

莒县开展非遗传承进万家活动

刘林秀 袁伟 报道
本报莒县讯 羊年春节,莒县在全县深入开展“文化大拜年·非遗传承进万家”文化惠民活动。其中,该县组织文体广电系统干部职工及部分文化义工们,分成三个小组到偏远农村,第一书记包联村等开展了送春联、书画活动20多次,现场书写对联、书画2000余幅。

80岁老人自费办起便民书屋

高德刚 李向东
“徐爷爷,我要看《中华上下五千年》……”“我借那本《改革热点面对面》……”“好,别着急,我给你拿……”2月6日,正值寒假期间,两间不大的房子内,徐贵祯老人在书架前忙活着,孩子们在几个小桌子前读书,也有大人们来借书的。这就是临邑县兴隆镇车声徐村的“便民书屋”。

去年11月,该村80岁的共产党员徐贵祯,自己出钱5000余元购置了书架、图书,在新盖的两间房屋内办起“便民书屋”,无偿为村民借书读书提供方便,也成了孩子们周末阅读的集中场所。

徐贵祯老人在当地是“助人为乐道德模范”,也是一位好善乐施的老党员。在乡里退休后,他回村开办了“义务宣传站”,宣传党和政府的政策,每天定时公布天气预报,一直坚持了20年。每年,他都去敬老院慰问、送礼物,到学校给孩子们讲“红色小故事”,捐款捐物。

1935年出生的徐贵祯,历经抗日战争、解放战争以及社会主义建设时期各年代。近几年,他把自己的所历、所知、所闻,实事求是地回忆记录下来,整理形成了近10万字的“红色小故事”,深受孩子们的喜爱。如今,他又把这些“红色小故事”的手抄本放在自办的便民书屋,有《田口战斗始末》、《血债累累罪难逃》、《智取炮楼过仲秋》等20多篇,村民们都争相阅读。

徐贵祯的便民书屋,不仅有自己收集、订购、购买的书籍、报纸,也有别人赞助的书籍,极大地方便了群众农闲阅读。

锣鼓秧歌擂台赛

刘智峰 孙先凯
2月27日下午,东营市东营区牛庄镇大杜村文化广场热闹非凡,男女老少或拎马扎,或背小孩,都满脸欢喜地朝广场聚集。“牛庄镇第四届秧歌擂台赛”条幅高挂,一场盛大的民间文化展演即将启幕。

秧歌未闻,锣鼓先响。只见四架大鼓各霸一方,鼓手撑腿挽袖,个个都拉足了架势。“咚咚咚!”这锣鼓可是大杜村年年亮相的拿手好戏。“噼噼噼!”前邵村队员们抄起了铜锣,显然是不甘人后。各村见状纷纷前来斗鼓,你击我一鼓,我回你一锣,群锣齐鸣,众鼓争威。

两点整,随着评委席一声号令,鼓息乐起,彩绸飞舞。时家村扭秧歌的多是十七八的小姑娘,个个身着红装素裹,手执彩扇翻飞,俏丽的面容加上轻盈的舞步,首轮出场就赢得了阵阵喝彩。

陈庄社区的跑旱船更是惟妙惟肖,艄公们身驾旱船,手持棹桨,鼓点变长行,脚尖走碎步,或漂、或摆、或摇、或扭,旱船队伍或鱼贯浮动,或往来穿插,令人目不暇接。

“再扭一段,再扭一段!”不知不觉已日薄西山,锣鼓秧歌擂台赛已近尾声,围观的群众个个意犹未尽……



代秀忠 张俊刚 报道
2月25日,正月初七,青州市云门山街道办事处举办乡村传统文化汇演,来自63个社区的秧歌、旱船等文艺表演队伍参加,最终时店社区夺得第一名,民俗文化演出丰富了群众的文化生活。

《网络文艺论纲》日前出版

用理论回应网络文艺现实的挑战



泓峻

由中共山东省委宣传部组织并主持编写,一批中青年学者参与编撰的《网络文艺论纲》(以下简称《论纲》)一书日前出版。作为中国目前第一部对网络文艺进行专题研究的系统性理论著作,它的出版对于推进中国当下的网络文艺研究,以及网络文艺自身的健康发展,都有着重要意义。

当下中国的网络文艺批评与研究存在两个误区,一是以原有的理论视角观察网络文艺现象,用针对传统文艺的价值标准与审美原则要求网络文艺。对于这种研究而言,研究者所使用的理论话语与所谈论的对象之间是隔膜,而且很容易把网络文艺不同于传统文艺之处,简单地当成网络文艺的负面因素,进行盲目的批判与否定;二是完全站在网络文艺的立场上,拼凑一些时髦的理论,想方设法为网络文艺存在的合法性、各种网络文艺现象出现的合理性进行辩护,把网络文艺所有不同于传统文艺的特征,都当成文艺发展的新方向,进行盲目的赞扬与肯定。在这种情况下,一种既能够深入到网络文艺现象之中,又具有一定理论高度;既客观公允,又有强烈的理论担当意识的网络文艺理论研究,就显得十分难能可贵。

《论纲》对大量网络文艺作品个案进行了深入分析

《论纲》一书对大量鲜活生动的网络文艺作品个案进行了深入的文本分析。本书始终与中国当下的网络文艺现场保持着一种对话姿态。然而,正如本书作者所说,当前中国网络文艺研究实际上并不缺少个案分析,缺少的是对各种网络文艺类型进行理论性研究,对网络文艺创作规律和特点的整体概括,以及新的理论话语的体系性建构。基于这种认识,本书力求以马克思主义的立场与方法为指导,将文艺理论、美学理论、传播学理论加以融合,同时吸纳心理学、网络哲学等学科的最新研究成果,科学系统地回答了什么是网络文艺,网络文艺具有怎样的社会属性与美学属性,以及网络文艺的创作过程、构成要素、接受规律、批评原则等关键性理论问题,形成了比较完整的关于网络文艺的知识体系。与此同时,本书还对诸如网络文艺中的伦理规范等过去文艺研究中很少涉及的问题进行了探讨,表现出较为自觉的理论创新勇气。

作为一本网络文艺的基础理论著作,《论纲》一书一方面在有关章节里对网络文艺生成与发展的必然性进行了深入分析,对网络文艺存在的价值给予了充分肯定;另一方面,也对网络文艺存在的量胜于质、作品过分类型化、接受者与创作者关系错位、拼凑抄袭现象严重,以及过于商业化、娱乐化等问题进行了深入的分析与旗帜鲜明的批评。以丰富的网络文艺现象为依托,总结网络文艺生产、传播、接受、批评的特殊规律,发现网络文艺发展过程中存在的问题,寻找网络文艺健康发展的方向,用理论指导实践,使《论纲》一书具有很强的实践品格。

孙立生

有志于拍出中国风格的摄影家,从来都以冷峻、清醒的目光去看西方艺术流派与风潮,始终用热血、情感拥抱和亲吻中国的大地。无疑,马千里先生便是这行列中的一员。与众不同,马千里先生的眼睛没有被一座座拔地而起的摩天大楼所迷惑,却以艺术家特有的敏感与视角,对支撑中国大厦巍峨耸立的“基石”情有独钟。六年前,他将手中相机对准了孔子的后裔。马千里用镜头去阐述、论证自己的一种文化观:万丈高楼起于平地,崛起的中国本是中华民族优秀文化血脉的传承与延续。

见贤思齐,马千里将这取自《论语·里仁》里的名言,选作这本孔子后裔摄影集的名字。他说,见到有贤德、有才华的人就想着向他看齐。这是圣人孔子当年做人的个性态度,亦是优秀孔子后裔薪火相传的共性品德。马千里追踪这些美好的过程,让他对儒学文化的思考更加深入与自觉,使他对摄影艺术的理解愈发深刻和自我:“只有对圣人、贤达怀抱虔诚与敬畏,你的心灵才会平和、平静,托镜头的手才能平稳而不抖

以切合网络文艺的理论与方法对其进行分析与阐释

在现代汉语中,“文艺”一词有两种含义,一指文学;二是文学和艺术的统称。由于现代艺术不同门类之间壁垒森严,不同艺术学科理论也都追求专门性的知识体系,因此,不仅很少产生跨越“文学和艺术”的文艺家,也很少有跨越“文学和艺术”的理论家与文艺理论著作。现有的被称为“文艺理论”的著作与大学里所谓的文艺理论基础教材,实际上大多是在“文学”的意义上使用“文艺”这一概念的。然而,如果说原有的各种艺术门类分治,尤其是将文学与其他艺术门类割裂的艺术观念与理论研究状态,因其反映了现代不同艺术门类之间相分离的实际情况,因而有其一定的合理性的话,对于网络文艺而言,这种割裂就显得有些生硬。因为不同艺术门类之间的渗透与交融,恰恰是网络文艺形式区别于传统文艺形式的最重要的特点之一。在网络上,尤其是到了web2.0的时代,同一文本中同时植入文字、声音、静态与动态的图像,已经变得十分方便;许多网络文艺作品,实际上包含了文学、音乐、美术等多种因素,或者干脆就是由不同艺术门类的创作团队共同完成的。在这些艺术作品面前,传统的语言艺术、视觉艺术、听觉艺术的分类原则,常常显得捉襟见肘。而在“文艺”这一概念之下,对网络艺术进行整体观照,反而显得十分方便,十分切近网络艺术的真实存在状态。

就狭义的网络文艺理论,即网络文学理论研究而言,国内曾出现过几部影响较大的论著。但是,将网络文学、网络音乐、网络美术、网络影视、网络戏剧,乃至网络游戏、博客、微博等等,都放在

千里之行 始于足下

——读《见贤思齐——千里眼中的孔子后裔》有感

人与机器的平衡,岂止是靠技术与技巧,更需要见贤思齐的心境。”千里先生说这些话的时候,坦然坦荡,一脸正气。

知道马千里的名字已经很久,而知道他的摄影作品则早于他的名字。过去只知道他拍景物不同凡响,今天才知道他拍人物似乎更技胜一筹。当然也知道,在千里这样文化型的摄影家眼里,人与物从来都是相通的。因为我在马千里的“山水”里看到过“人”的映像,而在他的“人”中又能感受到“山水”之灵性。如同此刻,我通过马千里先生镜头下的孔祥东、孔令辉、孔泉……不仅仅联想到了孔融、孔尚任等历史上数以百计的优秀孔子后裔,更对哺育、滋养这些圣人贤达的齐鲁大地充满敬意与热爱。千里自信、坚定及其虔诚的目光,让我想起了艾青的诗句:为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉……

拍摄“见贤思齐”六载,让马千里和圣人不断亲近,与美好结伴同行。他在世界300万孔子后裔的圈子里,最终将镜头聚焦在50位最具典型意义的当代人物身上。我问他,为什么这些人走进了你的视野?千里的回答十分干脆:对孔

咱得学学理论了……



记者 卢鹏 画

“网络文艺”这一概念下进行整体观照,从制作与传播过程、文本形态特征、接受规律与批评原则等方面进行系统论述形成的网络文艺基础性理论著作,《网络文艺论纲》一书确实属于首创。而这本著作之所以在“文学和艺术的统称”这一意义上使用“文艺”这一概念,恐怕并不仅仅是想借此与原有的以文学为主要研究对象的网络文艺理论著作相区别,同时也想借此强调,网络文艺研究应该根据其不同于传统文艺形式的特点,采用不同于传统文艺理论研究的思路与方法。发现网络文艺形式与传统文艺形式之间的区别,力求以新的、切合网络文艺这一对象的概念、理论与方法对其进行分析与阐释。这构成了本书立论的一个重要支点,也是本书最具理论价值之处。

建构起一种有着强烈实践品格的文艺理论

随着互联网技术的飞速发展,其对人类艺术活动的影响也日益广泛而深入。在作品文本存在形态、生产方式、传播方式、接受方式等方面都与传统文艺有着很大差别的网络文艺,正是在这种背景下出现并迅速崛起的。近些年来,网络文艺的崛起对原有文艺格局造成的巨大冲击,已经逐渐引起包括创作家、批评家、文艺理论研究者、政府文化管理部门,直至国家最高领导层的高度重视。就其广泛的群众基础、迅猛的发展趋势,以及对原有的文艺传统造成的巨大冲击而言,网络文艺崛起的过程,的确与当初的五四“新文艺”有许多相似之处。然而,在将网络文艺的出现与五四“新文艺”的出现作比较的时候,我们却不能忽视其间一个巨大的差别:那就是五四“新文艺”是建立在在对方既有的文艺形式借鉴、吸收、甚至是移

植的基础上的。而且,在这个过程中,借鉴、吸收与移植的还不仅包括西方文艺当中许多经过时间考验、已经相当成熟的文艺形式,而且包括西方许多经过时间考验、已经相当成熟的文艺理论。可以说,五四“新文艺”的创作实践,与新的文艺理论的建构,以及建立在新的理论话语基础之上的文艺批评是同步展开的。许多时候,新的文艺观念对创作实践与批评实践,起到了先导作用。

然而,网络文艺在生成与发展的过程中,却没有这样的幸运。一方面,网络文艺不仅在当今的中国刚刚出现,在世界范围内,它都是新生事物,我们不可能引入一套成熟的网络文艺理论对网络文艺现象进行研究与阐释;另一方面,网络文艺最初作为一种“草根”文艺,并没有引起理论界的重视,对网络文艺的研究,尤其是基础理论的建构,是相当滞后的。当今中国的网络文艺,发展势头迅猛,但同时泥沙俱下,鱼龙混杂,其成就有目共睹,其存在的问题也有目共睹。而其混乱与失序的一面,恐怕与缺乏理性的反思和理论的有效引导有直接的关系。《论纲》一书,正是因应了这一迫切的现实需要而产生的。

纵览《论纲》一书,我们可以发现一种强烈的以理论研究介入当下网络文艺实践,解决网络文学中存在的问题,引导网络文艺健康发展的姿态。作者充分意识到,网络文艺研究实际上是在网络文学强势走入人们生活的背景下,文艺理论为应对文艺实践的挑战而展开的,这一研究应该承担起推进网络文艺健康发展,乃至于重塑网络时代人们的文艺观的重要历史使命。它所体现出的是一种有担当的理论研究姿态,建构起的是一种有着强烈实践品格的文艺理论。

(作者系山东大学威海校区文化传播学院教授、博士生导师)

的话题。然而只具备观赏性的选題却没有思想含量的内容,只能是一部苍白无力、拙劣乏味的平庸之作。《见贤思齐》较好地把握了观赏性与思想性的平衡、统一。千里自己说,拍摄中力求其品格凸显“两个唯有”,即唯有马千里的眼睛这样发现;唯有马千里的镜头如此表现。

第三,它印证了摄影是一种人学。《见贤思齐》的视角自始至终没离开“人”,关注的是“人”之全面发展。西方的谚语有“三代血统培养一个绅士”之说。而《见贤思齐》里的优秀孔子后裔,则用自己的价值证明:人向文明的进化、过渡绝不可忽略“前因后果”。它力求用一部分人告诉另一部分人:“鸟翼上系上黄金,这鸟便永远不能在天上翱翔了”;优秀的孔子后裔们,个个不为物欲、冗务所累,于是便有了丰满且广阔的精神空间。

我问千里:《见贤思齐》出版后想再做些啥?他笑了:见贤思齐永远没有结束。它让我想起那句成语:千里之行,始于足下……(作者系山东省曲艺家协会主席)