

我省建立推进艺术创作生产长效机制

全链条扶持推动舞台艺术繁荣



非遗，不能重申请轻保护

●在德国波恩召开的第39届世界遗产大会上，中国申报的“土司遗址”获准列入《世界遗产名录》，成为我国第34项世界文化遗产。“然而，申遗成功，仅是起点，后续的管理保护还将面临多方挑战。”

——贵州省文物保护研究中心副主任姜清说。“近年来，一项遗址被发现后，旅游开发成了常见情况，保护与开发，成为一对永远的矛盾。由于不够专业，一些承接遗址的开发工作较为简单粗放，旅游过程中损坏文物、乱刻乱画现象时有发生，这些都对文化遗产本身造成损害。今天，重申报轻保护现象仍不同程度存在。很多地方把申报作为一项政绩工程，申报下来后，却忽略了持续性的科学保护和管理，这项工作还需通过法律法规和相关制度来加强。各种市场运作和开发的前提，必须是在遵守文物法的相关规定下开展，这条红线不能逾越。”

以行业协会保护影视版权

●抄袭剽窃、盗版盗播、合同约定不明……近年来，随着我国影视产业规模剧增，版权价值巨大，影视创作版权纠纷案件不断，侵权现象时有发生。专家建言，积极发挥行业协会作用，让影视创作版权保护走出“争议不断”的怪圈。

——导演陈燕民认为，“在影视创作版权保护方面，行业协会有很大的空间可发挥作用。行业协会可以做一些规范，如制作合同范本、纠纷调解等，通过完善规则让行业健康发展。行业协会加强管理，可能比法院的判决更有效。编剧业界可以建立诚信档案，针对作品设立黑名单等，鼓励大家尊重诚信、加强自律、保护原创。”

(孙先凯 辑)

《抗战救护队》将出版

□记者 孙先凯 报道
本报讯 在庆祝中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，作家杨义堂所著的一部真实反映红十字会抗战救护历史、塑造医界民族英雄的30万字的长篇传记文学《抗战救护队》即将由作家出版社出版。

该书记述了一段被掩藏在贵阳图关密林里的真实历史。抗战爆发之后，北平协和医学院执行院长、著名生理学家林可胜把妻儿转移到新加坡，回国参加抗战。在中国红十字会的大旗下，组建了救护总队，协和医学院的师生成为了这支救护队的骨干力量。世界各地华侨在资金、药品和器材等方面给予他们大力支持。救护总队总部从武汉迁到长沙、邵阳、贵州等地，组织了武汉大会战、三次长沙会战、常德细菌战、宜昌会战等战场的救护工作，还将八路军、新四军作为抗战整体进行救护，成为中国抗战救护的实际领导者。但是，由于红十字会一些领导的猜忌，加上国民党上层对他向共产党部队赠送药品不满，林可胜被迫辞职。他和一些救护队员到缅甸远征军担任军医，并组织了远征军的救护工作，为抗战胜利作出了重要贡献。

作者杨义堂说，发现林可胜、荣独山等红十字会抗日救护英雄们的故事实属偶然，“他们本应该在教科书里被孩子们反复背诵，本应该在影视剧一次次引爆人们的泪腺，可是，多少年来，卫国英雄们却躲在档案馆发黄的古纸堆中，和灰尘、蠹虫相伴。这部书的写作，只是补录一段不该被人遗忘的历史。”杨义堂说。



□记者 薄克国 报道

咖啡馆变身迷你图书馆

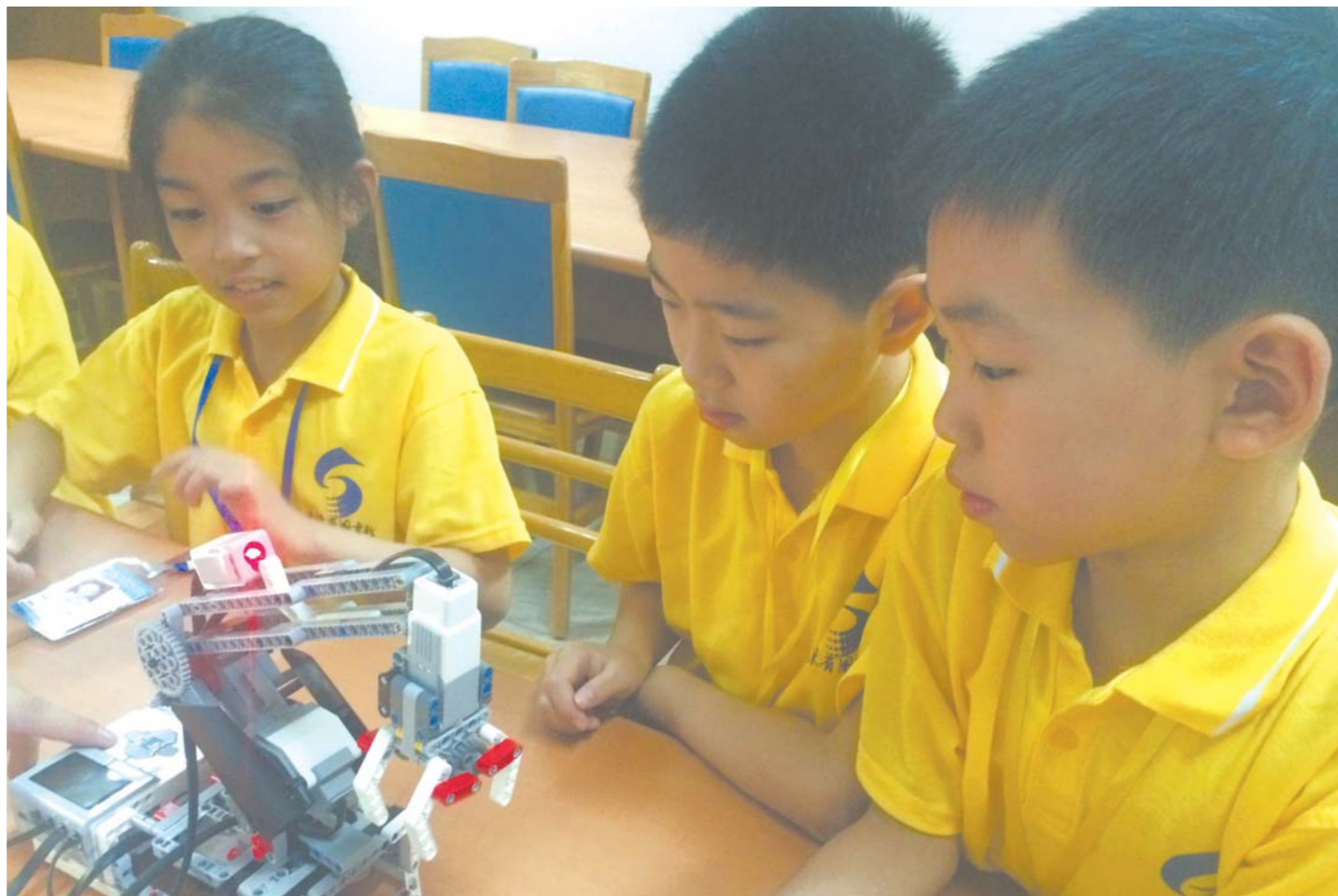
7月2日，青岛市市南区启动“啡闻青岛”品牌活动，为咖啡馆免费提供图书配送和更换服务，充实咖啡馆现有图书，将咖啡馆变身“迷你图书馆”，满足市民游客，尤其是青年人的读书需求，营造书香市南的良好氛围。

市南区计划根据在咖啡馆消费的市民和游客阅读需求，为辖区260多家咖啡馆配送图书，目前已为咖啡馆空间等20余家咖啡馆免费配送文学历史类、社会科学类和旅游休闲类图书近3000册。

“啡闻青岛”是市南区推进文化产业和公共文化融合发展的积极尝试，通过将咖啡馆打造成提供文化体验的公共服务点，激发民间文化载体发展活力，逐步构建起“政府主导、社会参与”的公共文化服务体系。引导社会力量参与文化建设。同时，市南区希望通过免费为咖啡馆配送图书并定期更换，也减轻其运营成本负担，扶持小微文化企业发展。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群：113979189

省图青少年夏令营活动启动



□记者 孙先凯 报道

本报讯 “要去上课啦，妈妈你回去吧，下午见。”来自历城实验小学三年级的官诩辰向来送他的家长挥挥手，走进山东省图书馆“多彩暑期、放飞梦想”青少年启志公益夏令营的教室。他与十几名小学生朋友成为第一期暑期夏令营四班的成员，开始了一天紧张有趣的课程(上图)。

据悉，此次夏令营将在省图书馆和省图尼山书院举办传统文化体验、书法、绘画、机器人、动漫、魔术、剪纸等十几种课程，让孩子亲身体验。夏令营计划举行四期，每期招收50名6岁—12岁的儿童进行为期五天的夏令营课程。“刚开始报名的

第一天上午，名额就已经报满，家长和孩子的积极性还是很高的。”山东省图书馆读者活动部主任常安军告诉记者。

“手握笔要稳，横要平，竖要直。”第一堂书法课上，老师陈霞正在给二班的孩子教授书法课程。据陈霞介绍，她所带这个班上的孩子大都在一、二年级，“从书法课开始，能让孩子们先静下来，也能通过学习认识班内的小伙伴。”

夏令营四班的第一堂课是机器人课，老师组织三名小朋友为一小组操作一台“乐高”机器人，在老师的指导下对机器人“发号施令”，指挥机器人前进、后退、抓取重物等，玩得亦乐乎。“这个比在家玩电脑还过瘾呢！”官诩辰乐在

其中，兴奋地告诉记者。

据了解，本次夏令营活动是山东省图书馆打造的公益性夏令营，“主要是想引导广大少年儿童在暑期开拓视野、强健体魄、塑造品格、磨练意志，同时引导广大少年儿童在实践中学习体验中国优秀传统文化，提高青少年的人文素养，提升审美品味。”常安军说。此次夏令营以“传统文化+现代志趣+科学探索”三方面相融合，选拔优秀师资，设置精品课程，省图书馆各部门联合保障为孩子们提供生活、安全等方面的保障。“希望学员学有所获，社会大众点赞，也希望将暑期夏令营打造成山东省图书馆又一文化品牌。”常安军说。

动画“造梦”不能太儿戏

滥造之作竟然堂而皇之地走进了电影院线，令笔者大跌眼镜。

暑期电影档历来是动画电影的必争之地，今年有《大圣归来》、《三只小猪与神灯》、《猪猪侠之终极决战》、《汽车人总动员》等多部动画电影集体亮相。据了解，由山东影视传媒集团、高路动画、横店影视等联合出品的动画电影《大圣归来》，筹备8年之久，是以经典《西游记》元素为主体，又不失现代“英雄元素”的精品之作，曾在戛纳电影节创下中国动画电影海外最高销售纪录，并且成为上海国际电影节传媒大奖设立12年以来唯一入围的动画电影。目前，前期点映总票房超千万，创造了中国动画电影史的全新纪录。这部影片将于7月10日正式上映，笔者已经按捺不住要去影院支持“英雄孙悟空”，支持“良心”的国产动画电影的票房了。

一边是抄袭、粗制滥造，被观众所吐槽；一边是改编经典，老树生新花，精工细作。二者相比，高下立见。不禁让人反思，

动画电影市场大了，但并不意味任何动画电影都能收获市场份额。相反，任何不尊重电影艺术规律，不尊重观众，不尊重市场的动画电影都会受到观众和市场的唾弃，更难以谈及电影艺术的层次了。

笔者曾采访过一位多年来担任山东省电影评审的专家，在他看来，“动画电影是一场造梦的艺术。”笔者认为，抄袭、低劣之作并不会造出什么“梦”，相反打破了观众对于电影的期望，是失败的“造梦”。

但总有些动画电影导演，把“造梦”当作儿戏。拿出一部山寨之作口口声声说是原创。《汽车人总动员》导演卓建荣在遭受质疑时发布公开信，否认抄袭，并称“国外影片没有注册的名字我们都可以用，这又没有违法，而且两部影片的剧情也没有关系。我们之前也收到过迪士尼方面的律师函，我们也回函了，迪士尼方面并没有继续追究。”对于相似度很高的电影宣传海报，卓建荣并不承认，表示“这只能说明我们的海报长得像明星脸”。如此回应，在笔者看来，除了电影

制作的技能之外，《汽车人总动员》还需要学习必要的法律知识和虚心诚实的态度。

《大圣归来》短短3分钟的预告片、主题曲MV《从前的我》浓缩了电影的精华，在腾讯视频网站的播放量已经达到了630多万次。据了解，单是电影的音乐，就起用了周星驰御用配乐师的精心配乐设计，“新加坡国宝级”歌手陈洁仪，被称为“新一代摇滚教父”的汪峰分别献唱主题曲和插曲，且不论剧情，单是这华丽的影视声音阵容就吊足了人们的胃口。细节决定成败，如此“良心”之作，怎会不为我们制造一个绮丽的梦呢？

前段时间，笔者观看了几时动画片的电影版《哆啦A梦：伴我成长》，熟悉的动画人物、感人的电影故事，让走进影院的孩子和夫人都感动满满。然而“陪伴我长大的不是哆啦A梦，而是孙悟空”。西游的故事家喻户晓，如何才能用动画电影讲好“中国故事”？笔者认为，以老少咸宜的故事情节，适当地添加时尚的元素，精工细作才是“造梦”的王道。

青未了优秀作品展开始预展

□记者 于国鸣 报道
本报讯 第二届“青未了——山东省高等学校美术学院(系)应届毕业生优秀作品展”预展，7月4日就在山东美术馆正式登场亮相，246件通过终评进入展览的优秀作品，将与观众见面。

“青未了——山东省高等学校美术学院(系)应届毕业生优秀作品展”由山东省文化厅、山东省教育厅联合主办，山东美术馆、山东省教育厅艺术教育委员会承办，各高等学校美术学院(系)、山东教育印务中心协办。自第一届开始，这个展览还特别设立了一个配套奖项——“刘大为艺术奖”，用以表彰和奖励优秀青年艺术人才，促进我省青年艺术人才健康成长。

据介绍，第二届“青未了”共收到省内各院校报送的1138位作者的1368件作品，337件作品通过初评，246件作品通过终评入围展览。展览拟定于7月15日举办开幕式，届时将向社会各界公布入选名单，以及第二届“刘大为艺术奖”获奖名单。

“青未了——山东省高等学校美术学院(系)应届毕业生优秀作品展”是山东美术馆自主策划的年度常规模展活动，是面向全省各高校应届美术专业毕业生开展的大型美术活动，2014年举办了第一届，取得圆满成功。“刘大为艺术奖”作为一个配套奖项，经担任中国文联副主席、中国美协主席、山东美术馆名誉馆长刘大为同意设立，主要用于表彰奖励优秀青年艺术人才。

山东美术馆党总支书记柳迎春表示，在省文化厅、教育厅的指导下，在相关各单位的支持下，第二届“青未了”发动得力，参与人数较上年有较大增长。评审工作程序严谨、组织有序，最终入选作品能够代表2015年度山东省高校美术专业应届毕业生的最高水平。柳迎春说：“第二届‘青未了’的报送作品整体水平要高于去年。这既证明我省的美术教育工作在不断进步，同时也证明‘青未了’这一展览品牌得到了全省各高校和广大毕业生的进一步重视，得到了社会各界的进一步认可。山东美术馆将持之以恒地推进‘青未了’的品牌建设，将之打造成为在全国范围内有重要影响的一流美术展览品牌。”

艺闻快评

□ 孙先凯

近日，由厦门蓝火焰影视动漫有限公司制作的动画电影《汽车人总动员》，因涉嫌抄袭迪士尼、皮克斯动画出版的《赛车总动员》一时成为舆论的焦点。笔者在豆瓣网上看到了《汽车人总动员》的宣传海报和预告片，海报上显示的片名还故意用轮胎遮挡“人”字，虽说预告片喊出了“赛车动画电影”、“绿色正能量”、“动画版速度与激情”等口号，但被细心的网友发现“该影片的内容其实是源自该公司几年前制作的一个叫《K时代》的动画，制作粗糙，连一般的国产动画TV水平都没达到，效果比本就不咋地的海报又差了几档。”如此抄袭和粗制