

■聚焦民生实事

在寿光，文化服务围着群众转

村村建剧团 人人当演员



文家街道桑家村剧团进行汇演排练。

□ 本报记者 戴玉亮 石如宽 本报通讯员 朱小倩

2月8日晚7点，虽然寒气逼人，寿光市台头镇三座楼村广场上却挤满了人。彩扇飞舞，曲乐声、欢笑声，充满全村。

“每天晚上，广场上都有七八十人唱歌跳舞，排练节目，还有人拉二胡唱京剧。去年，我们自己创作的村歌《锦绣三座楼好家乡》在全市拿了一等奖。”三座楼村妇女主任王玉英说。

这里原是一处废弃的厂房，曾有人打算用30万元买下来搞建设。但三座楼村没卖，而是投资20多万元，进行了高标准硬化、亮化，又配套了健身器材，打造成设施齐全的文化活动阵地。

“文化活动让人精神好，东家长西家短的闲言碎语少了，邻里间和睦相处的多了。”三座楼村党支部书记刘瑞祥说。

三座楼，只是寿光开展群众文化活动的缩影。2014年，寿光新建100处村级标准化文体广场，培训1000名基层文艺带头人，为100个庄户剧团配备了器材。

近年来，寿光坚持“群众路线”与公共文化服务体系相结合，大力推进公共文化服务均等化，先后荣获全国文化先进市、山东文化强省建设先进县(市、区)称号、农村公共文化

服务体系覆盖率连续3年居全省首位。

村村都有演出器材

2月6日下午，古城街道野虎村村委办公室传出悠扬的萨克斯声，村主任刘冠福一首《回家》赢得了热烈的掌声。种植西红柿大棚的村民吹起萨克斯，让野虎村在寿光出了名。“文艺活动村村搞，除了秧歌是舞蹈。”于是，野虎村党支部书记张树磊组建了军乐团。

在纪台镇黄孟村，每天晚上7点，付文荣都准时拉着行李箱大小的黑色音响来到村委，安静的村子顿时热闹起来，大家随着音乐跳起舞。“以前总觉得自己年纪大了，跳不好，怕村民们笑话。现在政府给我们发了音响器材，鼓励开展文艺活动，大家跳得有信心了。”付文荣说。

这样的音响，寿光村村都有。2013年4月，寿光为全市975个行政村和113个城市社区的988支文艺队伍免费配发音响。去年，寿光又为100支百佳庄户剧团配发了演出器材。

怡馨苑社区61岁的单秀华每天都去向阳社区老年活动中心跳舞。“市文化馆的专业老师教我们，有时还会遇到济南的舞蹈专家。”单秀华说，“以前是自己瞎跳，脚提不起来，也没有舞蹈的味道，现在掌握技巧

了。”在这里，她学会了《中国范》、《春天芭蕾》、《牵着妈妈的手》等舞蹈。

2013年以来，寿光开展“双百双千”文化人才培养活动，带动培育了万名基层文艺骨干，为建设“文化寿光”提供了有力的人才保障和文化支撑。

人人争当草根明星

2月4日下午，台头镇大坨村，郑秀芬、隋荣英等十余位广场舞爱好者聚在陈俊华家中，一起观看她们在寿光庄户剧团决赛时的舞蹈《新时代女兵》的视频。

“看到自己演的节目，发现还有不到位的地方。”陈俊华说，“虽然已经是第二次经历这样的大场面，可还是有点紧张。”“上台时心里‘扑通扑通’的，腿都迈不开了。”隋荣英称，当演员真不容易。

在寿光，像郑秀芬、隋荣英这样的农民，不仅可以在市级大舞台上展示自己，更是上了网络、电视，成为村民羡慕的对象。

在2014年的寿光庄户剧团决赛中，洛城街道东岭灌村的李秀凤带领队伍，跳的是印度舞《阿拉伯之春》，现场评委打出了最高的95.47分。李秀凤是村里最早跳舞的人，一开始没少听到风言风语，“就爱出风头，”

玩着大棚跳起舞

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮 本报通讯员 刘瑞金

2月6日下午，寿光市古城街道野虎村村委大院，18位村军乐队成员，身着军装，手持大号、小号、萨克斯等乐器，正在排练村歌《在那龙腾虎跃的地方》，准备上村里的春晚。

乐队成员32岁的张树磊告诉记者：“以前的乐趣就是看电视，上上网，再不就是聚在一起打扑克牌。现在我喜欢吹长号，别人见了，都问我吹几首曲子。”

张树磊种着两个西红柿大棚，年收入10万多元，却对音乐一窍不通。2013年7月，寿光文化馆的工作人员专门带着乐器，到野虎村给军乐队和舞蹈队上“小课”，张树磊才弄明白怎么吹了。

野虎村村主任刘冠福说，像张树磊这样玩着大棚还积极参加村里文化活动的不下百人。

政府配器材，庄户剧团升级

“红红的日子哟越过越好，红红的烛花摇啊摇。”2月5日晚上，田柳镇群艺庄户剧团的排练厅里，数十位身穿大花裙的人正随着旋律跳舞。

“自成立庄户剧团以来，俺的生活更加精彩了，每天做饭的时候也会哼上两句。”田柳镇东头村43岁的李永存说。

刚组织庄户剧团时，李永存就报了名。现在，群艺庄户剧团已发展到30余人，剧团也从原来的混合型剧团分成一个综艺剧团和一个古装剧团。

群艺庄户剧团团长王光秀说：“我们剧团成立时间久，演出器材、道具有些陈旧，正在发愁如何解决这个难题时，市里给剧团配备了全套的音响器材，包括调音台、全频音箱、DVD播放机、灯泡等14件音响和灯光设备。这些设备，可以满足剧团进行小型演出了。”

纪台镇张家楼子村的张希凤认为，配备上器材后，庄户剧团“升级”了，以后可以

把更多更好的节目带给村民。

2014年，寿光启动了“文化惠民进千村，服务群众乐万家”活动，为包括群艺庄户剧团在内的全市各村居的文艺队伍配发了价值100万元的文化器材。

“以前我们村的音箱都是电脑上的小音箱，效果不行，也影响了村民的积极性。现在政府给文艺队配上了新的文化器材，大家的积极性明显提高，农闲时候村里天天有文艺表演。”稻田镇南齐村支书夏德兴说。

只要有才艺，都可秀一把

“去年3月，知道要举行首届广场舞大赛后，我们村文艺队开始着手选歌编舞。经过培训、初赛、复赛多个环节，我们最后冲进决赛。”营里镇西独北村艺术队队员于宗芳说，复赛时她们取得了不错的成绩。但那几天正好赶上收割麦子，可大家依然热情高涨，白天干一天活，晚上还坚持到村委大院集合练舞。

“2009年我开始担任村艺术队队长，最近几年经常参加比赛，也抱回了不少证书、奖杯。现在生活条件好了，村民们开始自发搞文艺，这次大赛我们村有两支文艺队入选。”西独北村的刘象国说。

村民冯秀花告诉记者，舞蹈队12个人，最小的19岁，最大的51岁。麦收时很忙，但家里人都很支持，说“比赛第一，干活第二”。最终，他们获得二等奖。

于宗芳认为，有没有奖杯没关系，跳的是快乐心情和幸福生活。

古城街道戴家村的舞蹈队每年都参与寿光菜博会的演出活动。戴家舞狮兴起于清朝初期，经过几辈人的心口相传，现如今已成为丰富村民文化娱乐生活的重要组成部分。“我们要继续发扬传统艺术，推陈出新。”戴家舞狮队主力成员王志国称。

自2012年以来，寿光连续3年组织开展了千村文艺竞赛、百场公益巡演等为主要内容的群众文艺大汇演、群众文化艺术节等活动。让老百姓不论何时、不论何地、不论何

种才能都能在舞台上一展身手，共享文化惠民成果。

农民有了自己的艺术家

去年的侯镇文化艺术节，有2000多人报名，共计280个节目，演出时间持续一周。羊口镇首届广场舞大赛，有25支风格迥异的舞蹈队参赛。营里镇艺术节，50个村有46支文艺队参加演出。稻田镇2014年文明之夏专场，有80多个村参演。台头镇文化艺术节把舞台搬到群众家门口，分别在镇区、三座楼、邢西等村组织专场演出。寿光的群众文化已经“火”了起来。

“为了弘扬文化魅力，营造育人氛围，我们已连续4年举办群众文化艺术节。”古城街道党工委的文艺委员说，群众创作的《古城美》、《野虎我可爱的故乡》、《北孙云子

我的家》等多首原创歌曲相继问世，《守候》、《红娘》、《泰山石刻》、《在国旗下成长》等6部微电影完成，提升了古城街道的文化影响力。

近年来，台头镇举办各类文化交流活动，在摄影、书法、绘画等方面，培育了30多位特色鲜明的优秀文化人才。如农村摄影人才刘忠、刘媛，农村绘画人才任延仲、郑振国，书法爱好者隋德龙、郑国令，农民诗人王聿声等。他们的作品先后多次在全国大赛中获奖。

去年10月下旬，台头镇刘家河头村村民刘忠在村委大院的墙上办起了家乡情《农民肖像》摄影展。100多幅人物肖像全部是本村的村民。这是刘忠在重阳节期间免费给村里老年人拍摄的，展出结束后，他将把这些照片全部赠送给父老乡亲。

“我想拍出新时代农民的形象，也让大家看看自己上照片是什么样的。”刘忠说。



寿光市庄户剧团大赛现场。

政府扶持文化创作

去年，寿光市影视文化协会代理主席李雪芹被评为寿光市第三批文化之星。“政府连续3年每年给予6000元支持创作。”李雪芹称，有这个基础，原来的很多思路都能施展了。

在去年的“唱响寿光”比赛中，李雪芹还获得语言类的一等奖、器乐类的二等奖，共获得8000元奖金。

营里镇西黑前村小学教师孙志林用6年的时间，于2012年底完成了《酒神少康》初稿。孙志林想出书，但儿子患病花去了高额的手续费，家庭一时陷入困境。寿光市委宣传部得知后，将《酒神少康》列为2013年度重点文艺创作立项资助项目，《酒神少康》得以问世。

这在《酒神少康》得到了很多人的肯定，“这对我是极大的鼓舞。”孙志林说。

影视协会的许多项目得到了政府的资助。李雪芹说：“有大的项目，都可以申报，宣传部都给予力所能及的帮助。”

在文艺创作人才培养上，寿光实施了“文化之星”工程，迄今寿光“文化之星”达到61人，并有6人成功当选为“齐鲁文化之星”。寿光对新人选国家及省书协、美协会员的书画爱好者分别给予5000元、3000元的奖励补助。寿光每年精选10部左右的文艺精品进行立项资助，3年共落实资助金额292万元。

近年来，寿光文艺工作者创作了一批有分量的文艺作品，其中现代吕剧《百姓书记》获第十四届文华大奖，电影《龙凤村儿女》、动漫《黑逗木仔奇遇记》、音乐电视《大地情怀》、《幸福荡漾》等一批作品先后登陆央视。

富而求美，寿光人民文化生活大变样

精神食粮，农民制造

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮 本报通讯员 王兵

2月7日，周六，晚7点，“周末群众大舞台”京剧专场在寿光市文化中心拉开帷幕。美林花园居民宋雅丽7:06赶到，瞅了瞅没有空位，就站在观众席最后面观看演出。“我几乎每场都过来看，很热闹，最难得的是每周都有，还是免费的。”宋雅丽告诉记者。

“寿光打造的文化平台是覆盖全域的、立体的、多层次的。”寿光市委宣传部文化科的朱金华说，依托覆盖城乡的文化网络，为百姓端上一道道“文化大餐”。与此同时，在政府的鼓励下，寿光民众积极参与到各种文化创作活动中，让“文化寿光”真正落地生根。

楹联村对联，皆为村民原创

2月9日，距离羊年春节还有10天，记者来到圣城街道杨家村，看到许多人家门前挂起做工精细的木刻对联。村民孙文国家的门前挂着一副红底金字的木刻对联，内容是：“圆千年梦锦上添花花似锦，绘四化图诗中有画画如诗”。

孙文国告诉记者：“这都是我们村民自己想出来、写出来，村里又找木匠师傅雕刻出来的。这副木刻对联是村里免费送给我的，今年春节只要再刷一遍漆就行。”

在杨家村委大院诗联书法创作室里，孙守强正忙着创作，而孙守吉正在用毛笔书写孙守强刚刚创作的春联。一会工夫，一副春联写成，是“喜禄寿福花似锦，诗联书画墨如金”，旁边还放着一副写好的春联“改革育就强国富，开放培出盛世花”。

孙守强是杨家村的老党支部书记，现为中国楹联协会会员。据孙守强介绍，杨家村有270户人家，家家户户都会写对联，仅寿光楹联协会会员就有二三十人。2008年12月，杨家村被潍坊市楹联艺术家协会命名为楹联文化专业村。

杨家楹联文化村由圣城街道和村集体共同出资建成，核心景点包括楹联文化苑、爱国诗词长廊、孝道文化长廊。

村委大院的楼梯两侧和甬道走廊被设定为名联文化走廊，主要展示了古今名人创作的对联佳作。村委大院南侧的楹联文化历史馆，则详细记载了楹联文化的起源和发展。

秧歌队有了原创歌曲

“菜乡美，弥水长，美丽的侯三村是我家乡，村两委带领我们走上致富路，咱大家共同奔小康。喝一口甘甜的自来水，一个好透心凉……”这是侯镇侯镇村73岁的李兴和创作的侯三村村歌《希望就在咱村庄》。

李兴和是一名退休教师，曾给业余剧团多次谱曲，还做过业余剧团的导演。2007年，一位带领大家扭秧歌的乡亲对他说道：“李老师，我们这个秧歌队跳舞时用的都是别人的伴奏带，没有自己的原创歌曲，你能不能为我们作首反映咱们自己生活面貌的歌曲，增加一下喜庆气氛？”

抱着试试看的态度，李兴和作了一首《秧歌队之歌》：“吉庆的锣鼓，敲呀敲起来。喜乐的秧歌，扭呀扭起来……”

谱好词曲后，李兴和开始教秧歌队的成员们试唱，没想到，通俗的曲风很受欢迎。一个月后，他又应邀作了第二支歌曲《贺禧》。“《贺禧》的曲调十分喜庆，秧歌队给办婚事的人表演时，有的主家听了一遍没够，要求我们再唱一遍。听到主家说这话，我们心里比吃了蜜还甜。”李兴和说。

有了原创歌曲后，秧歌队的表演越来越受欢迎，连续3年参加侯镇文化艺术节。其中，快板书《夸媳妇》在2011年寿光“文明之夏”广场系列文化活动中获优秀奖一等奖。

李兴和说：“只要老百姓愿意唱，我就愿意写，而且统统是免费的。”每创作一首曲子，李兴和先试唱，然后带着老伴孔素兰一起唱。等两人唱熟了，再教周围秧歌舞蹈队的人一起唱。李兴和认为，独乐乐不如众乐乐，只有你乐我乐大家乐，才是真正的快乐。

到目前，李兴和已经创作了30多首文艺作品，既有反映当地历史文化的《英雄赵寄舟》、《源发酒歌》，也有反映新农村面貌的《五个闺女来看娘》、《歌唱咱们侯镇新面貌》、《夸媳妇》、《幸福侯镇》等。

“田秀才”自编专业书刊

2月5日10点，文家街道菜都社区居民桑新江正在社区中心阅览室看书。“能了解到很多种植新知识呢。前几年发展无公害韭菜时，肥料怎么施，病虫害怎么治，都是从这里借书学习的。”桑新江告诉记者。

按照“就近、便捷、灵活、实用”的原则，在村委办公场所和文化大院建设农家书屋基础上，寿光创新推广了多种农家书屋建设新模式，努力做到“农民需要建在哪里，农家书屋就建在哪里”。

依托寿光市图书馆，寿光在11个镇(街)建设了高标准农家书屋，每个书屋配备2万至4万册图书，部分条件好的镇(街)、村(社区)农家书屋图书甚至达到了5万册以上，并与寿光市图书馆联网，实现了借书还书、一卡通服务。同时，有关部门还专门配备了一辆图书调配车，对农家书屋的图书定期轮换，资源共享。

寿光每年都组织当地“土专家”、“田秀才”，有针对性地编写各类专业技术书刊，定向配送到书屋。目前，寿光已编辑出版了《跟王乐义学种大白菜》、《寿光棚室蔬菜生产实用新技术》等专业技术书刊20多种1万多册。

□朱小倩 石如宽 报道