

孝妇故事流传千余年，以独特的方式传承孝道德行——

# 文姜庙会，让孝文化历久弥新

21个项目获批  
国家重点文物保护  
专项资金补助

□记者 杨淑栋 报道

**本报淄博讯** 近日，省文物局下发《关于加强2015年国家重点文物保护项目管理的通知》，淄博市临淄齐国故城遗址考古（2013—2017年）、陈庄—唐口遗址考古发掘区重点遗址保护展示等21个项目获得国家重点文物保护专项资金9460万元，创历史新高。

国家重点文物保护专项资金，是中央财政为支持全国重点文物保护工作、促进文物事业发展而设立的具有专门用途的补助资金，主要用于国务院公布的全国重点文物保护单位维修、保护与展示。下一步，淄博市文物事业管理局将加强对国家重点文物保护项目的管理，做好对重点文物保护专项资金使用情况的监督检查工作，推动淄博文物保护工作进一步发展。

2015暑期公益  
国学课堂开讲

□记者 杨淑栋 报道

**本报淄博讯** 近日，张店区少儿图书馆举办的2015暑期公益国学课堂正式开讲。

首日活动主题“琴”——中国古琴的魅力及雅乐欣赏。整个活动分“古琴讲座、古琴演奏、尝试抚琴、六艺讲座、启户仪式、礼拜孔子、蒙书诵读”等七个环节，历时一个半小时。活动前，不少学生和家长的自发来到尼山书院观摩，有的学生还穿上了汉服，尼山书院的老师讲解了“揖礼”的要领，并带领大家给先师孔子行揖礼，由此开启了大家对优秀传统文化中“礼”的初步感受。

据了解，此次暑期公益国学课堂共四次，主题分别为“琴、棋、书、画”，全部活动围绕“孝”与“礼”两个核心主题，旨在引领参与活动的学生及家长体验优秀的传统文化，在体验学习的过程中加深对中华民族悠久历史和灿烂文明的感知与感情，树立民族自豪感。

李鸿凯内画鼻烟壶  
赏析会举办

□记者 马景阳 报道

**本报淄博讯** “金秋八月·内画相伴”——李鸿凯内画鼻烟壶赏析会8月10日在博山陶瓷琉璃艺术中心开幕。

河南籍艺术家李鸿凯，为中国工艺美术协会鼻烟壶专业委员会会员、山东省工艺美术协会会员。博山深厚的陶瓷文化与鲁派内画的博大精深吸引他扎根博山，从事内画艺术并潜心钻研。“经典唯美，清韵淡雅，工整细腻”是他的内画艺术风格，他创作的每一件作品都很严谨，从结构、布局、用墨、设色等每一步都用心来画。其作品多采用洋为中用、中西结合的艺术表现手法，尤其以油画风景、现代人体艺术、写实动物、工笔山水、花鸟鱼虫等见长，既有传统的色彩，又有创新的笔墨，既有隽永的风格，又有鲁派的意境。

博山陶瓷琉璃艺术中心自2013年成立以来，已经举办过30余次艺术展览活动，且多次为内画艺术大师办过展览。据悉，本次展览共展出内画鼻烟壶50余件，同时还有鼻烟壶送画及加关注送琉璃等优惠活动。活动将于9月1日结束。

临淄将开展

古墓三维数字测绘

□记者 杨淑栋 通讯员 刘振 报道

**本报淄博讯** 近日记者获悉，临淄区将对田齐齐陵、临淄齐故城的多处古墓展开三维数字测绘工作，利用三维激光扫描技术，真实记录古墓现状，为齐文化研究提供详实资料。

据了解，此次利用三维数字测绘技术为古墓进行扫描，在临淄区尚属首次，这将为以后临淄区加强古墓保护工作提供指导。

临淄作为齐文化的发祥地，境内古墓主要分布在齐故城、皇城镇、敬仲镇等地，以西周至汉的古墓最多，《战国策》中曾记载，“临淄之中七万户……临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨”。据临淄文物部门统计，临淄现有古文化遗址300余处，大型古墓、台基159座，被誉为“地下博物馆”。其中为众人所熟知的名古墓有管仲墓、晏婴墓、四王陵、高堰墓、稷山西汉石洞墓群等。

桓台县开展“暑期电影  
欢乐季”公益放映活动

□记者 杨淑栋 通讯员 胡正鹏 报道

**本报淄博讯** 为了进一步扩大传统文化的影响力，丰富城乡中小学生的暑假文化生活，桓台县利用暑期，依托尼山书院传统文化服务平台开展了“暑期电影欢乐季”活动。

据了解，此次活动从6月份开始筹备，桓台县先后利用尼山书院硬件设施布置了公益电影放映场所，添置了电影放映音响、灯光等设备，精选了以爱国精神、传统文化教育等主题的30余部优秀学生影片及国学动画片。自7月份以来，按照每周放映8场的计划，活动已吸引了学生和家長2000余人(次)观看。此次暑期公益电影放映活动将一直开展到9月上旬，计划为城乡4000余人(次)的学生和家長放映电影近70余部。



8月13日，村民们抬着轿撵送颜神。(资料片)

“赐灵泉庙为额”。元代又被封为“卫国夫人”，于是声名远播，香火愈盛。

时至今日，人们对文姜庙会的热情不减，且随着弘扬优秀传统文化意识的加强而日益增长。老百姓供奉颜神，除了祈福，更多的是对其孝道德行发自内心的崇拜。

## 庙会盛况罕见

8月13日农历六月二十九日，从颜文姜“娘家”八陡镇阁子前村至颜文姜祠10公里的沿途，群众自发组成的队伍浩浩荡荡，不管男女老少脸上都涂着红红的胭脂，敲锣打鼓，挥舞着彩旗，挑着花篮和金银锺，身穿“文姜故里人”文化衫，盛装打扮，一路燃放鞭炮，沿途摆放香案，更有不少老百姓在路边跪迎颜神，声势浩大，场面壮观。这便是文姜庙会“送颜神”的场景。

文姜庙会风俗由来已久。传说因颜文姜在婆家“忍辱负重，孝顺公婆，度日艰辛”，所以要请她回娘家“歇伏一个月”。每年农历五月二十六日，即颜文姜“走娘家”之前，博山城郊的民众开始到颜文姜祠朝拜，给她“送衣服、鞋和香火钱”，让她“打扮一新”，体面地“走娘家”。农历五月二十九日(或三十日)晚上，颜文姜娘家、姑家等亲戚即博山八陡、阁子前、青石关等十余个村的群众，每村少至几十人，多至数百人，从颜文姜祠迎她回娘家。

把颜文姜“请回娘家”后，各村都设有一处专门供奉祭祀的地方，老太太轮流值班，家家都要带上香纸和供品去“朝拜一番”。在六月二十九日(或三十日)晚上，百姓会如上所述，再把颜文姜送回文姜祠。

据元代奉议大夫般阳路总管潘继祖在大元至正二十六年冬(元顺帝1366年)写的《谒顺德祠并序》中称：“孝感通天地，休风贯古今。外扬灵炳炳，内蕴德愔愔……懿范丰碑载，神功奕世欽。山围堂庇丽，泉涌殿基深。祠祭方千里，香缙日积金。”明万历四十二年，范一儒《重修顺德祠记》写道：“岁时香火，縹属而至者，不知几千百计”……道出了昔日文姜庙会的香火盛况。

文姜庙会期间，远至潍坊、莱芜等地方圆数百里民众和商贾蜂拥而至。许多老百姓提前来到颜文姜祠，在这里守候几天几夜，迎接圣母回家，有些家远的甚至背着铺盖来祭拜。

## 传统习俗在变迁

历史延续，传承至现在，文姜庙会在近七、八十年间发生了几次变化：民国初期，大体上保持着古老庙会的形式；建国之前，因为抗日和解放战争，庙会活动衰落、中断；建国后破除封建迷信，移风易俗，取缔庙会；上世

纪50年代中期至70年代末，庙会活动完全停止；至80年代，庙会活动逐渐恢复。到今天，文姜庙会的内容和形式在继承传统的基础上有了明显的变化和恢复。

今年的庙会“机械化”程度颇高，原来需要人们自八陡抬轿撵至大庙(颜文姜祠)徒步行走20里，这次却主要是以车载为主。一辆辆大卡车拉着送神队伍，还有的村民在轿撵下装了轱辘，推着走，美其名曰：“让颜奶奶也坐坐车。”还有的甚至在车身上打起了卖房子的广告……随着时代变化，文姜庙会的现代味十足。

然而，今年的文姜庙会也有令人遗憾之处。“由于近期公共场所安全事件频发，出于安全考虑，区政府对今年文姜庙会的时间和人数作了限制。庙会不再于晚上进行，而是从下午4点半开始。最重要的是，规定每个村队伍不能超过50人，这一条让不少村民有意见。”69岁的阁子前居委会主任陆清坤说，从小跟着长辈赶文姜庙会，村里往年赶庙会的少说也有几百人。“不知往年热闹好玩儿了。”几个孩子兴致勃勃，村里的老人们也说今年庙会“没味了”。

时代变迁，传统习俗的表现形式发生着变化，然而千百年来，不变的是人们对孝道的崇尚、传承与弘扬。文姜庙会也将以其独特的方式，使孝文化在这里历久弥新，孝水长流，孝事永传。

精通书法、篆刻、瓷刻和砚铭制作，作品师古而不拘于古

# 常宗林：内心热爱，才有旺盛的创造力

## 阅读提示

常宗林，1972年生，山东淄博人，高级工艺美术师，山东省工艺美术大师、中央电视台《一槌定音》栏目签约艺术家。淄博市第十、十一届政协委员、淄博常宗林篆刻艺术研究院院长。精通书法、篆刻、瓷刻和砚铭制作。其作品师古而不拘泥于古，从其作品之中，既能窥探出古人的法度，又能感受到作者独到的创作意境。

□ 本报记者 程克允 马景阳

## 篆刻、瓷刻、砚铭样样精通

8月14日，记者来到位于荣宝斋的常宗林工作室，这里展示着各种各样的篆刻、瓷刻、砚铭作品。综观这些作品，能深刻感受到宏大壮阔的创作魄力和细节处的奇妙精绝。

自上世纪九十年代以来，20余年间，常宗林的艺术探究与创作实践，发轫于瓷刻，积蕴于书法，继而涉足于砚铭。品类丰富，规模宏大，在其“志于道”、“游于艺”的艺术探索和实践道路上不断前行。为了提高作品的文化内涵和艺术厚度，他扎根于优秀传统文化的沃土中汲取营养，几经寒暑，师古求新，完成了一件件精美作品。

瓷刻艺术是集书、画、刻为一体的传统艺术门类，其中包含着丰富的文化底蕴。常宗林的瓷刻作品《孙子兵法》，现藏于孙子故里东营市博物馆；《鬼谷子》镶嵌于淄博著名景点檀山风景区；《道德经》坐落于济南黑虎泉畔环城公园；《人民币系列刻瓷》被人民银行总行收藏。

结合瓷刻艺术方面的技艺特长，常宗林对金、石、篆深钻细研，以秦汉印章为本，战国古钱为调素，以明清诸家为借鉴，篆刻艺术水准得到极大提升。他所制作的印章，不论白



常宗林(左)与欧阳中石一起探讨刻瓷艺术。(资料片)

文朱文，皆是气息浑穆隽简，与字源无误。金石意蕴之中包涵书气字魂，大篆苍拙古雅，小篆垂裳流丽。不论印章私印还是闲章肖形，透露着古雅逸趣。于朴茂优美之中展示古代装饰架构构思和现代构图章法情致，线条劲健富有力度，印面苍茫意蕴沧桑。基于此，常宗林曾应邀为多家博物馆、美术馆创作馆藏印。篆刻作品自2005年起，被山东省委指定作为向驻鲁两院院士馈赠的专用礼品。

他的砚铭作品，《群星映空》、《鱼戏秋塘》分获第一、第二届中华砚文化博览会“金奖”。2014年12月代表山东工艺美术界在国家博物馆参加“第二届中国工艺美术双年展”，其中砚铭作品被中国工艺美术馆永久收藏。

## 从京剧中获得创作灵感

在常宗林的瓷刻作品中，记者注意到，京剧题材占了很大比重。其中，《京剧脸谱308件》蔚成阵列，《京剧老照片——花田错》荣获全国第八、第十届中国工艺美术大师精品博览会金奖，《梨园情韵——20世纪京剧大师群像》系列瓷刻作品被京剧派传人、书法教育家欧阳

中石誉为“是对中华传统文化的抢救性发掘，是对文献资料的保护和再创作”。

黑紫釉盘上的梨园巨擘照瓷刻，材质与艺术天作之合，绘画瓷刻技艺之外，涵蕴着作者的文化感知。这类作品谱熟京剧行当，把握剧情精要，状写演员形神，到出神入化、自臻妙造的艺术境界。

常宗林生长在淄博，淄博陶瓷历史悠久，可以上溯到新石器时期。建国后淄博陶瓷在我国传统陶瓷艺术的基础上，不断创新并向多元化发展——瓷刻艺术应运而生。瓷刻艺术是以陶瓷为创作载体，用不同的刀法对不同颜色的陶瓷釉面实施刻画，借用釉面和胎质的颜色对比，创造多维空间，展现出立体生动的画面，已经成为工艺美术百花园中的一枝奇葩。

同起瓷刻的创作初衷，常宗林说，他对京剧有一种与生俱来的情结，从小就对京剧唱腔、舞美产生了浓厚的兴趣。“京剧艺术是中国国粹，是中华民族文化的瑰宝。随着时空的转逝，许多京剧艺术大师将会离我们越来越远，他们的故事也逐渐不为人知。我们要深刻铭记这些艺术巨匠为中华文化作出的杰出贡献，他们所创造的优美华丽的唱腔和绰约风姿的舞台形象，给中华民族留下了一大笔宝贵的

文化财富。”从事篆刻和瓷刻工作的常宗林，借用瓷刻细腻的创作手法来展现艺术大师的舞台风采，使之永远定格。

为了给作品注入更丰富的文化内涵，在创作之前，他都要对这出戏曲的产生年代、历史和政治背景、唱腔流派、表演程式及表演者在京剧界的地位作详细了解，力求做到更加完美。

## 勇攀文化艺术高峰

淄川常氏一族是般阳世家，门庭讲究注重文教，子孙衍续不坠文脉。常宗林恰是出生在这种社会与家庭环境中，自幼受家庭艺术氛围的熏陶，常宗林便有了这份艺术潜质。

他的青少年时期，为书道出身，擅长楷隶与隶书并研学篆行，尤以小楷见长。他的小楷书法远宗晋人，近追明贤，结体清疏疏落，用笔简爽率真，书气散淡优雅，见晋书之潇洒，避唐楷之拘苦。善作长卷，虽宏篇巨帙而气脉贯通，曾摹历代名家法帖200余幅，为以后的艺术创作奠定了良好的基础。后来又喜欢上了魏碑铭，魏碑形式多见篆体书铭，行草署款，更将诗文书法和腕底功夫诉诸砚石，画龙点睛，升其文格。

作为青年篆刻家，常宗林更是一名才识兼备又默默求道的行进者。他说，当今淄博地区书法艺术队伍人才济济，具有相当实力，早已结束徘徊，走出低谷，实现整体抬升和突破，然而篆刻一道却长时间相对显得单薄一些。但近年来，中青年篆刻家队伍崛起组合，并有着相当的实力和可喜的前景。

常宗林篆刻作品的品质和业内影响，让记者对他的坚守和创新深感钦佩。他在开拓展示才艺之初，就展现出眼界高朗、取法乎上的特质，这种潜蕴与他的学养根基、艺术价值观念以及审美意识息息相关。

他始终认为，艺术作品不应只是一种艺术形式的体现，更应该是民族优秀文化的传承和发扬。“文化是一种有生命感染力的精神价值，并以一种美好的形式在时间和空间中传递。对艺术家而言，只有发自内心地热爱艺术，同时具有强烈的民族担当，才能保持旺盛的创造力，向世界骄傲地呈现中华民族文化的美好和瑰丽。”有着强烈的民族精神和对艺术执着追求的工艺美术大师常宗林，和他的艺术作品一起，勇攀文化艺术高峰。