

直击看点

在抗战剧《东北抗日联军》中出演杨靖宇——

王洛勇：这是我祈求来的



王洛勇剧中造型

本报记者 陈巨慧

全景展现抗联14年历史的电视剧《东北抗日联军》正在央视一套热播，真实还原了这支英雄部队艰苦斗争的史实。剧中，抗联头号人物杨靖宇由演员王洛勇饰演。日前，他在接受采访时透露，自己从小就有英雄情结，“我父亲也是当兵的，他在抗日时期加入了抗日的队伍。我小时候不够勇敢，怕黑了，他就讲杨靖宇这样的英雄故事。”

祈求来的角色

王洛勇此前曾塑造过杨子荣、焦裕禄等诸多经典形象。此次饰演杨靖宇，他坦言是自己祈求来的。起初，王洛勇进组的时候并不知道自己要演谁，导演李文岐让他演书记罗登贤。由于不是主演，王洛勇就想踏踏实实地演好自己的角色，做好服务工作。可后来原定的主演因故不能来，王洛勇等来了换角的机会。

有一天，在宣传电视剧《焦裕禄》时，老戏骨高明不经意间说王洛勇和杨靖宇戴帽子的照片有点像，这让王洛勇燃起了对这个角色的渴望。他侧面问导演，饰演杨靖宇的演员定了没有？并把高明的话告诉了导演。“我说能不能在形神上让我试一试？”王洛勇说，当时说完以后觉得特后悔，越是自己尊重的导演，你去祈求一个角色，越会觉得不恰当，“因为导演没有想到你，你却恬不知耻，想要演，逼着导演选择，他可能从情感上会考虑。”

回到哈尔滨的那一天，王洛勇给自己下了一个决心，“我一定要把这个角色演好，要不然对不起这么多英雄，对不起导演这种信任。”

没有理由叫苦叫累

《东北抗日联军》的拍摄条件异常艰苦，剧组把哈尔滨、清河等当年抗联活动走过的地方几乎走了一遍，经常在-30℃的气温下长途奔波。虽然经常在冰天雪地里拍十多个小时的戏，但想到杨靖宇曾经奋战六天六夜，吃草根，吃树皮，吃棉絮，最终壮烈牺牲，王洛勇就会特别坦然，“我们每一段戏演完后，都会有暖气车和热乎乎的饭菜迎上我们，所以我们没有理由叫苦叫累。”

除主演之外，王洛勇还是《东北抗日联军》的编剧，署名排在第三位。为了让抗联英雄更加生动鲜活，王洛勇在导演李文岐的委托之下，多次前往哈尔滨的东北抗日烈士纪念馆查资料。功夫不负有心人，他最终在一个雕像上找到了灵感。“在杨靖宇纪念馆一尊雕像的大衣右角下，附了一封信，是一个14岁小战士写的信，信中描述他是怎么和杨靖宇见面的，觉得杨靖宇对这些小战士像父亲般关怀。我拍了照，激动地跟李导说，咱们今天晚上能不能喝一点酒，太高兴了。他也高兴地说，杨靖宇是‘抗联之父’，赵尚志是‘抗联长兄’。”

学校是另一个舞台

1995年以《西贡小姐》主演身份站在百老汇的舞台上的王洛勇，曾获美国福克斯演员奖最佳男演员奖，堪称百老汇华裔第一人。2001年，在美国打拼14年后，王洛勇决定回国发展。目前的官方身份，是上海戏剧学院音乐剧中心的主任。

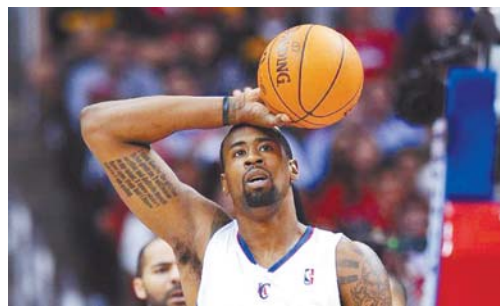
王洛勇说，在剧组很多年轻人会时常问自己关于准备角色的一些问题，“你还不能多说，说多了人家觉得你嘴太碎了。滔滔不绝地说，就好像是一个说客，我也讨厌自己这样。”上海戏剧学院提供了这样一个让他说的平台，他有这样的兴趣，也有国内国外的资源，就希望“把好的、经典的，又对文明起到推进作用的好剧本、好片段、好的音乐剧传授给他们。”

作为老师，王洛勇感慨当今表演界的严谨松弛，“学生考进来后，一年级下学期就开始放弃基本功练习，二年级大家赶快出去，三年级就要成名，四年级就要达到多少粉丝的程度。现在领导给我做的一个设想是，不通过行政手段，而让学生爱上这一行，重视基本功，重视修养的培养。”王洛勇认为，学生并不想做这样，而是学校的老师帮他们点燃了“梦想”。他希望通过跟团队的沟通，回到教书育人的角度。“后来我突然发现，那也是我的一个舞台，那也是我的一个创作空间。”



近日，女演员郭晓婷曝光一组时尚写真，素雅而知性。在热播剧《虎妈猫爸》中，郭晓婷饰演的“小赵老师”端庄秀丽，自信优雅，获得众多观众喜爱。

晓雨报道



晓兰报道

小乔丹回心转意将回归快船

北京时间7月9日，NBA再爆雷剧，巴口头与小牛队达成协议的安德烈·乔丹（上图）在与快船队会面之后，回心转意，将回归快船队。据报道，小乔丹的新合同为4年8800万美元，并且有15%的交易保证金，第四年拥有球员选项。

同日，华裔球员林书豪在社交媒体上表示，将在新赛季加盟夏洛特黄蜂队。

国际足联前执委布雷泽

遭终身“禁足”

据新华社苏黎世7月9日电 国际足联道德委员会9日宣布，对国际足联前执委查克·布雷泽处以终身禁止从事与足球有关活动的处罚。

国际足联道德委员会表示，该处罚的依据是美国检方日前披露的一份庭审记录。3日，调查人员披露了2013年11月25日布雷泽在美国地方法院一份长达40页的庭审记录，布雷泽当时承认敲诈勒索和其它指控。在这份记录中，布雷泽承认自己的10项违法行为。他告诉法庭，自己在投票中的一些行为帮助南非获得2010年世界杯举办权，这是该项世界最高级别足球赛事首次在非洲大陆举办。

布雷泽在1990年至2011年间为北中美及加勒比地区足联二号人物，并在1997年至2013年间担任国际足联执委。

国际足联在声明中表示：“布雷泽先生在担任国际足联和北中美及加勒比地区足联高官期间多次行为不当。”

调查报告显示，布雷泽还承认自己参与了1992年的一桩受贿案，当时法国在投票中以12:7击败摩洛哥，赢得1998年世界杯举办权。

山东男排夺全国冠军赛冠军

记者 于晓波 报道 本报讯 7月5日，2015年全国男子排球冠军赛总决赛在南通市收官，经过5天的酣战，山东男排在部分主力队员缺阵的情况下仍力压群雄，勇夺冠军。上海队、北京队分获亚军、季军。

山东卫视晚间黄金剧场

平均收视率同比增长21.43%

记者 陈巨慧 报道 本报讯 2015年，随着广电新闻出版总局“一剧两星”新政实施，省级卫视晚间黄金剧场收视率纷纷下滑，两极分化趋势明显，呈现强者越强、弱者越弱的局面，除湖南卫视、山东卫视晚间黄金时段剧场平均收视率比去年同期增长了71.57%和21.43%外，其他省级卫视平均收视率均有所下降。山东卫视在全国网排到第2位。

据数据统计分析，山东卫视与湖南卫视以青春偶像剧为主的格局不同，山东卫视收视率在0.9%以上的电视剧，依次为《老农民》1.17%、《石敢当之雄峙天东》1.1%、《大刀记》0.96%、《你是我的姐妹》0.9%、《神探包青天》0.83%。以上电视剧题材涉及年代情感、古装神话、红色经典、都市情感，呈现出多样化和包容性。今年上海电视剧“白玉兰奖”的四部获奖剧目，之前全部被山东卫视选购。目前，山东卫视已经成为全国真正的一流电视剧播出平台。

新一代中国男篮应去创造新时代

——写在巴特尔行将退役之际

据新华社北京7月9日电 日前传出消息，前著名国手巴特尔决定下月举办退役仪式，正式告别篮坛。尽管他年龄已大、蛰伏在NBL联赛且日渐消瘦，退役已成定局，然而当这一天即将真正到来之时，中国篮球迷的内心还是五味杂陈。

巴特尔退役，基本可以被视为中国篮球的“移动长城”时代正式落幕。虽然王治郅还可能出现在下赛季CBA的赛场上，但以球员身份出现的可能性已微乎其微。

三大中锋中，巴特尔出道最早，进国家队也最早，从1997-1998赛季到2000-2001赛季，三大中锋彼此间的对抗是CBA联赛的最大看点。后来，三人相继登上世界职业篮球的最高舞台——美国男子篮球职业联赛。姚明是2002年夏天的状元秀，王治郅是第一个在NBA

得分的中国人，而巴特尔是在NBA中第一个首发的中国球员。

闯荡NBA后重新回到CBA，巴特尔的球风依然兢兢业业、朴实无华，场上的他依然在内线拥有统治力，良好的助攻意识和豪爽的性格也很快让他在新疆队成为众多年轻队员尊敬的大大哥。不过，虽然曾带领新疆男篮在六个赛季中三进总决赛，但他冲击联赛总冠军的努力均以失败告终，这不得不说是其职业生涯的一大遗憾。

大巴最后一次出现在球迷的视野中，是上赛季代表陕西信达男篮征战NBL联赛。在姚明因伤退役、王治郅在八一队“退居二线”的时间节点，大巴退居NBL，与其视之作为一种妥协，倒不如看作是一种另类坚守，坚守在自己深爱的球场上，“对抗”那一去不返的时光。

三大中锋里，姚明凭借先天条件、后天苦练和聪明头脑在NBA站稳脚跟，大郅凭借扎实的基本功在篮下踏出“梦幻脚步”，巴特尔则更像一个具有“天生神力”的英雄。正如知名篮球记者徐济成所说，巴特尔几乎从来不练习力量，怕伤到别人。如若不信，可回看大巴单手掀翻“大鲨鱼”奥尼尔那经典一幕。

几乎就在“移动长城”成为历史名词的同时，以内线长人为核构筑球队攻防体系的篮球主流打法也正经历重塑。去年世锦赛上，纵使加索尔兄弟将中锋攻防演绎到极致，也没能逃脱被法国队淘汰的结局；拥有三位NBA级别内线的巴西队，被塞尔维亚队击溃。在世界篮球技术革新的绝对高地NBA，库里带领勇士队依靠三分“狙击枪”问鼎总冠军。勇士队的胜利，是完全不依靠中锋、7秒快攻、后卫主宰

等系列打法的胜利，这种体系中的内外线球员不再有严格意义上的分野，这种胜利让篮球离那个“专属于大个子的运动”渐行渐远。

在新的时代，身高优势对男篮固然不可或缺，但速度、技巧和投篮早已被提升到前所未有的高度。出众的基本功和三分线外精准的投射能力，无疑是各队竞相追逐的“取胜之匙”。在新的时代，尚未在国际男篮战术打法整体变革的版图中找准自己位置的中国男篮和中国球迷多少还有些迷茫，一面要目送巨人们退役，一面要在现实与回忆的落差中挣扎。

新一代中国男篮应该去创造属于自己的新时代。也许正如当年单涛离开北京队一样，虽然球队经历阵痛，但却历练出一名“永远的英雄”。在后“移动长城”时代，希望中国男篮也能让自己的回忆多些精彩、少些遗憾。

连载

聊聊“民国娱乐圈”——

民国风尚志

周利成

的妇女，被虐待的婢妓和厌于为妾者。院方组织她们生产和学习技能，为之介绍职业和择偶婚配。1937年7月，评戏女伶花莲舫的养女李金铭前来投院，并由此引发了一起轰动津城的名伶虐待养女案。

花莲舫(1893—1957)，天津市人，初学河北梆子，后改梅花大鼓。民国后，先后拜评戏艺人孙凤鸣、月明珠为师。登台演出后，与名伶李金顺合演《占花魁》而一举成名，在南市同庆落子馆挑班演出长达10余年。曾赴东北、华北等地献艺，享有盛名，是评剧史上早期女伶之一。她在继承平腔梆子戏音乐的同时，将河北梆子、大鼓和杂腔小调融入自己的唱腔中，形成了字清腔柔、质朴流畅的演唱风格。

花莲舫后与老城小楼公郭郭三之子李凤仙同居，李凤仙大花莲舫5岁，二人育有一子名花元，另有金铭、双喜两个养女。李凤仙小生，与花莲舫同台多年。他二人在戏班一起唱戏，回家后一起育儿，培养两个养女学戏，看起来艺事顺利，家庭和美。然而就在这时，《大公报》《益世报》《东亚晚报》等报刊，却突然连续报道了他二人虐待养女的消息。

1937年7月12日，李金铭来到天津妇女救济院请求保护，声称自己受到养父母花莲舫、李凤仙的长期虐待，身体、精神受到巨大伤害。院长王贞儒查看其身体，全身上下，遍体鳞伤，惨不忍睹，遂立即报告市警察局。警局立即派员出动，赶

往日租界松岛街新德里51号花莲舫的家中，将其二人当场拘捕。

同年7月13日，《益世报》记者以案情巨大，为探明真相，特前往妇女救济院采访了年仅11岁的李金铭。院长王贞儒接待了记者，初步介绍了该女来院后的一些情况。一旁的李铭面有“抑郁”之容，唯精神颓废，步履蹒跚，作痛楚状”。她身着白汗衫、青裙，院长说，这是我院的统一制服，昨天入院时穿的是一件蓝格旗袍。李女未曾开言，却已是泣不成声。整个采访过程，她时泣时诉，语到伤心处，更是“泪下似涌泉，记者为之酸鼻”。

她自称原姓宋，乳名金子，其父名宋长荣，8年前病故，母赵氏现年34岁，抚育她、姊、弟三人，原籍河北省南宫南6房村。其姊翠铭，嫁刘大立，住枣强务农；其弟石头，年方10岁。母亲因生活艰难，于去岁4月间，经一范姓老嫗介绍，携伊来津，以600元代价，租与花莲舫学唱戏，期限6年。然而，她当时并不知道自己是被贩卖，系由其母软语将其诱出然后鬻卖。当她了解真相后，为时已晚。

旋由养父李凤仙为其更名为李金铭，开始教其学唱评戏，另由一个三十岁左右的董某，代教《王宝钏》等曲词。因李女出身乡下，有较重的河北口音，吐字不清。经近一年的学习后，口音问题仍未得完全矫正，更不能做到字正腔圆。



共产党人不能忘却的记忆——

根据地

李廷国 李庆华

28 于是台湾开放赴大陆探亲后，“孙爸”拎着两瓶酱油返回大陆探亲去了。这也能算得上是战争版的打酱油了吧。出门打酱油都会被抓了壮丁，雇夫真会给钱吗？

古往今来，任何一支军队，哪怕是土匪流氓，也都有其自己的纪律。这些写在纸上、书于墙上、吟诵在口、默念在心的纪律条文，是武装力量得以生存发展的基本规则。纪律和士气往往是联系在一起的，有着严明纪律的军队，其士气自然不低；反之，以“杀进城去，放假三天”为号召的军队，人民怎么会支持呢？他们必然会成为聋子和瞎子，最终被打败。

陈毅元帅说过：“纪律好即是向人民说明自己的政治面目，人民根据军队的性质，即可判断革命军队及革命政权的性质，来决定其拥护或反抗的态度，某种政权必具有某种军队，人民对政权和军队的性质，在开始接触的第一天，常常从纪律上来判断，同时军队也是以纪律和人民作日常的切身接触，这乃是一个真理。”

一支军队的纪律好不好，并不在于他拥有多少条纪律，而是在于军队的全体能否自觉执行纪律，而能否自觉全面执行纪律更在于这个军队的宗旨和根本目的。纪律不能执行不在于纪律，而是在于宗旨。这才是根本。

1946年10月28日，《冀鲁豫日报》发表了记者李春兰写的一篇通讯，记述了曹县群众对蒋军思想认识的变化过程。在蒋军就要到来的时候，不少群众不跑，许多中农在观望。他们觉得：“中央军来能怎么样？他们也是中国人嘛！总比日本汉奸强点吧！”“两边都是中国人，谁来给谁纳粮。”甚至有的认为“中央军是国军，是正牌”。看到这种情况，我们部分干部有点恐慌，认为：“蒋军的社会基础比鬼子、汉奸雄厚啊！”“这样还能存身吗？游击战怎么打呀？”

蒋军到来后，开始不打人不骂人，还假装“宽大”说：“在农会、在枪毙的不要怕，不要跑，报告了不杀。国军也知道你们是被八路逼着，只要自首既往不咎。”可是，还不到两天，就现了原形。

“小老蒋(指本地的地主恶霸)上了台，欺压人，赛虎狼。果实夺走，牲口拉走，还要补交五年的粮。”“穷人的命不值个屁屁。投降的民兵，不知为啥被拉出去毙了。”“到处拉姑娘，找媳妇，一个班轮奸一个妇女，这日子没法过啦。”

共产党的干部打游击，拉回来，百姓赶快把他藏在家里，流着泪说长道短：“才过了没几天，跟过了一年一样！”“这可知道变天是啥滋味了。蒋军比鬼子汉奸还毒。”“八路军，人民的救星，快过来吧！”

1946年12月3日，冀鲁豫日报组织郭北士绅一行慰问郟城遭受国民党祸害后的同胞。看了郟城农村被糟蹋的惨状，士绅们都感叹不已：“谁再说中央军好，咱们都是不信了。先前谁说蒋军，不知蒋军这么厉害。看来老蒋是不打算在中国统治下去了。”

在敌人的暴行下，有慷慨激昂、怒斥敌人的群众，有怒目而视、沉默抗议的人们，也有针锋相对、宁死不屈的勇士。冀鲁豫日报1947年10月31日发表的通讯《宋江河畔的人民》记载了这样的事：郟城一区单楼村敌人在大拆民房“扫除障碍”时，任老汉想把屋里的锅碗瓢勺拿出来，蒋军不许，老汉气愤地说：“你们要是打不过八路军，就是把俺村的房子都拆完也不中啊！”

蒋军士兵用枪指着他说：“你真是老八路，再多嘴我枪毙你！”

任老汉冷笑道：“我都活了六十岁啦，死！吓不住我！”

一个敌人下级军官逼问老汉：“你说，是中央军好还是八路军好？”

老汉反问说：“你看呢？”

下级军官命令说：“我叫你说！”

老汉干脆回答：“那还用说，八路军好。”

他针对敌人的暴行说：“八路军到哪儿，先说不锯树，再说不打人骂人，三说不糟践妇女……”