

胡同利：37年坚守民间曲艺文化

见证了上世纪80年代以来胡集书会的兴衰历程

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 赵秀峰 王建祥

“‘书会’前要联系省内外民间艺人，其间要组织艺人参加擂台赛和送戏进村，此后还要整理书会的影像资料。”3月3日，正月十三，胡同利已经开始忙着安排来参加胡集书会的艺人们去村里演出。2012年，他已经从惠民县胡集镇文化站站长位置退休，但如今仍把整个身心扑在了书会上。惠民县胡集书会历史悠久，享有中国曲艺“活化石”之美誉，但从上世纪70年代开始呈日渐衰落之势。从事文化工作30多年来，胡同利见证了胡集书会的兴衰历程。尤其是2007年“群众听书、政府买单、送书进村”措施实施以后，他更是成为逐渐恢复生机的胡集书会的实际组织者。

让“胡集书会”走出胡集

出生在胡集镇胡集村，胡同利从小就受到胡集书会的熏陶。“小时候就喜欢看书会上艺人们的表演，这对我走上文化这条道路应该是有很大影响的。”胡同利说。

1978年，刚刚走上文化工作岗位的胡同利，就把普通的生活琐事演化成脍炙人口的段子。1979年，他主演的吕剧《跑旱船》，代表县里参加地区文艺汇演，以高分获得一等奖。1980年到1985年代表乡里参加县里文艺汇演，他更是年年夺魁。但谁能想到，对

曲艺如此热爱的胡同利，没接受过正规教育。胡同利说：“我只参加过40天艺术突击培训班的学习，可以说是土生土长的‘本地人’。我很感激生我养我的胡集这片富有文化底蕴的热土。”

正是对文化的执着与热情，引发了胡同利对家乡曲艺文化的深深思考。上世纪80年代，胡集书会已经初具规模，可比较零散无序，要想产生文化效应，成为文化名牌，还得依靠政府的引导、组织与管理。出于这种想法，胡同利努力寻找着门路。

1979年参加惠民地区文艺汇演时，胡同利找到了向惠民地区（现滨州市）曲艺界名人王树桐介绍胡集书会发展情况的机会。王树桐被他绘声绘色的描绘吸引了，更被这小伙子超前的文化意识所感动，拉着胡同利的手说：“明年正月十二我一定到书会看看”。

第二年的正月十二，王树桐与地区文联、惠民文化部门的负责人以及电视台记者一同来到书会现场，两天后书会实况录像首次在省电视台播放。从此，胡集书会声名远播，有了更广阔的发展前景，规模一年比一年宏大，胡同利也更加忙碌起来。

方便艺人说书群众听书

1981年正月十二的胡集书会，胡集村南的干沟里挤满了艺人与观众，十里八乡的群众蜂拥而至，里三层，外三层。但是，胡同

利看了，心里却喜忧参半。

由于是露天演出，受天气条件限制大，遇上坏天气，胡集书会就会被冲掉。许多艺人赶场提前来到这里，因为没有固定的住处和演出场所，降低了热情。“必须为艺人解决场所难的问题。”作为文化部门的小干事，胡同利鼓起勇气，向当地党委政府提出建议：“修建一所曲艺厅，解决场所难的问题”。

1985年，胡集镇作出决定，捐款修建曲艺厅。喜出望外的胡同利踊跃争先， he 先是动员家族成员捐款，后又跑到村里，下到户里，广泛发动群众。当年5月，我国著名评书艺术家刘兰芳率鞍山市曲艺团在曲艺厅奠基仪式上义演，全镇共筹到了45万元。1986年曲艺厅落成，时任全国文联副主席、全国曲协主席陶钝为曲艺厅题字，刘兰芳寄联一副“出人出书走正路，半农半艺为人民”。

随着书会规模的扩大，囿于一院一厅的缺陷也日益突出。胡同利再次提出了自己的看法，“我们的书会还得搞广场演出，让全体群众都能享受曲艺的乐趣。”2007年，胡集书会在镇政府主街举办，书会再现当年盛况，出现了万头攒动的场面。

“政府买单”激发书会活力

2006年，胡集书会通过了国家级非物质文化遗产认定，也成为了胡集镇乃至惠民县

的一面文化金字招牌。但是，随着现代化、城镇化进程的加快，传统曲艺生存和发展面临严峻挑战，胡集书会也不例外，艺人来的少了，观众也少了。

在胡同利的建议下，胡集镇在2007年开始采取“广场演出、大众共享、艺人说书、政府买单、送书进村”的办法。胡同利介绍说：“凡是参加胡集书会的艺人，如果在胡集书会结束后仍无单位花钱雇请，则由政府付演出费，请他们到附近村演出。‘政府买单’保障了艺人们的利益，使低迷的书会焕发出活力。”

近些年来，看到有些曲艺种类出现断层，胡同利非常着急。每年书会上，他都会利用艺人们休息的时间，同他们交流曲艺的传承和发展问题。“老胡来我家也不知道多少次了。他常说书会是子孙后代的财富，不能让根断在我们手里。”本土老艺人白曰华说，在胡同利的撮合下，他收了一名徒弟学习木板大鼓。

这两年，胡同利投入到胡集书会的历史资料抢救与整理中，他清楚地知道伴着书会长大的他是为数不多的见证人。“我要将自己所知道与了解的胡集书会的情况，整理出来，写成书，保存下去，让后人了解书会的历史发展，将其发扬光大。”胡同利说，“建设胡集书会博物馆、书会广场、书茶馆，搭建起艺人表演的平台，让民间艺人成为职业曲艺工作者，这将是胡集书会未来发展的方向。”

传统文艺扮靓农村新生活

章丘文祖镇

民间演出丰富多彩

□ 本报记者 孙先凯 本报通讯员 孙继广

芯子秧歌闹新年，五音戏曲家家传，敲起锣鼓唱起歌，广场舞里笑开颜。从春节到元宵节，章丘市文祖镇处处洋溢着欢乐祥和的节日气氛，各村都组织演出了形式多样的文艺演出活动，男女老少在欢声笑语中祈福新年吉祥。文祖北村的李庆水说：“如今群众过年与过去不一样了，我觉得越来越文明越来越热闹了。而且村民的环保节能意识也在增强，放鞭炮的少了，更多的人参与到扮玩等文艺演出中来。”

村里大扮玩 群众笑开颜

文祖自古就有过年扮玩祈福的习俗，如今随着生活水平的提高，各村自然也就少不了扮玩的队伍。从年初六开始，群众就陆续陆续汇集起来，玩龙灯、舞狮子、踩高跷、抬芯子，扭秧歌，各种传统的扮玩节目纷纷亮相。文祖东村的蒿桂海白天扮玩，晚上就跑到村委会表演小品剧，他兴奋地说：“平时大伙都是各忙各的，只有过年才能聚在一起演出，既娱乐自己，也让乡亲们热闹。”

三德范村的扮玩活动最有特色，你看，三德范芯子表演者向群众走来，“孙悟空三打白骨精”、“王小赶脚”、“青蛇白蛇”，节目繁多，抬竿者随着鼓点颤动着木竿，而竿上的小演员也舞姿优美飘飘欲仙，演绎着动人的美感，表演者演得投入，观众们看得开心，高超的表演技艺，寓教于乐的表演角色，给人以美的享受，同时也抒发了文祖人开创美好明天的豪情壮志。“我们的芯子表演不但在章丘有名，还获得过全国民间艺术最高奖山花奖。”老艺人李景兴语气中充满了自豪。

梨园芳自民间出 章丘五音人气足

除了各村大扮玩，另外受到群众欢迎的就是传统艺术五音戏表演。发源于文祖镇清野村的五音戏，生活气息强烈，地方特色浓郁，已经越来越被有关方面重视。清野五音剧团不但在文祖镇演出，还被邀请到白云湖、官庄等镇上表演。

正月十三，记者来到章丘城区百脉泉广场，看到清野五音剧团正在上演传统五音戏《王小赶脚》，那生动有趣的对白，优美动听的唱腔，朴实细腻的表演，不时地引发观众们一阵阵笑声。绣惠镇61岁的郭来勇一边观看一边鼓掌，他高兴地说：“我是个戏迷，喜欢看地方戏，最喜欢看有章丘味儿的五音戏。《王小赶脚》这出戏，我不知道看了几遍了，但每看一遍都觉得很享受。”

清野五音剧团团长马乃转介绍说：“五音戏是文祖镇土生土长的地方戏剧，生活气息强烈，地方特色浓郁，内容多为表现当地百姓的生活情感，独特的艺术风格对我国地方戏曲的探索与研究有着重要的意义与作用。许多传统剧目中保留着的时代印记，对研究中国的民俗文化很有参考价值。”该剧团现有演职人员26名，主要集中在节日期间汇演，有《王小赶脚》、《彩楼记》、《赵美蓉观灯》、《换亲》等30多出传统剧目。每年春节期间，清野五音剧团总会在章丘市各镇街巡回演出，不但提高了剧种的影响力，还受到了各镇街群众的喜爱。剧团每到一处，四邻八乡的村民都会赶来观看，座无虚席，人山人海，精彩的五音戏让观众们大饱眼福。

小村庄舞龙队威名远扬

□ 牟爱迪 于向阳

锣鼓敲起来，金龙舞起来。日前，在利津县凤凰城街道双李村，村里的龙灯队正为年后的民间文艺汇演紧张排练着，围观的人群中不时传来阵阵叫好声。这个不到70户人家的小村庄，自1901年请来大胡村老师指导舞龙起，一百多年来从未间断。“老一辈的时候，舞龙是为了祈求风调雨顺，五谷丰登。现在，我们更想把舞龙作为非物质文化遗产传承下去。”村支部书记李旭东说。

今年已经77岁的李顺平，是双李村舞龙队的头把交椅，也是东营市级非遗项目龙灯传承人。他从8岁开始便加入村里的龙灯队，15岁开始舞龙。“以前都是去村里送灯，现在我们不仅送灯，还经常代表县里出去演出，获了不少大奖呢！”老人指着相框里斑驳的演出照片和证书说道。

双李村的老爷们儿，几乎个个会舞龙，许多家里三代人都在舞龙队伍里。

如今，爱好舞龙不再是父辈的专利，双李村越来越多的年轻人也加入进来。16岁的李梦成还是一名初中生，别看年纪小，学习舞龙已经两年了。

要说双李龙灯队为什么格外受欢迎，根源在于龙灯里面故事多。跑八字、开四门、拜四门、鲤鱼跳龙门、乌龙盘柱、二龙戏珠、卧龙……两条长龙在半空中不断地翻转、跳跃、冲奔、扭动，看得人眼花缭乱、应接不暇。

“为了提高舞龙的观赏性，我们还自编了很多新故事，比如舞龙脱衣、串节、跳节等。这就加大了舞龙的难度。”李旭东说。

如今的双李村不仅舞龙队威名远扬，还组建了庄户剧团。“虽然只有十几个人，但是我们的演出内容很丰富。有京剧、吕剧、歌曲等，都是村民们自编自演。很受父老乡亲的喜爱。”李旭东骄傲地说。



□ 记者 王红军 通讯员 吕永国 报道
3月2日，临沐县300面即将发放给优秀庄户剧团和文艺团体的大鼓被工作人员喷上统一标识。该县拿出资金购买大鼓，奖励春节期间服务基层群众，开展群众性文艺演出的庄户剧团和文艺团体。

318项非遗民俗活动春节期间展开

“民俗”中领略传统文化

□ 本报记者 王红军

“以前过年有很多活动，但现在很少见了，这次趁这个机会让孙女多接触一些传统文化。”这个春节，我省启动了历年规模最大的“美丽非遗迎新春·欢欢喜喜过大年”春节民俗活动，69岁的张连甲带着孙女张心钰过了一把瘾，小孙女不停地感叹：“太好玩了”。

从年前开始，全省20多个与民俗有关的国家级、省级非遗项目传承人，在省文化馆里进行现场展示。木板年画、扑灰年画、青州花毬、济南皮影、胶东花馒头、莒县过门笺……每项非遗展示区域前面，不停地有市民前来欣赏，也让人油然而生亲切感。

年仅12岁的李伟成的一番青州花毬表演，吸引了众多观众驻足。“青州花毬是当地传统的健身项目，目前有108个招式，而每个招式名都与古青州的地理文化相连。看了整套青州花毬，就相当于欣赏了一遍青州古城名胜古迹。”年过七旬的李贤臣是李伟成的外公，也是国家级非遗青州花毬项目的代表性传承人。这次来济参加展演，他们祖孙三代一起进行现场展示。从8岁开始踢花毬的李贤臣说，“不能让这门传统技艺断了”。

“随着经济社会的发展，我们有‘年味’的东西越来越少，有些只能在记忆中去回味了。但是，这些传统的非遗民俗活动，是我们传统文化的重要组成部分，我们应该很好地传承下去。”省文化馆馆长王寿宴表示，我们既要传统民俗进行展演展示，也要注重它的“功能转化”。

在聂家泥塑展示柜台前，聂巴希和聂鹏父子正忙着跟观众讲解高密泥塑老虎的“传统”。“高密泥塑最大的特点就是‘会叫’。”90后的聂鹏，受家庭影响对泥塑非常痴迷，每年都会尝试做生肖泥塑。

来自莒县的于红，一边双手剪着过门笺，一边介绍着过门笺的历史。“‘过门笺儿，落门笺儿，落到地上都是钱儿’，这一句民谣反映了人们对美好生活的追求，而春节贴过门笺也是莒县当地流传久远的习俗。”于红

介绍说，莒县过门笺具有浓厚的乡土气息和地方特色，从古时起悬挂就有一定的讲究，每门每窗所挂皆为单数，每张一个颜色，其顺序为头红、二绿、三黄、四水（粉红）、五紫（取“五子登科”意），后期也把蓝色加上，取“六六大顺”之意。

但是，随着生活条件的提升，人们贴过门笺的习惯在日趋减少，作为该项目的传承人，于红表示：“这些年来，莒县过门笺在传

统工艺基础上不断创新，衍生品也达到了二三十种，并在当地中学开设了过门笺的课程，来更好地传承这项非物质文化遗产。”

半年春节期间，全省各地的非物质文化遗产展演、展示活动达到了318项，参与人数预计超过300万人，让群众在“民俗”中领略中华传统文化的魅力。据了解，这也是我省近年来举办的规模最大、内容最丰富的一次非物质文化遗产春节民俗展示活动。



3月3日，在山东省烟台市初旺村渔港，渔民抬着祭品赶往码头参加渔灯节。祈盼新的一年风调雨顺、渔业丰收。

□ 新华社发

“快乐文登”大力提升基层文化建设水平

让“快乐因子”渗透到每个群众心里

□ 本报记者 任松高
本报通讯员 王波 张小寒

把民族舞、扇舞等多种元素融入健身舞中，或激情四射，或轻灵欢快，快乐、饱满的情绪感染着在场的每一个人，引得台下欢呼声和掌声不断……这不是专业团队的舞蹈演出，而是正在文登大水泊镇举办的“快乐文登·2014农民健身舞蹈大赛”。舞台上的主角是来自大水泊镇各乡村的39个代表队、700多名农民。

“别小看这‘快乐文登’大舞台，可不一般！”参加健身舞蹈大赛的大水泊镇陈驾埠村村民于寿波深有感触地告诉记者，以前，他们村里很多人闲来无事都喜欢凑在一起打麻将、玩玩扑克，自从有了“快乐文登”这个“舞台”，大家每天晚上都要到文化大院跳跳舞，还去参加各类汇演，生活习惯都变了。“这舞台让我们跳出了快乐，跳

出了健康！”

从群众的情感和精神需求出发，文登以快乐“搭台”，设计推出了以“快乐文登”为主题的文化乐民、文化惠民活动，整合送戏下乡、组织文艺汇演和比赛、农村电影放映、庄户剧团巡演等群众喜闻乐见的形式，打造多层次、多样化、开放式的群众文化互动交流平台。“希望通过这些活动的开展，让‘快乐因子’渗透到文登的每一个角落，渗透到每个群众心里，在满足广大群众精神文化需求的同时，潜移默化地陶冶情操，充分发挥文化引领风尚、教育群众、汇聚推动发展正能量的功能。”文登区委宣传部部长刘杰说。

夜幕降临走进文登，中心广场、文登学公园等休闲场所人山人海，舞蹈队、红歌队、太极拳队激情四溢，好戏轮番上演；农村文化大院更是热闹非凡，锣鼓队、吹歌班、腰鼓队等农村文艺团体抢着为村民们露

一手，男女老少吹拉弹唱，自编自演，好不乐呵。

“此次‘快乐文登’活动，是对之前基层文化建设的一次提升。不论是文化活动水准，还是在覆盖广度、保障程度上，都有着更高的要求 and 更新的进展。”刘杰介绍，为提高文化活动水平，在引入专业演出团体、组织区文化馆、艺术团、电业艺术团等专业团队定期开展业务培训的同时，相关部门还筛选了500名农村文艺骨干和广场舞指导员进行集中培训。为改变以往文艺演出“老唱老戏、老戏老唱”的局面，不断推陈出新，引导文化人才结合宣传贯彻党的十八大精神、中国梦等内容，挖掘文登特色文化，创作了一批群众喜闻乐见的精品文艺节目。在覆盖广度的上，仅去年的第二轮送戏下乡文艺演出就已经安排了近500个场次，覆盖文登所有村居；“千场大戏下基层”活动将在年内安排送戏下乡8000场，确保每村每年一

场戏、每月一场电影；贯穿全年的其他大型群众文化活动达39项，节目安排以一览表的形式分发到了各村居，便于群众参与。不断完善农村文化大院、农村书屋等作为“快乐文登”提供了更加优质的硬件保障。

作为首批省级公共文化服务体系示范区，文登按照“十分钟公共文化服务圈”的布局要求，进一步对100处文化大院进行了完善提升，更新阅览室、妇女之家、健身器材等设施。对60个农家书屋进行数字化改造，增设数字化电子设备，根据蔬菜种植、水产养殖等地域种养特点，及时增加专业技术类读物的配送比重。

坚实的快乐舞台，引发着快乐力量的持续凝聚。目前，文登80%的村都建起了自己的快乐文艺团体，拥有锣鼓、秧歌、军乐等多种娱乐形式，400多支业余文艺团队常年开展活动，具有一定规模的团队达70多支，6支被评为全省农村优秀文化团队。