

大展厅

“宋丰光 张锦平”国画联展

3月7日-11日,“宋丰光 张锦平”国画联展将在沂源美术馆举办。夫妇二人多年来在艺术创作中着意描绘他们所熟知和钟爱的田园风光,作品形成了宁静、朴实、自然、高雅的艺术特色。

“起点与生成”邱振中个展

3月11日-19日,由中央美术学院、中国美术馆、中国书法家协会主办的“起点与生成”邱振中个展将在中国美术馆举办。展览分为绘画、文字作品、书法三部分。

随心而行:肖恩·斯库利艺术展

国际抽象艺术大师肖恩·斯库利跨越半个世纪的大型回顾展“随心而行:肖恩·斯库利艺术展,1964-2014 伦敦纽约”将于3月12日在北京中央美术学院美术馆开幕。这是肖恩·斯库利回顾展中国巡展的第二站,此前曾在上海喜玛拉雅美术馆首展。

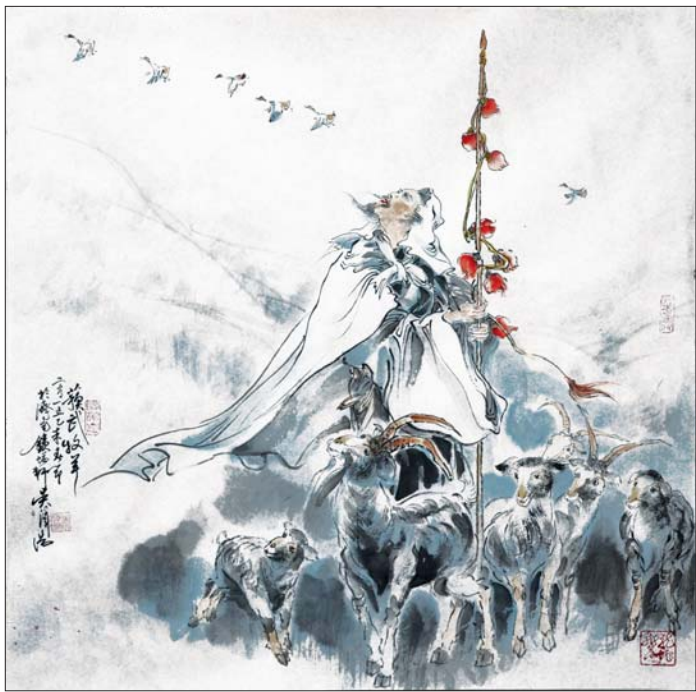
刘佑局幻象主义绘画作品展

“刘佑局幻象主义绘画作品展”将于3月14日在北京今日美术馆开幕。刘佑局,羊城晚报艺术研究院院长,北京师范大学、北京民族学院、华南师范大学、广东中华文化学院兼职教授。

侯笑船书法欣赏



横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛



苏武牧羊 68×68cm



瑞雪丰年 98×68cm



昭君出塞 68×68cm



高原晨曦 68×68cm



福寿康宁 68×68cm

从心所欲不逾矩 丹青妙笔写正气

——吴泽浩羊年新作访谈

□ 张海平

乙未新春伊始,友人发来吴泽浩先生的近作图片《三阳开泰》系列20余幅,看到如此之多的画羊精品,便按捺不住赏珍之情,马上联系吴先生去看原作,一睹为快。

在欣赏佳作的同时,记者采访了吴泽浩。记者(以下简称记):吴先生,您创作了这么多与羊有关的作品,请您谈谈创作初衷。

吴泽浩(以下简称吴):羊,古同“祥”,吉祥就是写为吉羊。今年是乙未羊年,羊是十分吉祥的题材,所以我就画了一些,希望大家都喜气洋洋,大吉祥。另外,我看到一些图片,是生活在北美洲悬崖峭壁上的落基山羊,它们矫健的身姿吸引了我,我就为它们造像,画了几张步步高,羊站在山巅的形象。

记:寓意太好了!一看就知道是领头羊。这幅《福寿康宁》画的也是这种羊吗?

吴:这幅不是,其他作品也不是具体画什么品种的羊,画的是我心中的羊。孔子言:七十而从心所欲,不逾矩。我画的所有这些羊,都是我借羊的形象画出我的寄托。画里必须有精神、有寄托。这幅《福寿康宁》里有仙杖系着宝葫芦,有寿星托着仙桃,有神童端着

美酒,有羊衔着灵芝,谐音为福寿康宁,寓意也是。还有松树竹子,美好寓意的都有。古人的画也是如此,不以像为品评标准,以表达自己心中的寄托为妙品。能从心所欲,但不逾矩,也不会画羊不是羊。

记:请吴先生详细讲讲。

吴:“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教”。就是说,顺着自己的心性画画,能从心所欲,这就是道。现在好多画不是自己心性的,不是写意的。国画的精神就是率性写意,工笔也是写意的。我年轻时临了好多宋画,宋画的工笔就是写意的。它不死板,有生气,有生机,有生命的鲜活感。你看着画得很像,但这个像不是物理结构的像,而是精神的像,是神气的像,是生机的像。有一个西安的朋友向我推荐一种用来画画的投影机,说是无论照片或小画的底稿都能放大到丈二匹,可以画细的,画像的,好多全国展览获奖作品就是采用这种先进技术。我说,谢谢,我不参加展览,也不画照片,我只画率性的、我心的、写意的,这种高科技投影机我用不上。

记:看您的画确实是您自己心中的天地,

这些画很鲜活,好像能与人交流一样,让人感觉很舒服。

吴:哈哈,你这样看就对了。画就是要让人看着舒服,看着美。虽然我说画画要从心所欲,但你心里的所欲是艺术,你画出来的形象就是美的。如果你心所欲的是名利,可能无论怎么夸张变形都是丑的,让人看了不舒服。不逾矩也是这个意思,要在规矩里。这个规矩就是写意,率性,生机美,心灵美。不能名利心太重,不尊师重教。要让艺术的归本真,市场的归价值,不能以名利论艺术、论价值。

记:要尊师重道,弘扬正能量,好的作品能让人感受到精神的愉悦和快乐。

吴:是,用自己的画笔来弘扬正能量。《苏武牧羊》不屈守节的精神,我要弘扬,《草原牧歌》积极健康的精神,我要弘扬,《欢乐家园》快乐向上的精神,我要弘扬……这些全是正能量。我画画就是为了乐呵、快乐。我画这个《三阳开泰》系列是快乐的,画《甲午海祭》也是快乐的,只要抛开名利去画都是快乐的。画画就是要快乐,要有担当,要传递正能量。我现在已过了古稀之年,我要名

利做什么?我希望能用画笔给社会带来快乐,带来美,带来正能量。

记者:羊大为美,看了您羊年画的羊,心里确实美美的,充满了正能量。希望您的这些作品有更多的人能看到。

吴:正月十五元宵节,这些作品会在舜耕路的山东盛世美术馆展览,希望您邀请诸位朋友去参观,交流。

记:好的,谢谢吴先生。祝您乙未吉祥,艺术长青!

吴泽浩吉羊迎春组画展 及元宵酒会

3月5日上午,山东盛世美术馆举办吴泽浩“阳光普照 吉羊迎春”组画展及正月十五元宵酒会。此次展出吴泽浩近百幅新作,其中近20幅都是以羊为题材和艺术载体。



由中共湖北省委宣传部、中国美术家协会艺委会、湖北省文化厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北省人民政府文史研究馆、世界孔子后裔宗亲联谊会、湖北省美术家协会共同主办的“圣裔丹青·孔奇绘画艺术展”将于3月11日-23日在中国美术馆举办,共展出孔奇历年创作的作品100余件,体现了画家全面的综合素养。其中《自然·空间》系列、《秋阳》系列均是画家多年来的艰苦探索的精品力作。

孔奇,1950年出生于湖北通山,祖籍山东曲阜。孔子第75代孙。先后毕业于武汉工业大学艺术设计系、中央美术学院中国画系和首都师范大学美术学院。硕士研究生学历。现任中国国家民族画院副院长、湖北中国画研究院院长、国家一级美术师、教授、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会理事、书画专业委员会秘书长、湖北省人民政府文史研究馆馆员、享受国务院政府特殊津贴专家。

王堃
男,1932年6月6日生,自幼爱好书法。1948年参加工作,1992年离休。济南市书法家协会会员,多次参加书法大赛并获奖:全省人事系统二等奖,嘉奖杯全国中老年书画大赛优秀作品奖,山东省首届老年艺术节书法一等奖等。

王堃书法欣赏
中华崛起



王夏作品(王夏 毕业于山东艺术学院绘画系,山东省油画学会会员,山东省女书画家协会会员,山东民族书画院委员,济南市美术家协会会员)



康佳作品(康佳 毕业于山东师范大学。现为全国书画考级山东省分级考官评委,山东省美术家协会会员,《娃娃画报》特邀美术编辑)



时妈作品(时妈 2011年本科毕业于山东艺术学院油画专业,山东省美术家协会会员)



↑刘志秀作品(刘志秀 毕业于山东工艺美术学院,任教于山东大学国际教育学院,国家汉办中华传统文化体验基地特聘专家、中国工艺美术家协会会员,ACAA中国高级商业插画师)



水墨秀
有这么一个群体,他们耕耘在少儿书画艺术培训事业中,自己的艺术追求与绘画作品却少为人知。今天我们推介几位年轻的少儿书画推广者和教学者,希望他们在育人的同时不忘自己的梦想,也期待更多人加入到这个队伍中来。

←张琳作品(张琳 毕业于山东艺术学院,多年从事少儿美术教育的教学与研究,山东省书画交流协会会员)