

# 闪烁着原创思辨光芒的大家小文

——读叶小文先生《小文三百篇》

□ 张春香

和人类、社会的大热爱大前瞻大胸襟大情怀，对国际事务、人类和平、经济文化、地球未来的大忧虑大思考大悲悯大乐观，处处闪烁着原创思辨的光芒，往往灵动着历史唯物主义的色彩，每每令人读之击节，屡屡让人睹之快哉，不能不叹服作者的思想容量与文字功底。

《小文三百篇》前一百篇中，用大量的篇幅，讲政治、议政治、论政治，是紧跟党中央重大战略部署的政治“宣言书、播种机、喇叭筒”。体现了作者善于“议大事、懂全局、管本行”政治抱负和理想。充满着与时代同行、与实践同行、与社会主义核心价值观同行的政治信念和责任担当，篇篇传递着正气、正义和正能量。

从构思看，多篇文中，作者从不同角度，科学地阐明了当执政党领导力的强制意志遇到市场规律的不可扭结性，党中央和人民政府是如何用刚性的法治原理，弹性灵活地顺应我党90多年来首次遇到的国际国内市场化现实，融合国体政体与市场体系之间的顶层关系，寻找和摸索传统共产主义阵营和现代西方国家都试图说清楚、做妥当的貌似对立其实统一的复杂局势，然后合理、透彻地解释了“你中有我，我中有你”的中国特色社会主义道路的复杂性、

可行性和多元化，又以法治建设为绳索从严治党，因而得到全国人民的理解和支持。

《小文三百篇》中的《古人智慧与中国外交新理念》等篇幅，对世界历史、民族历史、宗教历史进行了深刻诠释。读此可以史为鉴，博古通今。

典籍说明，几千年前，我们的先哲已经意识到并会熟练地运用方法论来观察社会、解释现象、揭示本质。小文先生做为一位学者型官员，以大家姿态，持小文方式，驾原创思辨，御奔腾思绪，透事物规律，析时代走向，体现出马克思主义学者高深的理论造诣与平和心态的学者丰仪。

说人类和平：他列举了当今最前沿的思想家、科学家之一的布达佩斯俱乐部创始人欧文·拉兹洛、太湖世界文化论坛主席严昭柱主席、前法国总理德维尔潘、宗教界星云大师、知名学者汤因比等人的高端对话之后，得出结论：“中国走和平发展道路，不是为了说服谁、取悦谁、欺骗谁，而是基于自己的基本国情和文化传统，基于自己国家的根本利益和长远利益，必须坚定不移地发展战略选择。中国既通过争取和平的国际环境来发展自己，又通过发展自己来推动世界和平——大家来推动一场新的文明复兴，就一定能够走

出‘修昔底德陷阱’。”

这种从文明进化的历数典籍，到透视现实的条分缕析，仿若一个理性仔细的化验师，将世界各国——尤其是发达国家与发展中国家——的生态伦理、资源配置、意识形态、扩张野心、地缘政治、宗教势力多元元素聚焦于显微镜下，发出预判：“人类文明的交汇已经走到量变到质变的临界点，人类危机呼唤人本主义在否定之否定意义上的继承和发扬，呼唤一场新的文明复兴。”

《小文三百篇》书中引用的大量中外经典、古今金句，形成了独特的具有时代气息的“小文经典，小文金句”。

谈话、行文都需要技巧，他的文章突出主调就是巧说不炫巧，大家说家常。如行云流水般好读，余味悠长。

美国学者罗伯特·劳伦斯·库恩，在一本介绍中国的书中，专辟一章写叶。认为小文先生既代表了不断变化发展的中国，也代表了许多具有成熟缜密思维方式的中国官员形象：智慧、远见、忠诚、多元。

《小文三百篇》  
叶小文著  
人民出版社

## 文化的血脉

□ 潘鲁生

的人、最现实的生活、最生动的表情、最近距离的沟通，因此在艺术呈现的背后是深层的文化生态和艺术人生的思考，在当下影像的背后勾连着历史和未来。多重语义交织在一起，不仅给予我们这些当代的中国人以理解和感受的空间，也留给后人和不同文化背景的欣赏者以体验和解读的空间。

这样的影像呈现有着深刻的文化内涵，一个最具有典型意义的家族、一种影响最悠久深广的文化、一种最能体现中华历史和思想特色的传统通过影像的形式被发掘、记录、阐释和表达，其中不仅有艺术的主题，更有思想和文化的深层命题。应该说，孔子后裔从不同层面代表和体现着今天国人的状态，也是文化生态的体现。所以，马千里的创作虽从家族血脉的视角切入，却实际上超越了家族血脉本身的局限，使之成为更广泛的文化图谱的象征。从这

个意义上说，马千里对摄影主题的选择和驾驭深刻而且精彩，留给艺术批评和文化思考很好的空间和命题。

这样的摄影艺术创作充满了人文关怀，不是进行影像技术的实验或追随流派风潮，而是用情感拥抱现实，以冷静清醒的目光捕捉人的形神，观照人的心灵和境界。所以拍摄六载，马千里在世界300万孔子后裔里，聚焦在50位最具典型意义的当代人物身上，发现和呈现他们不为物欲冗务所累的丰满而广阔的精神空间，凝炼出“见贤思齐”的创造性主题，由此在摄影艺术本身的美学价值之外，切入道德与人格的实践层面，而这正是对艺术之美与德性之善的深刻联系和创造性阐释。(该文为序，有删节)

《见贤思齐》  
马千里 著  
山东画报出版社

## 激烈的支付战争

□ 胡艳丽

地、争分夺秒的战争，此中故事惊心动魄。作者甚至在书中写下了“全世界与PayPal为敌”的字样，虽略有夸张，但也真实再现了PayPal在上市前夕四面楚歌的窘境。

中国的支付宝与天猫、淘宝同为阿里家族成员，支付宝在成长初期便少了来自平台运营商的压力直接承接了大量的客户群体，伴随用户呈几何级数增长，它迅速成为阿里江山中一条重要的流动生命线。支付宝为用户提供的不仅仅是支付渠道，更是融合了消费、生活、理财多功能为一体的综合平台，它代表的是一种便捷生活方式。不知同样具有创新精神的支付宝如果与PayPal在国际市场上短兵相接，其效果如何？

“BAT”（百度、阿里巴巴、腾讯）在国

内第三方支付领域鏖战正酣，二者相继推出的红包、AA付款等升级功能，除了实用性强外还兼具娱乐性。透过这纷繁的表象，阿里、腾讯下如此大力气，添加这些功能的用意，不外是发挥“病毒营销”的作用，从本质上仍是一场用户的争夺战。

互联网金融创世纪，正是PayPal创始人之一的彼得·蒂尔所述的“从0到1”的颠覆创新过程，但当跟随者众，同质竞争白热化之时，便是呼唤创新英雄出现之时。未来互联网金融之战，将更加激烈。

《支付战争》  
(美)埃里克·杰克逊 著  
中信出版社

## 我是文天财

□ 李玉文

山东作家齐鲁的《我是文天财》以洋洋40多万的文字，描写了现实中一个不起眼的小人物，在繁琐而密实的生活层层重压下，一步步被击垮，最终选择结束生命，以死抗争的故事。

整部小说，故意忽略历史事件和历史背景的宏大，不惜笔墨，事无巨细地为一个小人物作传。

而这恰恰可能就是这部小说的价值所在。

不清不白的大城市出身的主人公文天财，被基层干部收养后，一直向往着外面五彩的世界，无奈，他却一直生活在农村和城镇的最底层；这个狂妄的年轻人，有点小文采，却丝毫无法用以此来改变自己的命运和生活；他能够接触到手握权力的基层达官显贵，有着自以为是的清高与骨气，却自觉不自觉地充当着他们的工具；他充满着对美好爱情的追求，遇到挫折，为了面子却与一个自己并不喜欢的女子结婚；只因换了一个领导，一个曾让自己唯一骄傲过的工作丢了，莫名其妙地开始与老婆经营一家企业，各种与银行、税务、政府部门的交涉，寻找关系，逃避现实，步履维艰。与此同时，养老中扯不断理还乱的家庭矛盾，贫贱夫妻百事哀，父女间的隔膜与冲突交织在一起，使主人公文天财渐渐不堪生活的重压，在最后选择了服安眠药自杀。

那么，压垮文天财生命的那根稻草究竟是什么呢？笔者看来，是他透过母亲的不幸看到了自己与母亲同样的宿命：青壮年时自己的活力和能量被无情地榨干，衰老时在无助中遭受亲人的嫌弃和凌辱，毫无尊严地活着，如同行尸走肉。他看到了自己的未来！当一个人失去了存在感，丧失了现实对他应有的尊重，即使活着也如垃圾般毫无价值可言。《我是文天财》是一部典型的批判现实主义作品。其价值在于，作者意在用一个反例，唤起全社会对生活在社会底层和边缘群体的重视；他们所需要的可能不是富足的生活，而是未来的希望。

《我是文天财》齐鲁著  
北方文艺出版社

■ 速读:

## 袁世凯：民国第一枭雄

□ 碧思 整理

人义结金兰，发誓干出一番大事业。袁世凯跳出科举，放眼世界，写了一首言志诗以自勉：“眼前龙虎斗不了，杀气直上千云霄。我欲向天张巨口，一口吞尽胡天骄。”

以关系而论，袁家属于准军系统，但李鸿章幕僚们的学历太高，袁世凯不愿投靠，因此于1881年5月，率其家旧部数十人，投奔山东登州的吴长庆。

吴长庆和袁保庆是生死之交，还是希望他考取功名，让助手张馨督促之。张馨发现袁世凯事务能力强悍，力荐他任了武职。袁世凯起初对张馨恭顺有加，书信往来一概称“夫子大人函丈”；后来他升任山东巡抚，致书张馨时将称谓改为“季直先生阁下”；而当袁官居直隶总督时，致书竟称“季直我兄”。张馨不悦，作书答曰：“夫子尊称不敢，先生之称不必，我兄之称不像。”袁世凯马上解释是秘书不懂事，这才拉倒。

从1882年朝鲜壬午兵变到1894年甲午战争前，袁世凯在朝鲜前后待了12年。吴长庆死后，袁世凯接管了庆军，代表清政府监管藩属国的各种军政事务，得到了一致好评，顺手还娶了朝鲜望族的金氏。1894年，袁世凯看到朝鲜局势已不可收拾，日本人又恨不得杀之而后快，于是化装为平民，逃回国内。

袁项城，顶子红

袁世凯捞了一个温处道的实缺，本来准备上任，但《马关条约》签订之后，朝野不少人都想追究他的责任。一日恭亲王问：“吾闻此次兵衅，悉由袁世凯鼓荡而成，此言信否？”李鸿章说：“事已过去，请王爷不必追究，横竖皆鸿章之过耳。”恭亲王嘿然而罢。准系几位大佬觉得人才难得，帮他递了一封练兵强国的万言书，安排见了一次光绪皇帝，终在1895

年12月开始了小站练兵。因为归北洋大臣李鸿章管，所以叫北洋新军。

对袁世凯来说，统领军人“比起做文章来，到底容易多了”。有一次，张之洞特地前来取经，袁世凯说：“练兵事看似复杂，其实简单，主要是练成‘绝对服从命令’。我们一手拿着官和钱，一手拿着刀，服从就有官和钱，不就从就刀。”这话一语道破天机，袁世凯一辈子靠的就是深谙人性——顺我者昌，逆我者亡。

由于袁世凯在戊戌变法的关键时刻倒向慈禧，光绪皇帝在变法失败后深恨袁世凯，据说画了他的像，天天用箭去射。袁世凯为什么告密呢？权做如下剖析：一是他在思想上肯定倒向维新派，而在行动上需要服从上级；二是康梁那些措施不靠谱儿，根本实现不了；三是在没有预案的情况下，仓促改变是不现实的；最后还是作为枭雄，必须当机立断，装聋作哑一定会被秋后算账，索性采取主动，何况他不说，慈禧难道就不知道吗？对这些，老百姓倒是看得更清楚，民谣曰：“六君子，头颅送。袁项城，顶子红。卖同党，邀奇功。康与梁，在梦中。不知他，是枭雄。”

庚子之乱后，岑春煊因为护驾有功，深得慈禧倚重，成为袁世凯仕途上的障碍。为了搬掉这个绊脚石，袁世凯的亲信蔡乃煌心生一计：PS了一张岑春煊与康有为在密谋的合影，献给了慈禧太后。不出所料，岑春煊不久便被外放为两江总督，远离中枢。

1901年11月，李鸿章临死前说：“环顾宇内，人才无出袁世凯右者。”在他的大力举荐下，袁世凯接任了直隶总督。

有天，袁世凯向马相伯请教如何与朝廷搞好关系，马说：“要做大官的人，一定懂得贿赂官员，进而结纳亲贵，便可越级而升，官至宰相亦不难。”此话虽有调侃，袁世凯却信

以为真，攀上了李连英，果然妙处无穷。

眼看袁世凯尾大不掉，清廷权贵将他排斥出局。袁借口不为顶城家族所喜，隐居到了影德沱上村。他一边天天联络故旧，一边尽享温柔。算起来，他共娶了10房妻妾，生养了17个儿子和115个女儿。袁世凯还照了张相，蓑衣孤舟地在洹水垂钓，赋诗道：

百年心事总悠悠，壮志当时苦未酬。  
野老胸中富兵甲，钓翁眼底小王侯。  
思量天下无磐石，太息神州变缺瓠。  
散发天涯从此去，烟蓑雨笠一渔舟。

过了83天的皇帝瘾

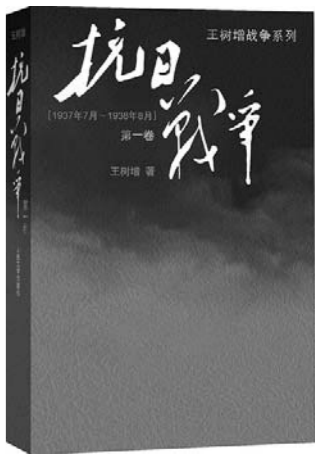
1911年10月10日武昌枪起，11月1日袁世凯出任内阁总理大臣，重组内阁，与南方革命党边打边谈。次年1月15日，孙中山正式答复：“如清帝实行退位，宣布共和，则临时政府决不食言，文即可正式宣布解职，以功以能，首推袁氏。”

对付孤儿寡母就简单了，1912年2月12日清王室接受优待条件，清帝逊位，袁世凯兴奋得当天晚上就把辫子剪了。2月15日，南京临时参议院正式选举袁世凯为临时大总统，改总统制为内阁制，袁于3月10日在北京就职。

袁世凯五短身材，颈粗腿短，走正八字步，颇似传说中的鳌龙。他足不出总统府，也不锻炼身体，走进走出、楼上楼下，都要坐轿子，后来胖得连脚都看不见了。袁世凯食量惊人，有人亲见他：先来20个鸡蛋，然后饼、肉、菜。

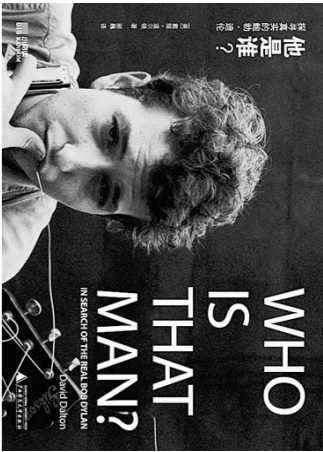
一般说来，社会流氓比不过文化流氓，文化流氓比不过政治流氓，尤其是掌握枪杆子的政治流氓。袁世凯最初对革命党那叫一个客

■ 新书快递



《抗日战争》  
王树增 著  
人民文学出版社

这部作品以波澜壮阔的文学叙述向最广大的读者解读中日之间为什么会发生如此持久的战争。记录了中华民族在山河破碎、艰难困苦、牺牲巨大的历史现实下如何同仇敌浴血奋战，最终赢得了这场伟大的民族战争。



《他是谁?》  
[美]戴维·道尔顿 著  
广西师范大学出版社

鲍勃·迪伦被认为是20世纪美国最有影响力的民谣、摇滚歌手，并被视为20世纪60年代美国民权运动的代言人。他直接影响了大批同时代和后来的音乐人。本书从另一个角度剖析鲍勃·迪伦的真实生活和内心，让你重新认识一个“全新”的鲍勃·迪伦。



《撞上幸福》  
[美]丹尼尔·吉尔伯特 著  
中信出版社

人类与其他动物的根本区别在于人类可以预见未来，但人类对于未来自己的情感预期，往往和实际有着很大的“预测偏差”。生活中的成就与挫折，往往只是短暂地改变我们的幸福水平。



《民国大人物》讲述民国时期各个领域最具代表性的人物的人生起伏与命运变迁，用“段子体”写法，揭示被刻意隐藏的历史真相。

气，等根基稳了，马上就变脸。一方面暗杀宋教仁，另一方面与内阁争权。1913年5月，他让梁士诒给革命党传话：“我已经看透你们了，除了捣乱再无本事，尔等如敢再组织政府，当举兵荡平之。”

南北之间没了和气，又是兵戎相见，最大的恶果就是地方军阀拥兵自重，自家说了算。封建打倒了，共和好，还是立宪好？当时各有说辞，而前提一定是国家的统一与发展。立宪有英日的例子，共和有美法之前辙，在一个农业大国搞立宪未必不好，问题是袁世凯有私心，他想当皇帝而根基太浅，一下子变成了癞蛤蟆想吃天鹅肉。

从1915年起，袁世凯为恢复帝制，想当姨子又立牌坊，弄出了太多太多的故事。1916年3月22日，过了83天的皇帝瘾后，袁世凯被迫取消帝制，恢复“中华民国”，5月下旬忧惧成疾。面对众叛亲离，他说：“吾不为帝位惜，为天下人心惜也。”

6月6日，袁世凯因尿毒症不治而病逝，时年仅57岁。

《民国大人物》  
滕征辉 著  
民主与建设出版社