

# 信仰的力量，人性的光辉

——山东作家赴“抗战故地”采访采风，心灵受到震撼，境界得到升华

## 滨北：打造“家门口”的文化乐园

□冯志强 报道

**本报滨州讯** 走进滨城区滨北街道南邱居委会，映入眼帘的是干净整洁的道路，美观的居民住宅，宽敞的文化广场。近年来，滨北街道通过精心组织、加大投入、扎实推进，生态文明乡村建设取得显著成绩。

据介绍，当地积极引导群众从文化活动的“观众”向“演员”转变。为丰富群众的精神文化生活，弘扬传统文化，滨北街道积极挖掘村居空间，设置了“弟子规”、“新二十四孝图”等文化墙、文化长廊，以漫画、图文解说等群众喜闻乐见的形式让群众在潜移默化中受到教育。此外，部分村居还开办了传统文化教育学校，传授孝道等传统文化。

近年来，为满足群众日益增长的文化需求，滨北街道积极发展广场文化、社区文化和村居文化等各类活动。扶持建设了摄影协会、京剧票社等一批基层特色文化队伍，努力打造“家门口”的文化乐园。

扎实有效的文化建设使广大群众的思想意识有了大转变，百姓变得越来越有文化气息。没事的时候，去文化大院看看书，健身，成为新的生活时尚。

目前，街道所有村居都建成了文化大院和健身广场，每个文化大院配备各类图书3000余册，街道文艺宣传队队员已达600余人。依托农家文化大院，以文艺活动为龙头，街道鼓励群众自编自导自演节目，引导群众从“观众”向“演员”转变，调动了群众参与文化活动的主动性。

辖区内各类群众性文艺队伍如雨后春笋般发展起来，涌现出姚家庄户剧团，南街京剧协会，北街居委会、北邱村、都富李居委会、北关居委会、赵集村、张木匠村秧歌队、瓦屋邢村农民合唱团、都富李居委会锣鼓队等文艺团体。

特别值得高兴的是，156个村居已全部挂上“四德榜”。近日，在东坊村委会“善行义举四德榜”前，前来围观的群众越来越多，大家你一言，我一语地讨论着。“你看，人家李家的儿媳妇又上榜了！”“我觉着老李家的媳妇当之无愧，人家孝顺老人那可真是比亲闺女都亲啊……”

滨北街道为深入推进“四德工程”，先后组织各村居通过召开村(居)民代表大会、党员干部会议、发放调查问卷、座谈调研等方式征求群众意见，并对评选出的“四德”典型广泛宣传，予以表彰。同时，积极开展“好媳妇”、“好婆婆”、“文明户”等评选活动，及时张榜公布，让群众成为真正的组织者和参与者，成为社会正能量的引领者。

目前，滨北街道156个村居已全部挂上“四德榜”，通过设立好人好事征集箱、发放调查问卷等方式，定期挖掘善行义举，为村民评为最孝顺、最有美德的人点赞，形成尊老爱幼、邻里友善、助人为乐、诚实守信的乡村文明新风尚。“以前村里主干道坑洼洼，路面污水横流，出行很不方便。”在瓦刀赵村，一位村民说起居住环境颇为感慨，“现在村里硬化了水泥路，铺设了下水道，每天有保洁员负责清扫，一天到晚都干干净净的，出行方便了，心情自然也好多了。”

为打造有序整洁的乡村环境，街道投资1.5亿元用于环境综合整治，建立了城乡环卫一体化新机制。在今年的“环境整治月”活动中，街道采取全员发动、强化督查等措施，出动大型施工机械160台次，投入35000个工日，拆除无人居住的破旧房屋262间，清理户外厕所445个，清运垃圾5000余方，清理坑塘360处，清理三大堆、垃圾死角3200处，投入资金约730余万元。

## 红色热情激荡

### 铁道游击队纪念馆广场

□张生 潘南 报道

**本报枣庄讯** 7月4日晚，枣庄市薛城区铁道游击队纪念馆广场。灯光闪耀，音响轰鸣，人群摩肩接踵而来，在热烈的掌声中，薛城区纪念抗战胜利70周年暨第18届百日照夏群众文化艺术节正式拉开帷幕。

据该区文广新局局长孙启迪介绍，作为每年如约而至的“老朋友”——百日照夏群众文化艺术节，该区已成功举办了17届，群众早已耳熟能详、乐在其中。今年，这场消夏“文化盛宴”又有所不同，正值抗战胜利70周年，作为铁道游击队的故乡、曾经的红色热土，该区在文化惠民的基础上发挥红色文化优势，以“纪念抗战胜利70周年”为主题，在歌舞表演中注入红色因素，激发群众对红色历史的追思，对国家圆梦的希冀。

“保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国……”合唱团的歌声激昂澎湃，更有伴舞演员们身穿军装，肩扛步枪，投入地表演踊跃参军、前赴后继的战争场景，更增添了歌曲的感染力。激昂的一曲结束，观众爆发出热烈的掌声，人群中不时传来“唱得好！”“再来！”的喝彩声。歌声唱罢，紧随而来的是舞蹈《和平鸽的梦想》、相声《学哑语》，小朋友们身穿白纱裙，扮成一只只和平鸽，用优美的舞姿宣告对和平的向往。同样，相声则生动夸张，引人爆笑，使开场时激昂紧张的现场气氛为之一变，在酷热的夏季给群众们带来一股清凉。不管是老人还是儿童，都发出会心的笑声。许多小朋友甚至跑到前排，随着音乐一起跳起舞来。

据了解，今年的百日照夏群众文化艺术节，将从7月初开始，至9月底结束，以后每周末两场，仅在铁道游击队纪念馆广场安排了20余场大型主题演出活动。



□新华社发

7月8日，由中国国家芭蕾舞团推出的芭蕾舞剧《牡丹亭》在纽约林肯中心首演。这是中国芭蕾舞团应纽约林肯中心邀请，首次在美国上演芭蕾舞剧《牡丹亭》。

革命群众，有了更多的了解，有了更深的认识。我作为一名二十多年党龄的共产党员，心里沉甸甸的，我早该用自己的笔，让更多的人知道：英雄何处去，幸福哪里来。

**东涯**：每一个抗战纪念馆里所留存的史料，都是党和人民血脉相连的历史见证。作为一名写作者，作为新时期的共产党员，我应该做人民身上最好的筋肉，为群众发声，让自己的作品对社会和时代有所担当。

**东紫**：面对无私奉献的高尚灵魂，方知自己的低矮和庸俗。他们和她们，无论是抗日战场上的英雄还是后方的母亲们，都是我们全体国民的灵魂之镜。

**简默**：对我是一次寻根之旅、跪拜之旅、洗礼之旅。我的祖籍在八百里沂蒙腹地的费县。这次来到与费县血脉相连的沂南，我仔细地了解了沂蒙红嫂这个伟大而平凡的群体，情不自禁的泪水一次次夺眶而出。我同时深深地感到，深入生活，扎根人民不是一句空话，而是需要实实在在的行动，需要立足大地挖一口深井，需要向人民学习、向历史学习，从人民的伟大实践和丰富鲜活的历史中汲取营养，不断进行生活的积累和艺术的升华，做一个真善美的深情书写者，为这个非凡时代创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文学作品。

**于兰**：这次跟随省作家协会采风团“寻访抗战故地”，有很多感受，五味杂陈，也为自己以前对抗战支前的百姓那种简单的理解而惭愧，特别是在沂南听讲解员讲“红嫂”的故事，更加感到震撼，沂蒙人民不仅用小推车推出了抗战的胜利，更用自己的血肉之躯真正演绎了“沂蒙精神”之所在。他们凭什么又为什么这样义无反顾地去支持我们的党和军队，一是他们满怀对美好生活的向往，二是一颗有信仰的灵魂在支撑着他们。

**闵凡利**：精神和心灵得到了一次全面净化和升华。让我深深思考，中国作家的时代使命和社会责任是什么？有抱负有作为的作家应当创作什么样的作品？我要坚守住自己的文学阵地，坚信自己的文学理想，坚定自己纯文学的创作方向和理念，在实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的征途中，用自己的拳拳心血，写出无愧于社会、无愧于人民、无愧于齐鲁作家的文学作品。

**阿华**：“最后一口粮，做军粮，最后一块布，做军装，最后一个儿子，送战场”。在沂蒙红嫂纪念馆，看到墙上这行字，听到讲解员声情并茂的讲述，我的心里生出无限感慨。沂蒙红嫂，是抗日战争时期涌现出的一个伟大的女性群体，她们为国家的解放，舍小家为大家，经历了艰苦年代的生死考验和血泪洗礼。她们这种无私奉献精神，为抗日战争的胜利，中华民族的复兴起到了重要的作用。新中国的建立，有无数热血儿女铺路。如今硝烟散去，只留下静静的墓园，葱郁的山林，我们来到这里，不仅要学习革命战争的历史，接受灵魂的洗礼，更重要的是，要让沂蒙红嫂的精神代代传下去。

**姚凤霄**：我写了一首《七律·寻访抗战故地采风感怀》：巍巍泰岱界天奇，浩浩征人万里师。铁马横连烽火落，金戈斜压墨云驰。武兵剑削磨崖立，瀚海船巡入望移。七秩峥嵘风未远，强军固国正当时。

**马行**：历史是有记忆的，就在不停的伸展之中。正如台儿庄古城中依然站立的“弹孔墙”一样，历史并不是单一的“史”，而是实实在在的“当下”。为期一周的抗战故地采访，让齐鲁大地上的抗战烽火，让菏泽、枣庄、临沂、烟台等地民众众志成城，共御外侮的感动地抗战场面，在我们的生命与情感中一一呈现。正是这次采风，让我获得了大量课本上所没有的、十分珍贵的创作材料。

所感动。为期一周紧张而又充实的“寻访抗战故地”之旅，让参加采风的作家每一天都处在感动之中，作家们更加深入地了解了那段抗战历史，更加深切地感受到党和人民的鱼水深情，更加深刻地领会到一个作家应有的担当和责任。他们的思想受到了教育，心灵受到了震撼，境界得到了升华，更加激发了他们巨大的创作热情。

**省作协党组书记杨学锋**：这次“寻访抗战故地”大型采风活动，既是省作协纪念抗日战争暨反法西斯战争胜利70周年系列活动中的重要活动，也是进一步贯彻习近平总书记重要讲话精神，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的一项重要措施。希望采风团的各位作家要充分认识到活动的重要意义，认真采访采风，努力创作抗战题材精品佳作，同时要严于律己，展示山东作家的良好形象。

**赵德发**：信仰的力量，人性的光辉，是我参观沂蒙红嫂纪念馆时感受最为深切的两点。

**刘玉栋**：这次红色之旅，让我感受颇多。七十多年前，日本侵略者的铁蹄在我们的土地上肆意蹂躏。为了拯救危难之中的民族，中华儿女团结一致众志成城，抛头颅洒热血，演绎出了一段抗击侵略者的壮美的民族史诗。从冀鲁豫抗日根据地那段浴血的岁月里，我们看到了革命环境的恶劣，抗战条件之艰苦；从台儿庄战役跟日本侵略者正面的交锋中，我们目睹了抗日战士之英勇，抗日战争之残酷；沂蒙红嫂的光辉形象，让我们感受到了中国普通百姓，在民族存亡之际，所展示出来的那种可歌可泣、朴素真诚的牺牲精神，我们看到了群众的力量是多么巨大，民心是多么重要；在海阳地雷战现场，我们看到了胶东人民的智慧和勇气。历史绝不会忘记，那些为民族解放事业做出过

贡献的英雄先烈。

**常芳**：走近抗战故地，重温抗战烽火岁月，亲身体会战争中个体的人，他们在国家民族生死存亡面前做出的那些无私奉献，他们的精神和壮举，这一切，对于作家们无疑都是一次真正的灵魂洗礼。寻访活动中，在革命老区的所见所闻，更让我们深刻地认识到，人民才是胜利的根本，是全中国人民团结一致的“全民抗战”，才取得了战争的最终胜利。而在新时期的和平岁月里，我们作家的使命是什么？如何真正地扎根人民，深入到生活的底部，创作出真正属于人民群众的文学作品，这些都需要我们重新去认识，并作出认真的思考 and 反思。

**朵拉图**：沂蒙红嫂女性群体的感人事迹一次又一次震撼了我的心灵。她们的无私、坚韧与忘我书写了人性的伟大。没有她们的奉献和牺牲，就没有沂蒙根据地的巩固和发展。在民族受辱、国家蒙难的关头，这样的人民就是国家的脊梁。

**铁流**：短短几天的采访，让我认识到，我们脚下的这片土地，有着充足供我们写作的素材和养分。我们只有深入生活，扎根人民，才能写出有生活温度、有社会筋骨、有时代脉搏的优秀作品来。

**李新军**：我的父亲是位抗战老兵。这些天的采风活动，犹如走进父亲经历的那场卫国战争。作为一名作家，我们有责任用笔墨重新展现历史，以灵活多样的形式，让更多读者知道这些可歌可泣的故事，以凝重而又鲜活的历史重塑爱国精神。

**也果**：横贯齐鲁的抗战故地寻访，让自己珍视拥有这样的经历。作为写作者，能够做到的便是捧出炙热的心和饱满有力的文字，表达对无数革命先烈至高无上的敬仰和追思。

**纪广洋**：通过这次抗战故地采风活动，我对那些保家卫国、抗击侵略的革命英雄和

为群众歌唱，让更多的人参与到公益事业中来

# 农民小伙将进京开办音乐会

□记者 魏东 李明

通讯员 牟元元 刘秀美 报道

**本报东营讯** 很多认识李平的人都说他是“个傻子”，但他不在乎。现如今，这个80后农民却要在北京开办独唱音乐会了。

初次见到李平，是在他工作的企业里。修身的衬衫配上笔挺的黑色马甲，中分发型“一丝不苟”，说话时始终带着微笑，给人一种大方、舒适、乐观的感觉。双方坐定，李平向记者讲述起这次进京演唱会的的事情。

李平1980年出生于广饶县大王镇中李村，从小就有一副好嗓子。上小学期间，在一次合唱比赛中，他的天赋被音乐老师发现，并被着重培养，也因此，李平一直是学校里的文艺积极分子。上学期间喜欢唱歌无可厚非，可从职业中专毕业后，李平踏入了社会，在镇上的企业打工。工作之余他对歌唱艺术也越发痴迷，这都是在农民的父母眼里很难理解：“唱啥唱，你又不是专业的，唱歌还能当饭吃？”

面对父母的“不理解”和周围人的冷嘲热讽，李平心里一度非常难受，可他没有放弃，边打工、边唱歌，有一段时间他还自费跑出去学习。后来，在民间艺人李安邦的指导下，他又爱上了吕剧艺术，并一发不可收拾。

凭着良好的天赋和一副好嗓子，李平很快在当地小有名气。2003年，在大王镇举办的首届吕剧大奖赛上，在100多名参赛选手手中李平一枝独秀，荣获特等奖；接下来在全县首届吕剧大赛中，李平又荣膺一等奖；

2005年，李平当选东营市第三届戏剧家、曲艺家协会理事，成为唯一来自基层的理事；2010年李平荣获第五届“中国戏曲红梅奖”奖，成为当届全国比赛中唯一一位获此奖项的业余选手。

获奖无数，成为当地“明星”的李平并没有因此走上“唱戏当饭”的道路。“我出生在革命家庭，我爷爷在抗日战争期间多次负伤，生前是三等荣军，受他的影响，我一直想用我的这点特长为群众带去些快乐就行了，物质生活并不是我追求的东西，我觉得我是一个在精神上很富有的人。”李平告诉记者，他这些年来比赛获得的奖金以及政府嘉奖的资金全部捐给了当地敬老院和学校。每次演出的服装他都精心准备，力争以最好的形象展示在舞台上，有时一次演出的服装费用就要花掉他一个月的工资，而自己如今还住在村里破旧的平房里。从2002年起，李平还坚持每年为当地敬老院义务演出1至2场，一晃已有13个年头了。

“为群众演唱也不能糊弄，一定要把歌唱到最好，我觉得追求演唱艺术再把它回馈观众是我生命中最大的动力。”李平说，工作之余，他到处寻师学艺。2010年，李平有幸受到我国著名歌唱家、歌剧表演艺术家、中国第一部新歌剧《白毛女》中喜儿的扮演者王昆老师的接见。王昆对李平的艺术素养给予很高的评价，并鼓励他说：“‘全心全意为人民歌唱’是我们文艺工作者的宗旨，只要真诚地为观众演唱，是不分专业和业余的。”

受到王昆老师的鼓励，2013年6月，李平萌生了开办公益独唱音乐会的想法。当时几乎所有得知这个消息的人都报以怀疑态度，议论纷纷，“一个没有专业学过唱歌的人还要开音乐会，脑子是不是出问题了？”面对质疑，李平也打起了退堂鼓，他拿起电话拨给了远在北京的王昆老师。“你的想法很好，让群众无论是在养老院、村头、打麦场都能听到你的歌声我很支持，你只要坚持真正用歌声为群众做公益，以后你的演唱会我可以去给你做嘉宾！”王昆老师的一席话让李平坚定了自己的想法。

自费购买音响设备，搭建舞台，准备服装。终于，在周围人的质疑声中，李平的第一场独唱音乐会在中李村村办。“当时人也不少，大概四五百人，当然肯定有些是要来看热闹的。”李平笑着说，但是等他把精心准备的“红歌”唱完后，所有人都鼓起了掌。“第二场七八百人，第三场就已有上千人。”李平回忆道，第三场演出的时候正好赶上村里放电影，结果所有人都到我这边听音乐会了，电影放映场一个人也没有。

第一次演出的成功，给了李平很大的信心。同年，李平又被邀请在东营市黄河影剧院举办了“喜迎十艺节、欢度重阳节——《我们的生活充满阳光》李平公益独唱音乐会”。两次演出的成功让李平兴奋无比，他把这个好消息告诉了北京的王昆老师，当时因身体原因住院的王昆老师听后很高兴，在病床上向李平发出邀请：“你来北京唱，我帮你联系地点，等病好了我去给你当嘉