

雷岩：我的天职就是放声唱



□ 本报记者 逢春阶

◆ 个人介绍 雷岩，1958年生，国家一级演员，山东省政协常委，山东演艺集团副董事长、总经理，山东省音乐家协会副主席；全国文化名家暨“四个一批”人才，全国十大男中音歌唱家，文化部尖子演员，文化部优秀专家，享受国务院政府特殊津贴。师从著名声乐教育家周小燕、金铁霖，多次在国内外重大声乐比赛中获奖，并主演过多部国内外歌剧；被聘为山东大学音乐学院等多所高校客座教授，硕士研究生导师，培养了众多声乐人才。

7月3日下午3点，在雷岩寓所，刚一落座，雷岩就说起了三个事儿，一是俄罗斯总统普京7月2日出席第15届柴可夫斯基国际音乐比赛的庆典音乐会，并致辞。雷岩说：“普京在用音乐向世界宣战，他的举动在说‘我有摧毁地球100次的核武器，也有让世界和平，让生活美好的音乐。你们要我给你们什么？’音乐的能量，就是如此巨大。”二是当地时间6月30日，江苏排演的歌剧《运河》在日内瓦最大的剧院杜乐蒙剧院上演，歌剧最能代表一个地方的文化软实力。三是年逾九秩的意大利男高音歌唱家安德洛·洛福雷塞登台演唱《今夜无人入睡》《柴堆上火焰熊熊》，雷岩转发这条信息到微信，附言说：“朋友们，快练唱歌，唱健康，唱长寿！”

一举手，改变了一生

如果从1975年成为淄博市电业局职工宣传队队员开始，雷岩今年已从艺40周年。在淄博市电业局爬了3年电线杆子，1978年考入山东师范学院（现山东师范大学）艺术系，1982年毕业，几经周折分配到山东歌舞剧院。说到动情处，雷岩潸然泪下。一开始，雷岩在剧院扛箱子、装台、装灯、拉大幕。有人开玩笑：“大学生拉大幕就是一般，有节奏感。”他一笑置之。

雷岩1958年“五一”节出生，巧合的是1985年的“五一”节，命运大转折。1985年，山东为推动文化发展，准备选拔一两有前途的声乐青年到上海培养。著名音乐教育家、被誉为“中国之莺”的周小燕应邀来济南挑学生。“五一”节那天，从全省初选出的十几个年轻人，都坐在前排等候面试。周小燕老师说：“谁先唱？”大家互相谦让。周小燕环顾一下会场，座无虚席，她突然说：“谁想唱，谁举手。”会场一片寂

□ 本报记者 吕光社

本报通讯员 张美荣 罗庆军

黄豆、绿豆、红小豆、大米、小米、玉米粒……这些老百姓餐桌上常见的食物，看似平常的五谷杂粮，也能变成一件件精美艺术品。济宁市兖州区兴隆庄镇的书画爱好者王怀起，创造出了一种独特的五谷画艺术，用五谷做颜料，用种子做笔墨，描绘出一幅幅美丽的画卷。

据了解，“五谷画”产生于古代的“填仓节”，兖州有填仓节晒粮食的民俗习惯，人们会在院子里用草木灰画图“打仓”，之后在每个画好的灰圈里撒上麦子、高粱、豆子、谷子等粮食，寓意来年五谷丰登、风调雨顺，步步高升。

王怀起自幼喜爱美术，师从上官志训学习写意花鸟画，与五谷画结下不解之情。“2002年春天，母亲晒粮食时，有掉在地上的一摊种子，形状很像山东地图。”受此启发，王怀起找来泡沫板、白乳胶，创作出了第一副画：《鹰》。加上有书画的功底，慢慢创新，他还找来书画爱好者双继勋一起研究创作，一门心思地做起了五谷画。

2003年，王怀起和几个志同道合的朋友成立道勤艺社，致力于兖州民间文化的传承与保护。“大家在一起集思广益，推陈出新，把民间民俗的东西推出来，把东西做出



雷岩在演出中。

静。“我当时也不知哪来的勇气，就高高举起了手。大家都把目光投向我。”雷岩说，“我忐忑着走上舞台，唱的是《我的祖国妈妈》和《伊万·苏萨宁》。周先生一直微笑着听我唱完，问了我几个问题，我记得她问我读什么书，我说正在读巴尔扎克的《一个外省青年在巴黎》。周先生在济南听歌听了一周，但最终选择了我。”雷岩就跟着周先生到上海，学习了6年。

雷岩果然不负周先生期望，1988年在第34届法国图鲁兹国际声乐比赛中荣获第三名。1989年在沪演出歌剧《弄臣》，荣获当年《上海戏剧》白玉兰奖。

用歌声传递人间大爱

想起雷岩，耳畔总回响着他的歌《为了谁》，浑厚而富有穿透力的声音，深深刻在我的脑海里，歌声能穿透时间，这才是艺术。

从上海学成归来，雷岩多次参加省委宣传部等部门组织的文化“三下乡”活动，深入农村、矿区，赶赴生产一线进行慰问演出。他先后三次获得省政府记功奖励。1995年是他事业上取得丰硕成果的一年，他凭

在歌剧《徐福》中成功饰演了主人公徐福，而获得文化部最高奖——文华表演奖。然后是第十二届中国戏剧梅花奖、第二届聂耳星海全国声乐比赛男声组金奖，轰动了中国歌坛。

雷岩的身影频繁出现在山东的舞台上，2008年在青岛举行的帆船赛启动仪式上，雷岩演唱了压轴歌曲《魅力青岛》；2009年在济南举办的全运会上，雷岩与著名歌手韦唯联袂演唱了全运会会歌《共圆精彩》。

2008年7月，山东慰问演出队赴北川地震灾区慰问演出，我作为随队记者，与雷岩等艺术家们朝夕相处。在帐篷里、板房旁、废墟上，雷岩和其他艺术家们每天都要演两到三场。我记得有一次在一个帐篷里，有位老妈妈没赶上演出，雷岩听说后，专门为老人唱了首四川民歌《我望槐花几时开》。每天晚上回到住处，患有糖尿病的雷岩给自己打两针胰岛素。换场地演出要翻山越岭，不时还有余震，在颠簸的车上大家很疲惫，雷岩就在车后边给我们讲笑话，谁想，在台上他唱得如痴如醉，台下的笑话也讲得大家笑出了眼泪。他的身体不允许喝酒，但灾区老乡端上一杯感谢酒，他能喻泪一饮而尽。

省里号召为地震灾区捐款，雷岩没来得

五谷做颜料 种子做笔墨

兖州五谷画艺术放异彩

来，获得了大家的认可。”王怀起说。

“最大的困难还是在种子的处理上，一幅画经过三五年就发霉、生虫，画就作废了。”王怀起说，创业之初，东莞的朋友到兖州做客，看到加工好的五谷画，订做了一批佛像，有100多幅，收入两万多，也赚取了第一桶金。但是当地天气潮湿霉变，经过一个夏天，画面上的种子很快就发芽、发霉，无奈只得赔偿客户数万元损失。如今谈起此事，王怀起还连连摇头，创业之初艰难前行的那种感觉，如同走在乡间那条阡陌小径，坎坷又泥泞。

怎么办才能不发芽、不腐烂？王怀起请教镇农技站长、区农业局的专家，尝试过用液态氮冷冻的技术冷冻胚胎，因为谷子、粟子有外壳，冷冻效果不理想，后来又用种衣剂、防腐剂等尝试，用大蒜汁杀虫，还尝试刷一层鸡蛋清增强种子的亮度。“历经两年的研发，才找到了一种比较成熟的包浆技术，研究出道勤五谷画增亮包浆剂，核心技术就是给种子穿上衣服，起到真空隔离的作

用。”现在五谷画已有4项专利、4项发明，10项外观设计。

据王怀起介绍，在制作流程上，五谷画需经过模板、定型、拼接、包浆等11道工序，通过粘、贴、拼、雕等手段，运用构图、线条、明暗、色彩等手段，表现国画、油画、装饰画、书法等不同艺术形式。目前，兖州“五谷画”已发展为包括西方抽象画、年画、卡通、仿古画、儒学在内的数十个系列、300多个品种，产品远销韩国、日本、法国等地。

为了将手艺传承下去，也为了增加村民的就业机会，2009年，王怀起创办了道勤文化有限公司，招收40余名员工，大都是农村闲置人员、下岗职工和残疾人，人均年增加收入2万元以上。

在艺社二楼上，王怀起抬手指着一面墙上，梵高的《向日葵》、毕加索的《镜前的女人》、《圣诞老人》、《加菲猫》、齐白石的《虾》、徐悲鸿的《马》……一幅幅五谷画栩栩如生。他充满深情地说，这些再现

及跟妻子商量，就拿一个塑料袋装了10万块钱去了晚会现场。7年过去了，雷岩对我说起捐款的事儿，他平静地说：“咱也不是什么富翁，但看到同胞受难，也跟着难受，我就是这样一个很简单的人。这些滋养心灵的事，我还会一直做下去。”

雷岩说，他有好几次机会离开山东，但是最终还是留了下来。他真诚地感谢山东，不说别的，就冲上世纪八十年代，省里拿出钱来，专门培养他这一项，他就该对得起山东父老。“我做的还是太少，对男中音歌唱家来说，五十岁以后，是成熟期，我会好好把握。”

“歌剧能让我陶醉”

歌剧是一门集音乐、戏剧、舞台美术、舞蹈等多种艺术于一身的综合艺术，被西方誉为舞台艺术皇冠上的一颗明珠。20多年来，雷岩主演过多部国内外歌剧如《弄臣》、《茶花女》、《费加罗的婚礼》、《原野》、《徐福》、《舍楞将军》、《阿美姑娘》、《赵氏孤儿》等。雷岩担任了山东歌舞剧院院长、山东演艺集团总经理后，开始筹划打造原创大型史诗歌剧《孔子》。“用西方人最容易接受的歌剧，演绎中国的古圣先贤，是让中国文化走出去的最好形式。”雷岩说。

2013年7月20日晚，《孔子》这部歌剧在济南公演，雷岩登台扮演老子。全剧共四幕11场，服装总体风格呈现“雕塑感”，极富视觉冲击力，而青铜、竹筒、玉文化元素的运用充满古意。

说到歌剧《孔子》，雷岩又谈到江苏排演的歌剧《运河》：“其实，就题材上讲，孔子的品牌影响力更大些。”

雷岩在淄博市博山区区长，对陶瓷、琉璃等有着特殊感情，他由此喜欢上了收藏；他家客厅里瓷器、玉器、古旧家具琳琅满目。在他看来，这些东西，都是有生命的，读它们，就像读历史。“搞音乐，不仅仅是开口唱，很重要的自我修养，收藏、读书，都有利于提高自己的境界。”雷岩说，“我不是完人，我有很多缺点，但我不坏，自认为是个正直的人。我从小受妈妈影响，妈妈是个产科大夫，我印象最深的是，妈妈骑着加重飞鸽牌自行车，前面带着我，后面带着大药箱，走村串户。妈妈是O型血，有时产妇大出血，妈妈就把自己袖子撸上去，勒紧输液带，将自己的血输给产妇。妈妈经常半夜被叫醒去接生，我上中学时，写的作文《妈妈》还获了个奖项。”雷岩说。

雷岩透露，他刚刚接到国家大剧院的演出邀请，将在歌剧《方志敏》中扮演男二号。“我喜欢歌剧，歌剧能让我陶醉，我的天职就是放声唱。”

山东歌舞剧院民族乐团

《诗乐画》今晚上演

□记者 于国鸣 通讯员 刘芳芳 报道
本报济南7月9日讯 7月10日晚，山东歌舞剧院民族乐团推出的“中国优秀传统文化年系列音乐会”第二场《诗乐画》将在历山剧院上演。“笙箫吹断水云间”，丝竹管弦，霓裳月影，丹青墨影，诗画唱和，都在《诗乐画》中，这样的意境，听着都让人沉醉。

唐代诗人张若虚一首《春江花月夜》，清学者王闿运称之“孤篇横绝，竟为大家”，遂有“孤篇盖全唐”之誉，细读这首诗，那江那水那花那月，绝美意境美得让人真是没话说。民族音乐会《诗乐画》的演出，就能让观众亲身体会一下诗里描绘的这般的诗情画意。

本场音乐会，还有许多看点。首先，这一个晚会将多门传统艺术汇于一台。诗、乐、画各有风采，又合而为一。诗中有画，画中有乐，乐中有诗，交相辉映，相得益彰。尤其是国画、剪纸等非物质文化遗产概念的艺术品类，将以舞台的形式呈现，能带给观众很新奇的艺术享受。

其次，就是音乐会体现出一种特别的韵味与色彩美。一首首作品组成一幅幅音乐的水墨，铺展在诗章般的画面中，交响着“清、微、淡、远”的深情美意。还有作品表现的内容“时差大”。从先秦的《关雎》，到唐代白居易的《琵琶行》，到描绘清文化的《美人图》，再到眼下大妈广场舞的“最爱”——《最炫民族风》，一时间走过了中华文化两千多年。

乐队技术含量高，也是看点之一。比如，节目单上有一首《美人图》，是一曲新作，刻画具有清王朝文化概念的图景。这个作品体现了作曲家对民族音乐“画卷型”旋律以及多棱面激发观众内心抒情性的可贵探索。乐团演奏这个作品，好似一个现代人讲述古人的故事。故事要讲得准确，还要生动，乐团各声部的技术与对整体音乐风格的准确把握，难度之大可想而知。

张德娜绘画展启幕

□记者 孙光凯 报道
本报济南讯 7月3日上午，由山东省文化厅、山东省文物局主办的“懿德妙趣——张德娜绘画艺术展”在山东观察美术馆开幕。本次展览汇聚张德娜松鼠系列作品四十余幅，大多为画家近年来写生创作的精品。

松鼠是近些年张德娜画得最多的题材，在她的笔下，那群鲜活的小精灵有的静静地坐在树枝上翘首而立；有的忙着往已经鼓鼓的嘴里塞果子；有的警觉地竖起耳朵像在放哨；而有的松鼠陶醉在成熟果木的香气里不能自拔，小嘴旁边的胡须竟像一朵将要被风吹散的蒲公英……它们摇晃着蓬松的大尾巴，盯着果实的眼神里满是羡慕。在张德娜眼里，小松鼠是善良、温暖、单纯、快乐的代名词。

“绘画就像一面镜子，首先照见的是画家的内心，而我要将自己所感悟到的世间最柔软的美好传达给观者。”张德娜说，“美”是美术的第一要义，而美好的感觉是可以累积的，它可以让人内心的充满力量。

山东画院院长孔维克评价说：“艺术是走心的，有的震撼人心，有的能慰藉心灵。张德娜的画就是以女性特有的细腻笔触，画出慰藉人们心灵的画作，给大众带来美的感受。”

前来参加展览开幕式的嘉宾对张德娜女士的作品给予高度评价，一致认为是对松鼠题材绘画的重大推进与拓展，反映了“笔墨当随时代”的创作观，适应了当代人的审美需求。据了解，在展览现场，部分画作已经被画廊和艺术爱好者购买收藏。

大明湖畔，国学讲堂与你相约



□记者 孙光凯 报道
本报济南讯 “大哉宣圣，至哉先师。博我以文，约我以礼……”7月4日上午，上至耄耋老人，下至黄发儿童的“学生们”跟随济南大学副教授赵宗来在山东省图书馆尼山书院国学讲堂齐声诵读开班宣言。随后，赵宗来一板一眼地讲起了对《论语》的解读，“学生们”认真记录，遇到不懂之处随时与“老师”交流沟通。

自上个月起，每个周末赵宗来都在这里免费向大家讲授《论语》解读，如今已经是第四期，每次教室的座位都挤得满满当当。

据了解，山东省图书馆尼山书院坐落于大明湖畔，自成立以来就组织儿童诵读、六艺体验、国学讲座等多种形式的活动，向群众提供优秀传统文化教育，已经成为大明湖畔又一引人注目的“景点”。

冠县120场精品戏曲送下乡

□许永飞 报道
本报冠县讯 “小花轿颤颤，花轿里面坐奇男，一身正义满身胆……”7月3日，在冠县梁堂镇胡圈村村头，随着一声清脆而响亮的幕后音响起，根据冠县抗日锄奸队长米国斌的真人真事进行改编的蛤蟆嗡小戏《三上轿》上演，赢得了村民的阵阵掌声。

为进一步满足城乡群众文化需求，丰富群众的精神文化生活，弘扬中华民族优秀传统文化，冠县启动了“政府购买精品节目·文化惠民公益演出”活动，按照“政府购买、院团演出、农民看戏”的原则，拨出专款36万元，由政府购买120场精品戏曲、综艺节目，陆续到各乡镇(街道)农村演出，为群众送上精彩的“文化大餐”。“全省大型工地图书馆建设工程”、“盲人数字图书馆工程”、“留守儿童阅读促进工程”、“工地电影放映工程”、“老年戏曲放映工程”等针对不同群体开展的公益活动。

段，有的放矢开展定向项目扶贫。

在人群均等方面，《意见》强调保障好老年人、未成年人、妇女、残疾人、农民工和农村留守人员等特殊群体公共文化权益。这方面工作的重点是落到实处。根据我省目前公共文化服务体系建设的重点和优势，可以重点考虑实施“公共文化场所无障碍工程”、“全省大型工地图书馆建设工程”、“盲人数字图书馆工程”、“留守儿童阅读促进工程”、“工地电影放映工程”、“老年戏曲放映工程”等针对不同群体开展的公益活动。

我省《意见》的出台，不仅为全省公共文化部门实现公共文化服务均等化的历史使命提供了强有力的依据，也将通过实现公共文化服务均等化达到文化惠民利民、保障群众基本文化权益的目的，推动全省现代公共文化服务体系的建设进程。

(作者系山东省图书馆馆长)

推进城乡均等、地域均等和人群均等

切实保障群众基本文化权益

域均等和人群均等三个方面。

我省日前出台的《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》中，把公共文化服务均等化作为重中之重，放在整个任务部署的第一部分。我省《意见》中，通过提出服务网络均等化(健全省、市、县、乡、村五级公共文化设施网络)、服务队伍均等化(配齐基层公共文化服务机构专职人员)、服务内容均等化(主要包括读书看报、广播影视、文体活动、教育培训、文化鉴赏和数字服务等)、服务方式均等化(利用社会服务、数字服务、现代技术等创新服务方式)、服务保障均等化(将绩效评价与科学发展考核相结合，并健全公共文化服务保障机制等)、全方位、多方面地提出了全省公共文化服务均等化的具体路径，令人非常振奋，充满期待。

在城乡均等化方面，《意见》提出要建设多功能的基层综合性文化服务中心，这一

工作重点部门协调合作，充分发挥各自优势，做到共建共享共赢；要推行分馆制、流动服务、数字服务、通信归还服务等，这一工作的重点是转变公共文化服务单位的工作重点，做到重心下移，并大力推行现代科技手段；要深入实施文化惠民服务群众办实事工程，这一工作的重点是做到与群众需求有效对接，建立长效帮扶机制等。

在地域均等方面，《意见》提出要在政策上扶持落后地区，重点在资金、项目上倾斜，在队伍培训、工程实施、奖励补助、活动开展等方面进行扶持；要在2017年提前完成全省精准扶贫工作中的公共文化服务任务，即全省贫困村建成文化大院(文化活动室)。这方面工作的重点是按照全省标准，通过精准帮扶建起服务设施，并有效开展服务活动；要打造一批文化扶贫项目，重点是立足实际、实事求是，借助现代科技手

□ 冯庆东

公共文化服务均等化是现代公共文化服务体系建设的核心理念。所谓均等化，就是要求公共文化服务的内容具有普遍性、平等性和均衡性。具体地说，它是指通过政府主导，公共文化部门和准公共文化部门为社会公众提供基本的、在不同阶段具有不同标准的、最终大致均等的基本公共文化服务。目前全省和全国现代公共文化服务体系建设面临的主要困难，就在于均等化建设。公共文化服务均等化建设，主要包括城乡均等、地

山东构建现代公共文化服务体系实施意见

专家解读