

向老兵致敬

96岁老人讲述战火纷飞的抗战故事——

宋山云：跟着共产党打鬼子

编者按

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。聊城作为革命老区，在抗日战争中，众多仁人志士浴血奋战，用鲜血和生命捍卫了国家、民族的尊严。抗战胜利70周年纪念日前夕，本报记者专门采访了两位参加过抗日战争的老兵，听他们讲述在硝烟中保家卫国的往事，抚今追昔，展望未来，并向他们致敬！

□ 本报记者 杨秀萍 本报通讯员 徐丽 李凤国

近日，在聊城市东昌府区道口铺办事处王月河村一处小院子里，抗日战争亲历者、东昌府区民政局优抚对象、96岁的宋山云老人，向记者讲述了在那个战火纷飞的年代，他所经历的辛酸往事与抗战故事。



▲7月26日，宋山云展示自己的军功章。

□王登虎 报道

不能继续留在村里了，宋山云和同村7个年轻人商量，去东北逃荒吧，总得找条活路啊。妻子嫁到这个一贫如洗的家还不到一年，就迎来了离别。宋山云没有想到，这一次离开竟然是他和妻子的永别。

当年8月，鲁西地区迎来了大雨，十几天的大雨，让鲁西境内的卫河、漳河、滏阳河、漳沱河等河流水位暴涨。就在这个时候，

候，驻扎在临清的日军在水中投放了霍乱病毒，决堤后，洪水淹没了村庄和农田，洪水所到之处，瘟疫横行。得病的人上吐下泻，几个小时内就会不治而亡，许多村庄一夜之间就会死亡上百人。这便是日军发动的鲁西细菌战，1500平方公里的土地上，形成了涉及莘县、冠县、聊城、堂邑4个县10余个区1000多个村庄的“无人区”。

老侦察兵李建格忆抗战：

豁出性命重创敌军

□ 本报记者 孙亚飞 本报通讯员 赵永斌 陈秋实

有着70年党龄的李建格老人，参加过抗日战争、辽沈战役、平津战役，后随四野南下。他1958年转业回家，现属于当地民政部门的优抚对象。近日，这位年近九旬的老人，向记者重温了70年前的抗战生涯。

1926年3月，李建格出生在高唐县尹集镇王庄村的一个农民家庭。1940年，刚满14岁的他在东北参加了抗日队伍，成了部队里年龄最小的战士。虽然他当时年龄很小，但是凭借着自己的机智勇敢，李建格很快成了连队的侦察排排长。

1945年苏联对日宣战，苏军开始进攻我

国东北境内的日本关东军，八路军第三野战军联合苏军，在吉林省敦化县老爷岭对日军展开伏击战。在这场伏击战中，八路军第四野战军协同作战，此时李建格是第四野战军43军侦察排排长。

据李建格老人回忆，八路军在东北有很好的群众基础，李建格带着侦察排去搜集情报时，从群众那里得知了敌人动向，随后向上级进行了汇报并决定在老爷岭对敌人进行伏击。日军分六路进军，闯进我军伏击圈后，我军在老爷岭稻田地里与日军展开激战。苏联军队有五六百人与我军联合作战，并出动飞机与日军军机空中激战，击退了敌人的数次进攻。

“后来因为弹药不足，我军与日军展开了白刃战。”李建格回忆道。“当时双方都杀红了眼，我军以很小的代价重创了日军。”李建格说，“当兵的越是豁出命去越能退敌，越是后退越会被敌人打。”在这次战斗中，日军首次出动了近五

参军入伍，跟党打天下

宋山云和同村伙伴一路乞讨，辗转到达沈阳。为谋生，到处找工作，后来又被日本人抓到煤矿里去挖煤，不仅要承担繁重的工作量，还要忍受日本监工的拳打脚踢。

宋山云忍受不住了，在一个深夜偷偷跑出来，正好遇到了附近打游击的八路军。以前曾有八路军在老家的村子里训练过，八路军纪律严明，专为老百姓着想。宋山云见到八路军就像见到亲人一样，他带着八路军把煤矿里的伙伴们解救了出来，并发誓再也不给日本人干苦力活活了。

1945年初，宋山云正式参军入伍，成为东北抗日联军的一名战士。白天，他跟着部队训练、打鬼子，晚上，他在部队识字班里学习读书识字，就是在那个时候，他学会了识字，并给自己取名叫宋山云。

日本投降后，宋山云跟随部队收缴日军的枪械。在收缴一个偏远据点枪械时，日军没有收到上级命令，拒不缴枪，双方发生了激烈的枪战。宋山云同村的一个伙伴不幸被流弹击中，献出了年轻的生命。愤怒的宋山云和战友们全开了据点里的日军。

赶走了日本侵略者之后，宋山云又跟随部队南下，参加了解放战役，天津、北京、开封……海南岛，足迹踏遍了祖国大地。1950年，解放海南岛之后，思乡心切的他复员回到了家乡聊城。现在，老人在当地政府的照顾下安享晚年。

千人，加上后续支援部队有上万人参与了战斗，我军在此次战斗中几乎全歼敌军。战斗胜利后，李建格随部队继续追击日军，战斗一直打到了黑龙江。

老人告诉记者，随着抗战胜利曙光的到来，国民党反动派在抗战中成长起来的八路军部队如鲠在喉，掀起了反共高潮。老人在这个时候随部队南下，又开始了解放战争的征程。

现在的李建格老人，经常给身边的年轻人讲起以前的故事。他常说：“现在的好日子来之不易，要好好珍惜。”老人的战斗经历也影响着周围的许多人。李建格的孙子李军告诉记者：“小时候爷爷经常给我讲战斗故事，教育我爱国，说共产党好，解放中国很不容易。我在这个环境中长大，受到了很多熏陶，会认真继承和弘扬爷爷的抗战精神，为我们的现代化建设贡献自己的一份力量。”

6旬老人板刻英雄肖像

风格迥异、栩栩如生，用板画留住抗战记忆

◆6旬老人孟庆云，对板刻艺术情有独钟。几十年来，他不断探索创作了古代人物、著名诗人、十二生肖、人文景观等风格迥异的作品，作品和诗歌册集先后被井冈山革命历史博物馆、西柏坡革命纪念馆等收藏。今年，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，孟庆云又制作了英雄人物肖像，其中不乏聊城本地的抗日英雄。

□ 本报记者 肖会 本报通讯员 许文豪

他为英雄刻肖像

“运筹帷幄的彭德怀，忠诚抗倭的张自忠……林林总总，形神兼备。”在聊城市6旬老人孟庆云的家里，一个不足10平方米的工作室中，这些民族的脊梁、抗战的英雄，都通过孟庆云的刻刀跃然纸上。

谈起自己制作的伟人和英雄人物肖像时，孟庆云说：“赵一曼、杨靖宇这些英雄的事迹为大众所熟知，而聊城本地的一些英雄却鲜为人知。”所以，在历次的创作过程中，孟庆云加入了一些聊城本地的抗日英雄，如金方昌、徐宝珊等。

孟庆云说：“抗日英雄金方昌19岁时被抓去坐牢，在牢房里用手指蘸着鲜血写下了‘严刑利诱奈我何，颌首流泪非丈夫’的悲壮语



▲8月15日，孟庆云在工作室里认真雕琢刻画。

□许文豪 报道

句。”为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，孟庆云将英雄人物的肖像、事迹、说明以及自己对抗战英雄的感悟都刻在了版子上。

痴迷板刻艺术几十年

现年61岁的孟庆云，年轻的时候在部队就养成了坚定和执着的性格。一次偶然的机会，他参加了一个浮雕艺术展，当时展出的栩栩如生的艺术形象使他萌发了在五合板上刻画的想

法。每到空闲的时间，孟庆云就把自己关进屋里创作板画，起初手背上被刻刀划得伤痕累累，五合板刻坏的就几箩筐。经过不断钻研和摸索，孟庆云终于掌握了油漆上色、晾晒、磨光等20多道刻板工艺。为了在板刻的道路上更进一步，他把大部分工资拿出来买书籍，去西安兵马俑、洛阳龙门石窟、湖南长沙韶山参观学习，假期里，孟庆云放弃了探家的机会，而是在部队里继续搞创作。

1998年8月，孟庆云转业到聊城市统计局工作。他继续保持对板刻艺术的痴迷，将自己家

的储藏室用于板刻画的晾晒，就这样，孟庆云业余时间就在“工作室”里埋头苦干。

几十年来，孟庆云在刻板画的艺术道路上不断探索，创作了古代人物、著名诗人、十二生肖、人文景观、毛泽东系列作品等风格迥异的作品，作品和诗歌册集先后被井冈山革命历史博物馆、西柏坡革命纪念馆等多家收藏。曾有位外国古董商想以2500美元购买“一唱雄鸡天下白”毛主席画像，孟庆云断然拒绝。他满怀深情地说：“板刻作品只送给真正喜欢艺术的人，我从来不想以此赚钱。”

“灵感”来源于生活

“板刻是个精细活，它不仅需要体力充沛，还将眼、心、手、笔都融合在一起，一幅好的板刻作品要经过构思、选板材、绘画、刀刻、油漆、上色、晾晒等24道工序，作品完成后，再用框装裱起来。板刻艺术作品集美术、技术、欣赏、教育于一体，需要天赋和灵感。”孟庆云说。“立刀深化、撇刀有力、翻刀自然、运刀错落、勾画轻巧、涂漆清淡、晾晒适度、上色均匀、装饰平展”，这是孟庆云总结出的36字“孟氏板刻法”。

每一幅作品都需要“灵感”，没有灵感，创作寸步难行。在孟庆云不足10平方米的工作室内，记者看到书架和桌子上摆满了各种时期的伟人和英雄的形象，幅幅传神。在业余时间，孟庆云经常骑着自行车走街串巷，成为旧书籍、杂货市场的常客。有一次，孟庆云在集市上看到一位老人有“毛主席在西柏坡”、“毛主席去安源”等“文革”时期的壁画，他如获至宝，二话不说便买了下来，回家后细心擦拭，摆放在书桌上。为了及时记录下创作灵感，孟庆云常常把笔和纸放在身上，一有灵感，他就立即记录下来。截至目前，孟庆云已经创作出300多幅板画，在创作板画的同时，孟庆云还会将自己的心得体会写下来，现在已经写了30余万字，准备出版成册。

尕布龙：党员干部的一面镜子

□ 迟庆斋

《人民日报》于8月10日、11日连续刊发了《手摆权力 不谋私利》、《身居高位爱民深》的文章，追记青海省原副省长尕布龙。尕布龙从普通的牧民到革命队伍中的一员，从党的基层干部到青海省委常委、副省长，从退休的老干部到植树造林的副指挥长。他一辈子只惦记百姓疾苦，只想让荒山变绿，他疼爱的女儿至今还是一个普通牧民，在草原上放牧。这就是尕布龙的人生轨迹。这是一座无形的精神丰碑，镌刻着一位领导干部全心全意服务人民的光辉境界。

尕布龙毕生笃定理想信念，矢志不渝。他把自己坚定的理想信念，化作了一心一意为党和人民事业终身奋斗的实践，他始终把党和人民的利益放在最高位置。1992年，尕布龙从省人大常委会副主任的位置上退下来，但退而不休，决定上山植树。他坚定地表示：“党把我从一个放羊娃娃培养成领导干部，我要尽最后一点力，为子孙后代留下一片青山。”66岁的尕布龙带领民工修路、整地、育苗、栽树、浇水。他风餐露宿，披荆斩棘，开始了植树造林的新事业。从此，青海省南北两山的角角落落都留下了他的身影，一年四季，尕布龙在南北两山的沟沟梁梁上奔波。春天种树，夏天防洪，秋天管护，冬天防火。在尕布龙的带领下，累计完成了4万多亩的造林工程，栽植各种树苗4000多万株。

尕布龙把自己的一生献给了党和人民。仰望尕布龙，我们不禁扪心自问，在理想信念方面他的差距有多远？尕布龙从放下牧鞭走进党政机关的那一天起，就对自己说，不能忘了养育自己的草原和牧民群众。他说到办到，一辈子为老百姓办实事、办好事。不论在哪里工作，尕布龙心中都装着乡亲。下乡检查工作，他的车从没过，经常给牧民捎带树苗、饲料、猪仔、羊羔，甚至砖头。退休后在山上植树造林的10年间，每一个春节的初一至初三都是他上山值班。当万家灯火通明，家家户户吃团圆饭的时候，这位老人却坚守在南北两山的林区。

尕布龙手握权力，不谋私利，一生清正廉洁，两袖清风，铸就了共产党员的高洁品行和操守。尕布龙常说，权力来自百姓，只能服务百姓，绝不能谋取私利。他的亲戚没有一个因他而沾过光。尕布龙担任省级领导后，人们劝他将家属迁往城镇落户，他不表态。有人提醒他将家人迁到省城，给在老家放羊的女儿安排工作，他还是不表态。他的妻子直到去世还是牧民，女儿格格丽至今仍在牧区放羊。儿子尼玛才仁结婚时，吃了闭门羹。尕布龙说：“坚决不行，差1分也是差，要么继续上学复读，要么去当兵。”外孙委屈地哭了，从此再也没有找过外公帮忙任何忙。

尕布龙当了22年省部级干部，经常到全省各地的农村牧区调研，他从未向当地党政部门打过招呼，更不允许其他同志背着他事先通知接待。无论在什么地方吃饭，他都要付三个人的餐费：自己的，还有司机、秘书的。哪怕是村干部家里吃一顿饭，他也要给饭钱。他常说，一顿饭绝不是小问题，在战争年代，我们党的纪律严明，不拿群众一针一线，一心一意为人民。现在搞现代化建设，更不能多吃多占，否则就会败坏党风，丧失民心。这是何等的浩然正气！仰望尕布龙，我们要深刻剖析自己，在廉洁自律、俭以养德方面同尕布龙的差距有多大，从而严守党纪国法，把廉洁自律转化为内心的自觉遵循，时刻保持自重、自省、自励，常修立身之德，常思贪欲之害，常怀律己之心，更好地校正人生追求，升华思想境界。

身居高位，心系百姓。尕布龙始终保持牧民本色，永远把普通群众拥在怀里，放在心底。他活着，人们为他竖大拇指；他去世了，人们由衷地呼唤他，希望出现更多的尕布龙式的好干部。“三严三实”专题教育正在开展，尕布龙是一面镜子，也是实实在在的榜样。

(作者系聊城市人大常委会原副主任)

“书画同源”当代名家邀请展在聊城举办

□记者 高田 报道

本报聊城讯 8月16日，孔繁森纪念馆展厅内聚集了不少书画爱好者和书画名家，来此观看画展。由省文联和聊城市文联共同主办的“书画同源”当代名家邀请展在聊城举行，此次画展共展出作品200余幅，将持续到24日结束。

尽管天气炎热，但孔繁森纪念馆展厅内仍吸引了众多的书画名家和书画爱好者。据了解，此次画展共有70多位书画艺术家参展。正值暑假期间，许多美术、书法等专业的学生也闻讯前来参观。