为人一世……”兄弟，你如此英雄，决定做大事业，可以记心，听愚兄之言。

武松是第一个提出招安的人，也是第一个反对招安的人。提出与反对，他面对的对象都是宋江。

第七十一回，梁山一百零八将齐聚，宋江心情大好，要做醮报答天地，超度亡魂，最重要的是“愿朝廷早降恩光，赦免逆天大罪，众当竭力捐躯，尽忠报国，死而后已”，招安的思路显而易见，所谓做醮只怕也是为了凸显这个主题。

武松的短板有两点，一是底子薄，他太草根了，不寻是非，也有是非来寻