



《古圣贤像传略》中的张咏画像

凶狂自驯”，取得了很好政绩。张及传承张咏的“刚直”，见太守开掘河道，愤然道：“干涸农田，引水以游乐，可乎？县令可不要，水不可引走。”弟子李旼则以道义文章教授弟子，为(四川)荣州减免苛捐杂税，深受百姓拥戴。

当时蜀地富庶，但民风茂俗，潜藏着衰败危机。张咏谈到蜀地祸乱缘由，即在“奢侈极珠玉，狂佚务娱乐”，久而久之“极祸必作”。他认为救治蜀乱的药方，就是“移风复俭约”，改变蜀地奢靡风俗。

张咏提倡俭约，强调以身作则。他曾对李旼谈起为政“要领”，“信及于民，然后教之。言及于义，然后劝之。动而有礼，然后化之。静而无私，然后民安而乐业矣。”这四者的关键，在于自己率先垂范，如若言行不一，百姓私下必有所非议。

张咏本人就是以身作则的典范。他性刚寡欲，唯着皂色布袍，角带也不事外饰，自家寝室中没有侍婢，服饰器物都空空如也。以至李旼说张咏寢室寒酸得连寺院禅房也不如。因此，张咏提倡俭约之风，往往能够获取民众的信任。

张咏曾问李旼，百姓真的信任他吗？对方回答，侍郎威严仁惠善百姓，大家都很信服。张咏却说，前一任期应该没有信服，第二任稍稍信服了，信服五年方得成功。他深知取信于民实属不易，所以始终谨慎律己，励精图治，终于取得了民众信赖。

蜀地民风喜欢奢侈爱好游乐。张咏一方面顺应当地风俗，一面加以节制约束。他制定的规则办法，后任官员谨慎遵守。正月十七日的钱灯会，正月二十三日的蚕市，二月二日的小游江，都是张咏定下来，一直延续到南宋末年。张咏还经常趁着春季，自己勤于稼穡，以此感化百姓。久而久之，百姓皆知张咏苦心，一心于耕耘，四川更加殷富。

人无幼艾，争捧牢酒，列拜于庭

宋初四川数次大乱后，张咏施展才干，将动荡不安局势稳定下来。自是之后，终北宋之世，四川再未出现大动乱。张咏也因而赢得了崇高声誉，成为北宋最有名的治蜀名臣。韩琦即说：“张公以魁奇豪杰之才，逢时自奋，智略神出，勋业赫赫，震暴当世，诚一代之伟人也。”而张咏言行也被蜀人编录刻印，在蜀地广泛流传，影响深远。

百姓纪念张咏延续数百年之久，他离任崇阳后，崇阳县民即生祠张咏，春秋祭祀不绝。宋神宗元丰三年(公元1080年)，当地又建起张咏祠堂，规模更大，香火更盛。南宋蒙元，政权虽有更迭，但祭祀张咏，怀念恩情，却始终如一。到了明太祖洪武六年(公元1373年)，崇阳百姓为故去三百多年的张咏新建祠堂于北峰亭。近年来，崇阳县又建起“乖崖亭”，缅怀这位治民能臣。

张咏任湖北转运使司时，关心民瘼，爱护民力。当地百姓后来也建有“乖崖堂”纪念他。如今，在武汉黄鹤楼景区，重新修葺的“乖崖亭”矗立其中，观赏怀古的游客络绎不绝。

在蜀地，百姓对张咏的纪念更加隆重。张咏死后，蜀民闻知，罢市号泣，得诀遗像，置成都天庆观内的仙游园，建大斋会，事之如生，岁岁不绝。后世蜀官，也纷纷修葺祠堂，纪念张咏。每每祠堂落成之日，人无幼艾，争捧牢酒，或喜或泣，列拜于庭。到了明洪武十七年，成都府治西南建起三公庙，祭祀宋景守李次、汉守文翁、宋守张咏，岁时有祭。

“在张咏任职过的地方，百姓怀念至今。但在他的故乡，张咏却有点默默无闻，实在让我们后人有些失落。”张咏后人张万合说。

2018年6月27日 星期三 责任编辑 傅欣迎

电话:(0531)85193021 Email:wsfxqlrw@163.com

齐鲁人文 11

他 为 官 “ 上 不 敢 欺 君 ， 下 不 敢 欺 民 ， 中 不 敢 欺 心 。” 在 四 川 发 展 生 产 ， 规 范 纸 币 “ 交 子 ” 发 行 ；

移 风 易 俗 ， 匡 正 陋 风 弊 习 ， 此 后 四 川 在 北 宋 再 未 出 现 大 动 乱 。

张咏：“威惠相济”，治蜀第一

□ 本报记者 鲍青
本报通讯员 丁秋松 孙良占

郫县东四十里有一座孙曠文化园，文化园北邻有个叫张大人庄的村落，村落东北桦林内有一统仆卧在地的残碑。村民张丕鲁站在夏日骄阳里，额头渗出汗珠，胸膛透着黝黑。他摸了摸粗糙的胡渣子，再指着石碑大声说：“这块碑是张氏家庙碑，是纪念我们的祖先，北宋名臣张咏。它倒在这里太可惜，要有人帮着立起来就太好了。”

张咏是北宋初期“三大名臣”之一，是张丕鲁的祖先。张丕鲁保存着一张几乎褪尽颜色的张咏布像，一份纸卷斑黄的残缺家谱。他把它们当作珍宝，小心翼翼地用塑料盒封存着：“不知道什么时候传下来的，但我却一定要保存好。弄坏了，就是对不起祖宗。”

记者小心翼翼地翻看家谱残卷，试图从中找到关于张咏的蛛丝马迹。这份家谱残卷只记载到张氏第二十八世，如今张氏已传宗三十八代，粗略估算家谱成书于清代乾隆至道光年间。

剑客豪侠无敌两河间

“乖则违众，崖不利物，乖崖之名，聊以表德。”这是张咏为自画像所题的赞。后来不仅他自己被人称为乖崖崖，文集也被命名为《张乖崖集》。

与文士“彬彬谦让”形象不同，张咏早年性情“乖崖”。人生经历极富传奇色彩。他的墓志铭上说：“(咏)自少学剑，遂精其术，无敌于两河间。”“无敌”二字，透露了张咏剑术的精湛。相传他曾夜宿于一间黑店，后独仗一柄短剑，杀死劫掠财物的一带强人。南宋《春渚纪闻》卷三有一条“乖崖剑术”，详细描述了张咏神妙超卓的剑术：“探手袖间，飞一短剑，约平人肩，断寒(树)为二。”短剑能断寒树，虽有夸张之嫌，但张咏武术精熟应是不争的事实。

张咏晚年很少提及这段任侠经历，但从他早期诗中还是能看到他常论及用剑。比如“我欲为君舞长剑，剑歌苦甚人苦厌”，又如“狂来拔剑舞，踏破青苔地……夜倚西风拔剑舞，拔剑舞，击剑歌”。

张咏不仅剑术高超，而且喜欢行侠仗义，颇好打抱不平。同僚刘敞后来说：“尚书(张咏)布衣之时，任侠自喜，破产以奉宾客，而借躯报仇，往往过直。”名臣韩琦为张咏撰写神道碑也写道：“生平勇于为义，遇人艰急，苟情有可哀，必极力以济，无所顾惜。”

张咏青少年时代身逢五代乱世，养成了慷慨任气的豪迈性情。他曾多次对人说“臣本族至卑”，“世本单微”，“少也贱，左右无贤戚之助”，“家贫无书，必倩伏人门以观览”，从不讳言自己是一位“寒素起家”的“河朔穷生”。

与普通剑客不同，张咏虽喜好研磨剑术，却并非一味逞匹夫之勇。他“读书无虚日”，称得上力学不辍。史载他每次要写文章，就倚靠庭树槁枝旁冥思。如果不写完全篇，就不会回屋舍休息。

张咏尊崇读书，恰与宋代“尊儒崇道”的导向契合。为了做儒家政治理想实践者，张咏“折节受学”，游历四方寻访名师。他“自洛入陕”，西入长安，又“驱马淮西”，远遁越东，隐居天台。他先后结识少年英才寇准、文坛新锐王禹偁。他们结伴游览名山大川，登高望远，赋诗抒志。三人互相期许，颇有盛唐李白、杜甫和高适的风采。张咏后来还和王禹偁结为儿女亲家，更传为一段佳话。

张咏苦心用功，不仅剑术无敌，威震两河，而且饱读群书，学识渊博。游历生活更丰富了他的阅历，增长了才干，增进了文韬武略。后来张咏历任各地，熟知民情，与这段早年经历分不开。

蛟龙若出渊，一飞即冲天。张咏摩拳擦掌，等待着合适时机，一鸣惊人天下知。

宋太宗太平兴国五年(公元980年)，张咏与好友寇准、王禹偁同赴京城参加科举考试。省试三人均登科，殿试王禹偁却遭憾落第。张咏被任命为(湖北)崇阳知县，开始了自己的仕宦生涯。

“当方面寄，则咏不敢辞”

张咏深知百姓乱世痛楚，所以为官非常注意民生。每任一处，他都从经济上稳定地方政局，想尽办法让民众有谋生门路。他还常对人讲为官标准：“上不敢欺君，下不敢欺民，中不敢欺心。”

·相关阅读·

经过太平兴国五年进士们的努力，道德、文才、更能兼具的新型士大夫最终在北宋中期成形。

能臣辈出的科举龙虎榜

□ 本报记者 鲍青

太平兴国五年的科举，历来被称为北宋第一次出现的龙虎榜。此科不仅能臣辈出，而且他们显露的新型士大夫性格，对后世文人性情有深远影响。

此科进士中，尤以寇准和张咏最为洒脱率直，也最为可爱自然。

寇准与张咏早早就是布衣之交。两人又同年应考，同时中第，友情弥笃。寇准善于谋略，有治国兴邦的才能；张咏善于务实，有安民抗地的才华。两人的共同特点是为人耿直，不卑不亢。

张咏将四川治理得井井有条，深受四川百姓爱戴。某日有同僚告诉他，听说寇准就要当宰相了，他俩可真是当今的“双杰”。

张咏并没有压人抬己、嫉才妒贤之意，他

2018年6月27日 星期三 责任编辑 傅欣迎

电话:(0531)85193021 Email:wsfxqlrw@163.com

齐鲁人文 11

齐鲁人文 11

他 为 官 “ 上 不 敢 欺 君 ， 下 不 敢 欺 民 ， 中 不 敢 欺 心 。” 在 四 川 发 展 生 产 ， 规 范 纸 币 “ 交 子 ” 发 行 ；

移 风 易 俗 ， 匡 正 陋 风 弊 习 ， 此 后 四 川 在 北 宋 再 未 出 现 大 动 乱 。

张咏：“威惠相济”，治蜀第一

张咏任崇阳知县之初，这里百姓以种茶为主业。张咏下令划去茶园，改种桑麻等经济作物。他告诫不理解的县民：“茶利厚，官将榷(专卖)之，不如自己更种他物。”不久，崇阳县桑麻大兴，每年织造绢麻近百万匹。后来，宋廷果然开始榷茶，并征收沉重赋税。崇阳幸而不用承担茶租，百姓怀念张咏恩德，竟相立庙祭祀。

崇阳县北峰亭附近，耕地肥沃但缺乏灌溉条件，天旱则歉收严重。张咏发现当地山川可决沟渠，便于高处开建��堰，引山川水流入原野，一次可溉田数百顷，当地再无旱伤之忧。

张咏还在崇阳鼓励蔬菜种植，尤其喜欢推广高产易植的萝卜。没多久当地家家开园圃，户户种蔬菜，崇阳蔬菜业大大发展，百姓饮食结构明显改善。崇阳百姓把萝卜亲切称为“张知县菜”。

张咏后来升任湖北转运使，依然关注民生细微。他发现崇阳县溪山峻险漕运困难，就请求朝廷以麻代替粮食征收。崇阳人大为称便，更加怀念张咏。

以崇阳为首站，张咏仕途生涯长达三十余年。但与许多名臣的经历不同，张咏在中央任职时间不足四年，在地方任职长达三十年以上。而他主要政绩也在治理地方。

张咏的仕官足迹踏遍大半个北宋疆域，往北到过防御西夏的边境(陕西)麟州和(陕西)永兴军，往南到过富饶秀丽的杭州和(江西)永州，往西在危机四伏的(成都)益州任过职。

张咏所任职的地方，自然条件人文环境虽千差万别，但原先都是十国疆域，问题大矛盾多，朝廷特别重视和担忧。张咏深知朝廷的期待，所以时刻警醒为官要做到：“入境，驿传桥道皆完葺，田莱垦辟，夜无墮衣。及至邑，则坊间无赌博，市易不敢喧争，夜宿邸中，闻吏鼓分明。”

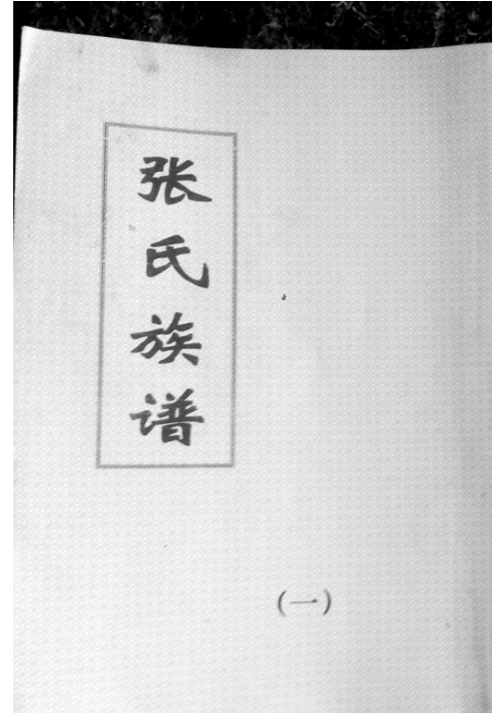
张咏给自己制定标准，也全都超规格完成。韩琦赞誉他：“当官凡所设施，动有远识，始时人或不能测，其后卒有大利，民感无穷。”

张咏为安定宋朝新土出了大力，成为宋初期臣心中治郡“最佳人选”。

到了宋真宗景德四年(公元1007年)，朝廷议论南疆广州的知州人选。工部郎中马亮等人数次举荐已61岁的张咏。虽然最后因他有病未任命，但还是能看出时人对张咏能力的肯定。张咏也对人说：“吾榜中得人最多：慎重有雅望，无如李文靖(沆)；深沉有德，镇服天下，无如王公(旦)；面折廷争，素有风采，无如寇公(准)；当方面寄，则咏不敢辞。”

张咏确实有本钱骄傲自负。他的政绩，得到百姓和朝廷肯定。每次任满，当地吏民都会联名要求留任张咏。当他在益州，真宗派人来传话，说这里有张咏在，朝廷在澶渊之盟可无后顾之忧。任职升州时，真宗也因为张咏在那里而放心无虑。

张咏任职地方，往往“威惠相济”，匡正积弊，扫荡陋习。他 为 官 刚 毅 正 直 ， 以 清 廉 果 敢 而 肃 清 吏 治 弊 端 。 他 自 号 “ 乖 崖 ” ， “ 恶 人 谄 事 ， 不 喜 俗 礼 ” ， 不 合 时 俗 ， 不 随 波 逐 流 。 下 属 官 员 胸 怀 坦 荡 ，



后人今修的族谱和保存的族谱残卷 鲍青 摄

为人方正，张咏待之如亲兄弟一般；有包藏祸心、阴险狡诈者，张咏愤恨得如同仇人一样。所以他每任一处，无不政风肃然，百姓称快。

张咏任职边疆时，同僚李居贞抗辽有功但无人为他请功。张咏虽与他未曾谋过面，却嗟叹不已。于是，他记录李居贞抗敌战果条奏朝廷。朝廷后来将李居贞升官，张咏却从不对人言及此事。李居贞辗转得知后，要来亲自答谢张咏。张咏拒不见面，只以书信勉励：“公临阵勇，临财廉，临事勤，临民仁，加之畏惧，此报国之大効也。所谢近私，不及相见。感佩，感佩！”

对待下属如此，对待上官也不外如是。张咏为麟州通判时，太守以喜怒为政，办事不循条理，百姓苦不堪言。张咏作为副手，屡次当面责备他，最终太守惭愧致歉。

张咏讲求个人品性，他曾说：“事君者，廉不言贫，勤不言苦，忠不言己効，公不言己能，斯可以事君矣。”这是刚正不阿正直士大夫的心声。在成都，张咏曾呵斥谄媚的学禅僧。临终前，他还上奏疏，乞斩贼臣丁谓头。刚正嫉邪秉性至死不变。

初任蜀地，“何事不能了”

张咏善于治郡，尤以治蜀著称。蜀人更誉他是诸葛亮之后治蜀第一人。他两次入蜀为官，都得到了百姓欢迎和朝廷嘉许。

太宗淳化五年(公元994年)，张咏第一次知成都府事。

四川群山环绕，地势险要，自古号称难治。宋初三十余年间，其他新土尚属安定无虞，只有四川发生过四次较大规模叛乱。安定四川成了困扰宋朝朝野的大问题。太平兴国四年，宋廷商议伐依附契丹的北汉政权。宰相卢多逊就说：“蜀险远多虞。若车驾亲征，当先以心腹重臣镇抚。”

张咏上任蜀地时，四川境内仍不平静。为了讨平四川乱军，朝廷从陕西征发百姓运粮入川。赴任路上，张咏看到征夫不绝于道，悲怆哀鸣，心中已受极大震撼。他到了蜀地，亲眼看到“百姓凋弊，盗贼满野……城无居民，库无金帛，仓无见粟，而群孽在外”，更是深觉肩上任务沉重而艰巨。

张咏来到成都，发现情况更是内外交困。官府积存的军粮只能勉强供应驻军半月所需。一旦军队断粮，不仅士气受挫，哗变也有可能。当务之急，是在不增加百姓负担基础上保证军粮供应，减轻陕西百姓负担，防止动乱加剧，引起邻国覬觎。

张咏发现这里粮价偏低而盐价奇高，百姓私磨尚余粮，官府仓廩有余盐。他降低食盐价格，提高粮食价格，鼓励百姓用米粮换取食盐。百姓闻讯纷纷兑换，不到一月就积攒了数十万斛米粮，可以供应军队两年所需。通过此举，张咏一面解决了百姓食盐困难，一面保证了军卒待遇，受到各方欢迎。

张咏立即给驻军发放米粮。兵丁惊喜地发现，这次发放的粮食质量与以往截然不同，“前所

给米，皆杂糠土不可食。今一一精好”。张咏还上奏朝廷，以蜀地粮草充足，请求免除陕西运粮徭役。太宗非常高兴地说：“从前益州常因缺粮告急，(张)咏才到一个月，就有了两年积蓄。此人何事不能了？”

有了皇帝“何事不能了”的鼓励，张咏治蜀更是尽心尽力，蜀中局面很快焕然一新。

张咏珍惜民力，总是想着减轻百姓负担，令其休养生息，恢复生产。如果有工程要兴建，张咏总是轮番雇用工匠，每次徭役都以十日为限，从不多占用百姓时间，工匠因而非常高兴。

张咏为政往往打破常规，收到意想不到的双赢效果。某年，成都官府打算差遣壮丁到郡县搬运粮草。但当时四川遭遇饥馑，百姓饥肠辘辘，很难寻觅到壮丁。张咏下令在城外设两处草场，将百姓采集的生草买来饲养马匹。后来马匹长得很肥壮，百姓也有了资金买食物，饥馑没有造成多少伤亡。

张咏还放宽旧的经商条例，允许西域商人至蜀经商。四川商贸日益繁荣，官府也大获通商之利。他还提倡种植桑树，解决四川养蚕业原料需求。后来世界最早纸币“交子”用纸，就是用张咏推广的桑树皮制成。为了促进农业生产，张咏还下令拆除侵占水利设施的奢华大居，使更多田地得灌溉之利。

张咏一边促进生产发展，一边注意保障贫民生活，希望缓解两极分化，消弭变乱源头。他上奏朝廷，指出“蜀地山多地狭，游手好闲者众。战事平息之后，人口将大大增加。稍微遇到水旱，百姓必然乏食”。他每年从征收的田税中，拿出一部分购买稻米六万斛。到了春季，官府核查城中贫民，按人口发给凭证，让他们种植官田，发给口粮。其后七十余年，四川虽有灾祸，但益州百姓富裕者自有粮食，贫困者也不至于断炊，其本源大概就在此。

张咏在发展生产、注意民生同时，还顺应民情改革风俗，矫正浮薄陋俗，重新确立社会道德标准。

规范私“交子”，移风复俭约

数年后，张咏再次担任益州知州。这一次，他将民间流通的“交子”规范化，成为世界上流通最早的纸币，他也被誉为“交子之父”。

《续资治通鉴》载：“先是益、邛、嘉、眉等州，岁铸钱五十余万贯，自李顺作乱遂罢铸，民间钱益少，私以交子为市。”

因为战乱波及，四川铁钱奇缺，商贸非常不便。成都钱庄老板们便印制一种代金券，作为铁钱替代品，进入市场流通。当时益州经过张咏第一次治理，经济兴旺发达，陆续出现了80余户钱庄。

存款人把铁钱交付给钱庄，钱庄把存放现金数额填写在用桑树叶做的纸卷上交还存款人。存款人提取现金时，每贯付给钱庄30文钱的利息，即3%保管费。这种临时填写的桑树叶纸就是“交子”。

随着“交子”使用越来越广泛，商人联合成立发行和兑换“交子”的店铺，专为携带巨款的商人经营现钱保管业务。后来随着“交子”防伪功能出现，逐渐成为真正用于价值交换的货币。

“交子”大行其道时，少数惟利是图，贪得无厌的钱庄伪造“交子”，进行金融欺诈。景德年间，张咏对益州“交子”铺户进行一番整顿，剔除其中的不法之徒，改由他所甄选的16户规模较大商户特许经营。至此私“交子”发行取得了政府认可。到了宋仁宗天圣元年(公元1023年)，朝廷设置益州“交子务”。从此，“交子”成为宋朝川峡四路的法定货币，与铁钱相权而行。

张咏第二次治理成都，除了整顿金融市场外，还将大部分精力放在了移风易俗上。

宋初，蜀人“知向学而不乐仕宦”，二十余年没有出过官员，士人心态与朝廷还有隔膜。张咏第二次入蜀后，在当地奖励兴学，鼓励士子读书，形成读书热潮。他选拔蜀地学识渊博善于讲学的士人充当学官，还多次亲自去学校慰问劝学。张咏对读书人的重视和优待，使“蜀人不以千里为远，来学者甚众”，激发了蜀人读书应举的热情，改变了蜀中士人风气。

张咏以儒家思想教育和引导蜀中士子，矫正蜀中轻任浮薄习性。他时常作诗，以蜀中前贤扬雄鼓励大家，劝他们积学守儒，改变地方陋习。后来他的四川弟子张及为政(湖北)谷城，“浮淫归厚，

赋、诗、论各一篇。太宗所出考题是春雨如膏赋、明州进白鸚鵡诗、文武何先论。

太宗之所以这样出考题，与太平兴国五年的政治军事形势密切相关。前一年，北宋攻灭依附契丹的北方割据政权北汉，宋太宗想趁着战胜之威，马不停蹄北上攻辽，取得对辽国的战略优势。为了鼓舞士气，太宗本人也亲抵战事一线指挥。但在高粱河之战中，宋军遭遇大溃败，甚至太宗也中箭受伤，“仅以身免”，至涿州，窃乘驴车遁去”……此次战宋军输得极为狼狈，辽军缴获兵仗、器甲、符印、粮馈、货币不可胜计。当年九月，辽景宗为报复北宋这次进攻，率军大举南下侵宋。结果宋军集中兵力，在满城之战大获全胜。太平兴国五年的科举考试，就是在这样的复杂形势下进行的。

太宗本来希望通过收复燕云地区、恢复汉唐版图的方式来巩固帝位。但事与愿违，高粱河一

役的惨败让他心惊胆战，而满城的空前胜利又使他信心十足。究竟是以军事胜辽，还是以文德使其臣服，太宗心中犹疑不决，于是就有了“文武何先论”的殿试考题。

考生如何回答这道策论题，如今已经不得而知了。但这种进士考试，宋太宗依旧延续了此前高度重视的态度。他继续增加科举录取人数，并给予他们优渥官职。太宗先是赐予迎春苑，并且“第一等进士并为将作监丞充诸道通判，余为大理评事知县”。将作监丞的品级为六品，大理评事为八品。在太祖时期，状元王嗣宗“初为秦州司理参军，路冲知州事，常以公事忤冲意，怒，械系之”。状元仅授秦州司理参军这样的九品小官，而且受到知州的轻侮怠慢，可见太宗朝进士地位大大提升。

太宗希望这些新科进士，能够迅速胜任国家建设需要。而太平兴国五年榜进士中的大多数数人，也没有辜负宋太宗的期望。

宋初君主在选拔人才方面，遵循着道德、文才、吏能的标准。虽然在王朝之初期要选拔到三者兼备之人有一定困难，但这科进士却是道德和才华兼具。他们要么端庄不苟，清约克己，以德行彰显于士林；要么吟诗作赋，制章撰诔，以文才彰显于朝堂；要么勤于政务，通晓民事，以吏才扬名于当世。经过他们的努力，道德、文才、吏能兼具的新型士大夫最终在北宋中期成形。