盐宗圣地 湾区名城

潍坊滨海：挖掘文化“七名”擦亮海滨城市品牌

文化是一个地区的灵魂，是一座城市的标签。党的十九大报告提出，“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”今年以来，潍坊滨海区根据潍坊市“文化名市”战略部署，加快“文化滨海”建设，着力打造“盐宗圣地 湾区名城”文化品牌，助推优秀传统文化的传承发扬，充分展现了潍坊滨海区在开发建设过程中的“文化自信”，为经济社会发展提供强大精神动力。

潍坊滨海区有历史积淀，也有现实基础。在4100多年前的夏朝初期，今潍坊滨海区生产的海盐就已成为进献朝廷的贡品。从古至今，潍坊滨海区均为全国海盐主产地，滨海不仅渔盐文化悠久，也是盐宗夙沙氏的故里。潍坊滨海区大力实施文旅融合战略，按照“一轴一线”总体布局，高标准建设休闲、旅游、娱乐的黄金亲水海岸。世界风筝放飞场、国际风筝冲浪基地、世博会马来西亚馆、游客服务中心等已建成，世界上最大的无轴式摩天轮近期将投用，白浪河休闲观光走廊、国际游艇码头等项目正加快推进，成为“文化滨海”建设的重要引擎。

潍坊滨海区通过社会征集、专家研讨等方式，汇集社会各界力量，精心提炼特色文化资源，深入挖掘整理海洋文化、渔盐文化、风筝文化、民俗文化、红色文化和地方历史文化，形成了优势突出、特色鲜明的文化名人、名胜、名牌、名馆、名品、名典、名事等文化“七名”，涵盖了不同时期滨海文化的各个层面，充分体现了潍坊滨海区对优秀传统文化的传承与创新，聚力打造文化品牌，着力塑造滨海文化之魂。

★ 滨海名片 ★

△世界上最大的无轴式摩天轮

潍坊滨海区是国家级经济技术开发区，陆域面积678平方公里，海域面积510平方公里，海岸线长69公里，人口20万。潍坊滨海区地域文化厚重悠久，从夙沙氏煮海为盐到管仲成就齐国霸业，从东方“海上丝绸之路”到红色“渤海走廊”，从烽火寿潍县到今天的海洋经济新区，潍坊滨海区一直是历史与时代发展的见证者。潍坊滨海区充分利用海洋文化、渔盐文化等旅游资源优势，不断完善文化产业布局。立足于日臻完善的旅游设施配套和独具特色的海洋文化、渔盐文化、风筝文化、民俗文化、红色文化，高标准建设休闲、旅游、娱乐的黄金亲水海岸，着力提升欢乐海5A级景区工程，打造山东“蓝色逍遥游”品牌和黄三角地区具有吸引力的滨海休闲旅游目的地，潍坊滨海区被纳入“仙境海岸”文化旅游目的地品牌，树立了独具滨海特色的文化旅游品牌。

滨海文化“七名”名录

一、文化名人

盐宗夙沙氏、盐神管仲、慕容德、陈五陈六兄弟、赵寄舟、孟庆东、王克山、王法禹、马效禹

二、文化名胜

白浪河摩天轮、欢乐海沙滩景区、蓝色畅想雕塑、玉龙雕塑

三、文化名牌

鲲鹏故乡、渔盐之都、盐宗圣地、北海渔盐文化节、北海民俗祭海节

四、文化名馆

北海渔盐文化民俗馆、城市艺术中心、世博会马来西亚复建馆(海洋科普馆)

五、文化名品

盐雕、虾酱、老咸菜、渤海对虾、渤海梭子蟹、黄须菜

六、文化名典

精卫填海、沧海桑田、鲲鹏展翅、望洋兴叹、煮海为盐

七、文化名事

夙沙氏煮海为盐、管仲渔盐之利成霸业、秦始皇东巡祭海、南燕国兴盐乌常泽、元代设置固堤场、清兵烽台登陆攻潍县、红色渤海走廊建立、寿潍县成立、太平庄突围、盐碱联合组建海化

△盐神管仲像

闻名遐迹的古代名人

盐宗夙沙氏

相传远古时候，原始的夙沙氏部落主要活动在山东沿海一带，部落里有个人名叫瞿子。有一天，瞿子在海边煮鱼吃，他和往常一样提着陶罐从海里打半罐水回来，刚放在火上煮，突然一头大野猪从眼前飞奔而过，瞿子见了拔腿就追，等他扛着死猪回来，罐里的水已经熬干了，罐底留下了一层白白的细末。他用手指沾点放到嘴里尝尝，味道又咸又鲜。瞿子用它就着烤熟的猪肉吃起来，味道好极了。那白白的细末便是从海水中熬出来的盐。夙沙氏的传说自战国、汉、唐至宋流传很普遍。古籍《世本》一书记有“夙沙氏煮海为盐”“宿沙氏始煮海为盐”的字句。《吕氏春秋·用民篇》载：“夙沙氏之民，自攻其君而归神农”，神农即炎帝。据考证，夙沙氏和传说中洪荒时期的炎帝部落有密切的关系。可以推论，夙沙部落长期与海为邻，不仅首创了煮海为盐，而且大约在商、周之际就已在当地推广和普及用海水煮盐。《中国盐政史》谓：世界盐业莫先于中国，中国盐业发源最古在昔神农时代夙沙初作煮海为盐，号称“盐宗”。

南燕开国皇帝慕容德

慕容德(336年—405年10月18日)，后改名慕容备德，字玄明，昌黎棘城(今辽宁义县)人，鲜卑族，前燕文明帝慕容皝幼子，前燕景昭帝慕容儁、后燕成武帝慕容垂异母弟，母公孙氏，十六国时期南燕开国皇帝。太和四年(369年)，在枋头之战中，随兄慕容垂打败东晋军队。太元九年(384年)，慕容垂建立后燕，任命慕容德为车骑大将军，复封范阳王，居镇护卫，参决政事。慕容宝继位后，任慕容德为使持节、都督冀兖青徐荆豫六州诸军事、特进、车骑大将军、冀州牧、南蛮校尉，镇守邺城，专统南境。隆安二年(398年)，慕容德自称燕王，建立南燕政权。隆安四年(400年)，慕容德正式称帝，改元建平。义熙元年(405年)，立侄子慕容超为太子。同年，慕容德去世，时年70岁，谥号献武皇帝，庙号世宗。

历史典故中的滨海

鲲鹏展翅：传说有一大鱼名曰鲲，长不知几里，宽不知几里，一日冲入云霄，变做一大鸟，可飞数万里，名曰鹏。古人有诗云：云开衡岳风雨止，鲲鹏击浪从兹始；沧海横流何足虑，三尺寒江东陵指。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南溟。南溟者，天池也。”

精卫填海：相传精卫本是炎帝神农氏的小女儿，名唤女娃。一日女娃到东海(古时候东海包含渤海)游玩，溺于水中。死后其不平的精灵化作花脑袋、白嘴壳、红色爪子的一种神鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，然后发出“精卫、精卫”的悲鸣，好像在呼唤着自己。

沧海桑田：沧海，大海；桑田，种桑树的地，泛指农田。意思是大海变成农田，农田变成大海。比喻世事变化很大。也作“桑田沧海”：又简称“沧桑”。语出：晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：接侍以来，已见东海三为桑田。”

望洋兴叹：语出《庄子·秋水》。“于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“‘野语有之曰：闻道百，以为莫己若者。’”“望洋”为连绵形容词，抬头向上看的样子。感叹其浩渺无际，引申义为形容在伟大事物面前感叹自己的渺小。

煮海为盐：《世本》书中有“夙沙氏煮海为盐”“宿沙氏始煮海为盐”的字句。夙沙氏煮海为盐的传说自战国、汉、唐至宋流传很普遍。中国盐业发源最古在昔神农时代夙沙初作煮海为盐，号称“盐宗”。而考古发现也证明，我国自将近5000年前就已经学会煮制海盐。宋朝程大昌在《演繁露》中写道：“盐已成卤水，暴烈日，即成方印，洁白可爱，初小渐大或数十印累累相连。”形象地描述了食盐通过蒸发结晶成为晶体的过程，以及所结晶的食盐的形态。

△二月二渔盐文化节舞狮表演

独具特色的文化名馆

△北海渔盐民俗文化馆

北海渔盐文化民俗馆

潍坊滨海区渔、盐资源丰富，这里的居民自古以来多以渔业、盐业为生，因此有着尊崇海龙王和盐神的习俗，并在长期的生活实践中形成了独特的渔盐文化。

2005年夏至2006年冬，当地民营企业家出资建设了北海渔盐文化民俗馆。渔盐文化民俗馆自2006年农历十一月二十六日对社会公众免费开放以来，每年农历正月十六日至二月二日都组织举办渔盐文化节，截至2017年已成功举办了11届。渔盐文化节期间，来自烟台、东营、昌邑、寿光、滨海等地的数万名渔民、盐民，自发会聚此地，以敲锣鼓、扭秧歌、跑旱船、耍毛驴、跑高跷、燃放鞭炮等形式拜祭龙王和盐神，同时组织威风锣鼓、舞龙、舞狮、京剧、吕剧、歌舞、渔盐文化摄影大赛等多项文化庆典活动，声势浩大，场面恢弘，影响不断扩大。“盐神节”和“二月二龙抬头节”已被列入潍坊市非物质文化遗产名录。

世博会马来西亚复建馆

世博会马来西亚复建馆位于潍坊滨海区欢乐海沙滩景区，按照上海世博会马来西亚国家馆原貌1:1重建而成，设计灵感源于马来西亚传统建筑，建筑面积2149平方米。马来西亚馆由两个高高翘起的坡状屋顶组成，线条优美，极具动感，展馆外则借鉴了马来西亚传统印染纹理，由蝴蝶、花卉、飞鸟、几何图案组成，整个展馆犹如一艘炫丽的“木船”，象征面朝大海，满帆远航。馆内设有马来西亚热带雨林模拟景观，真实模拟马来西亚热带雨林的自然风貌，使游客在游览时有身临其境之感。馆内还设有潍坊第一座海洋科普知识教育展馆、马来西亚民族风情物品展、6D动感影院、画廊等，使得游客足不出馆就能体验到马来西亚的风土民情。

城市艺术中心

潍坊滨海区城市艺术中心2016年1月正式投用，总建设面积26000平方米，地上四层，地下一层，建筑高度26.8米。由中国当代著名建筑师朱锫先生设计，获“2014年中国钢结构金奖”。建筑方案通过“城市屋顶”的设计理念，将多个代表滨海盐文化特色的结晶体凝聚在一起，以独特的设计风格构成了丰富的功能空间。整体空间上分为东西两大区域，由规划展览区、会议区、康体文化区三大部分组成。规划展览区位于艺术中心整体建筑东侧，共计4层。建筑面积约8000平方米，可利用布展面积约6000平方米。展示内容以“最美滨海城市”为设计理念，分别将文化城、枢纽城、旅游城、海洋城等八城格局作为布展线索串联全馆，构筑展区四大主题空间。

流传千古的名人轶事

管仲渔盐之利成霸业

管仲(公元前723年——约公元前645年)，名夷吾，又名敬仲，字仲，春秋时期齐国著名的政治家、军事家，颍上(今安徽颍上)人。史称管子。管仲少时丧父，老母在堂，生活贫苦，不得不过早地挑起家庭重担，为维持生计，与鲍叔牙合伙经商后从军，到齐国，几经曲折，经鲍叔牙力荐，为齐国上卿(即丞相)，被称为“春秋第一相”，执政四十年，因势制宜，分设各级官吏，选拔士子，赏勤罚惰，征赋税，统一铸造、管理钱币，制定捕鱼、煮盐之法；对外采取“尊王攘夷”的外交策略，使齐桓公成为春秋时代的第一个霸主。

秦始皇东巡祭海

自2005年下半年以来，滨海区及寿光市北部陆续发现出土秦汉时期的青铜编钟、铜璧、铜圭等高规格的祭祀用礼器及秦砖。在历史文献、地方志、诗文歌赋、民间传说以及新近出土的实物面前，坊间世代口口相传的千古一帝秦始皇东巡时所筑的望海台的影子越来越清晰。文史专家证实：2000多年前，秦始皇曾在潍坊筑台举行过盛大的祭海仪式，由此留下了望海台遗址。据史料记载，秦始皇选择在滨海祭海，一是因为滨海濒临渤海的特殊位置，二是也有追祖念宗的愿望。根据史料记载，秦始皇登基后至少三次东巡，都是沿北海(今渤海)南岸的秦汉驰道走的，《史记·秦始皇本纪》中记载：“自琅邪北至荣成山，弗见。至之罘，见巨鱼，射杀一鱼。遂并海西。”“遂并海西”的意思就是“于是沿北海南岸的驰道一路向西走”，这其中刚好经过滨海北部沿海地区。

元代设置固堤场

固堤场是潍坊滨海经济技术开发区央子街道的一个村庄。元代时期，它是朝廷在今潍坊滨海境内设置的一个大型盐场，固堤场创自至元己卯，即公元1279年。据《元史·食货志》载：“元代开始设场，山东所隶十九场，曰，官台、王家岗、固堤……”时固堤场为山东省19个大型盐场之一，同为盐业管理机构的驻地，时设有司令、司丞，与潍县、寿光县平级。

固堤场管辖主要包括潍北沿海地区盐场，即今潍坊滨海经济技术开发区央子街道固堤场、林家央子、崔家央子、横里路等村庄区域。这一时期，伴随山东盐业发展，潍坊沿海地区盐业经济和文化实现了一度繁荣。报恩寺、火神庙、关帝庙、鼓楼等古迹名胜，先后在固堤场辖区建设，成为当地历史人文兴盛的标志。

红色渤海走廊

1941年春，中国共产党在位于渤海莱州湾南岸的昌邑、潍县(原潍坊奎文、潍城、寒亭区等地，今主要指潍坊滨海区一带)、寿光三县北部沿海地区，开辟了一片抗日根据地。据今潍坊党史及相关历史记载，这片抗日根据地东起胶莱河，西至滨海区的榆树园子村一带，中心区东西长120多里，南北宽10余里，包括40多个村庄，主体像一条狭长的走廊横跨潍坊滨海经济技术开发区，两头分别连接胶东和清河抗日根据地，成为胶东通往清河，进而转去鲁中的交通要道。中共山东分局以及胶东、清河两区的党政领导形象地称此为“渤海走廊”。

在1941—1943年期间，昌潍根据地积极发动广大人民群众应对日军的各种“扫荡”，通过“渤海走廊”这条运金通道，每年有相当数量的货币、药品、军火等物资向鲁中等革命根据地送去供给，抗战14年，中共胶东特委从敌占区夺取黄金数十万两送往延安，其中大部分就是通过“渤海走廊”输送的。