让文物在保护与利用中“活”起来

——全省文物工作明确紧扣“重点”打造“亮点”

□ 本报记者 于国鹏
本报通讯员 许 鑫

2月5日，省文物保护委员会扩大会议在济南召开，学习贯彻习近平总书记关于文物保护重要论述精神，总结交流学习体会和工作经验，安排部署今年全省文物工作。

省文物局局长谢治秀接受采访时表示，2014年，我省文物工作涌现出很多“亮点”，今年全省文物工作将以十八届三中、四中全会和习近平总书记文物保护重要论述精神为指导，认真贯彻落实省委、省政府和国家文物局安排部署，主动适应新常态，创新进取、主动作为，让文物在保护与利用中“活”起来，全面完成“十二五”规划的各项任务。

文物保护工作亮点纷呈

谢治秀介绍说，去年，我省通过抓项目，“七区两带”文化遗产保护片区和重点项目建设取得新突破。围绕省委、省政府“两区一圈一带”战略发展规划大局，打破现有行政区划，突出文化遗产区域特色，实施“七区两带”文化遗产保护片区规划，着力推进全省文物保护88项重点工程，可以说亮点纷呈。

这些亮点包括，让文物在保护与利用中“活”起来取得新的进展；大运河申遗取得圆满成功，启动了“大运河历史文化长廊”规划建设；文物保护88项重点工程进展顺利，“曲阜片区”文化遗产保护取得明显成效；“乡村记忆”工程稳步推进，乡村文化遗产保护新模式正在形成；围绕“让馆藏文物活起来”，博物馆体系建设取得新突破；文物基础工作得到全面加强，全国第一次可移动文物普查、重点文保单位保护、考古工作等都取得新的成绩。

谢治秀说：“大运河沿河5市和省直有关部门，历经5年的协同工作和艰苦努力，共编制大运河山东段沿线文物保护工程方案近40项，国家、省和地方配套累计投入资金近10亿元，完成了申遗河段和遗产点的维修保护和环境治理等工程，直接和间接受益民众超过500万人。围绕‘鲁西南经济隆起带’战略大局，我省启动组织编制《山东大运河历史文化长廊建设规划》。”

同时，我省大力推进国家大遗址保护“曲阜片区”规划建设。“曲阜片区”文化遗产保护总体规划已经获国家文物局批复，片区内的曲阜鲁国故城、汶上南旺枢纽、泰安大汶口三大国家考古遗址公园建设进展顺利，曲阜“三孔”、尼山孔庙、邹城孟府孟庙、泰山古建筑本体保护工程，孔孟文化遗产地世界银行贷款项目等，也取得了显著成效。

此外，我省还启动了省级考古遗址公园规划建设工作。谢治秀说：“我们完成了首批省级考古遗址公园的遴选工作，拟定首批立项名单并报请省政府公布。”

“齐长城人文自然风景带”规划也已经编制完成，齐长城源头等保护工程进入实施阶段。

争取国家经费连续三年居首

谢治秀说，为保障文物保护工作顺利实施，我省加大对上争取项目和经费力度。“2014年财政部、国家文物局批准我省全国重点文物保护专项补助资金项目134项，争取国家财政专项经费8.09亿元，同比增长14%，总额连续三年位居全国首位。”

三孔修复工程2017年完工

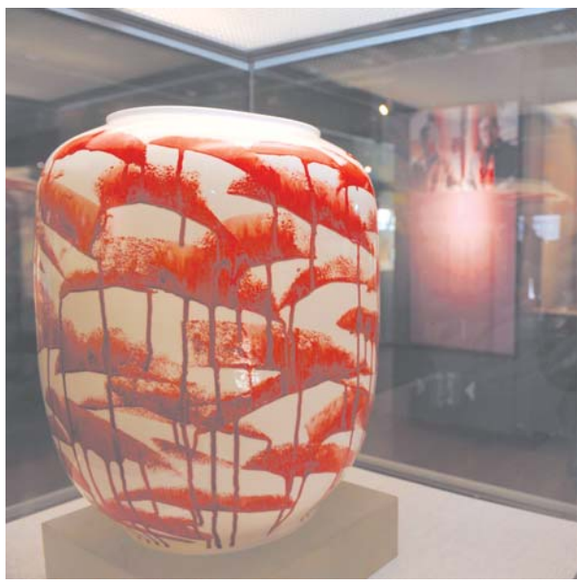
谢治秀说，今年，我省将围绕让文物在保护与利用中“活”起来的理念思路，加强依法行政，扎实做好基础性工作，通过加大重点项目推进力度，精心组织实施“乡村记忆工程”等，全面完成“十二五”规划的各项任务。

文物保护与利用重点项目，将进一步加大推进力度。谢治秀说，今年，我省将组织实施一批重大文物保护工程。围绕“两区一圈一带”战略，开展黄河三角洲区域盐业遗址、胶东半岛近代建筑群及海防设施、济南东部地区历史文化、鲁西堌堆文化遗址的课题研究，做好重要遗址的保护展示工作。“精心实施曲阜‘三孔’等古建筑彩绘抢救性修复保护工程，确保2017年3月前完成‘三孔’、颜庙和尼山孔庙及书院的彩绘保护维修工程。加强曲阜、邹城、泰山等古建筑本体的维修保护。”

同时，抓好国家和省级考古遗址公园建设。我省将加快三大国家考古遗址公园建设，完成一批本体保护、环境整治和展示利用工程。抓好列入第二批国家立项名单的章丘城子崖、临淄齐国故城国家考古遗址公园的规划建设。启动第一批“省级考古遗址公园”规划建设。

谢治秀表示，“大运河历史文化长廊”和“齐长城人文自然风景带”规划建设也将快速推进。“加快规划编制工作，制定实施大运河保护重点工程技术方案和齐长城重要区段抢险保护工程方案，2015年集中开工一批重点工程，推进齐长城长清、临朐、诸城、安丘、莱芜、胶南段的抢救性保护和展示工程。”

潘鲁生当代艺术巡回展在京举办



□记者 王红军 报道

本报北京讯 1月30日，“国瓷写意——潘鲁生当代艺术巡回展”在北京恭王府举办（上图）。此次展览由著名国际策展人、意大利文化中心主席温琴佐·桑弗和恭王府策展，共展出潘鲁生先生的100多件陶瓷作品，融陶瓷传统媒材和当代观念语言于一体，展示了陶瓷写意的当代艺术创作。展览将持续至3月30日。

此次巡回展由文化部恭王府管理中心、中国美术家协会、中国国家画院主办，是中国文化名家暨“四个一批”人才支持项目。展览于2012年12月在山东博物馆启动以来，先后在关山月美术馆、中华艺术宫、中国国家画院美术馆展出，并于第55届威尼斯双年展期间在意大利威尼斯罗塔宫、意大利国家陶瓷博物馆、意大利城市博物馆展出。尤其是作为中法建交50周年系列活动项目，2014年先后在巴黎装饰艺术博物馆、巴黎小皇宫博物馆、皮尔卡丹艺术博物馆、西班牙加索博物馆、马拉加玻璃与水晶博物馆巡回展出。

本次恭王府展览汇集了当代艺术家潘鲁生巡展交流的对话成果和最新创作。他从事民艺学研究30多年，提出“民间文化生态保护计划”、构建中国“民艺学”、“手艺学”学科体系，并汲取民族民间元素创新艺术语汇，探索创作出许多具有独特民族风格的当代艺术作品。

以孟子文化为引领，强化“统筹”理念

传统文化，引领资源城市“转型”

□ 本报记者 孙先凯

去年7月，由毫无责任的“孺子”转变为成年人的“冠礼”在孟庙亚圣殿前恢复；去年9月，被誉为人生“四大礼”之一的“开笔礼”在孟庙进行展演；去年12月冬至时节，邹城又举行新中国成立以后首次民间冬至祭孟大典……一系列传统礼仪展演体验项目在邹城恢复。

1月15日，在接受记者采访时，邹城市市长谢成海表示：“作为曲阜文化经济特区南部主战场，我们近年来以孟子文化为引领，强化‘统筹’理念，不仅推动了儒家文化传承创新，而且促进了文化经济融合发展，推动了资源型城市的转型发展。”

作为孟子故里，邹城与曲阜同为儒家文化的发源地，但又是典型的资源型城市，如何实现转型发展？“我们理性看待与曲阜的竞合关系，儒家思想与邹鲁文化的内涵外延关系，牢固树立孔孟一家、邹鲁一体意识，主动加强沟通对接，以孔孟文化遗产廊道为连接，推动孔孟文化相向发展。”谢成海说。

齐鲁文化研究中心主任、孟子研究院院长王志民教授认为，代表儒学风气的“邹鲁之风”奠基于孔子及其弟子，兴于子思传经兴学之时，形成于孟子振兴儒学，发展延续至战国后期直至秦汉，影响了中国文化两千多年。“邹城与曲阜不仅是地理上的相邻，更是文化上的相近，不可割裂。孔孟本是一家，邹鲁本是一体。”

在发展过程中，邹城市将文化建设摆在与新型工业化、新型城镇化、农业现代化同等重要的位置，着眼长远规划文化旅游“四区六片”发展格局，并在当前重点推进两孟、峄山、九龙山和孟子湖新区综合开发，加快乡村旅游发展，两年来新增3A级景区5处，2A级景区7处，A级景区累计达到17处。

去年6月，来自海内外的70多位知名教授学者汇聚邹城参加“孟子思想与邹鲁文明国际学术研讨会”，探讨孟子思想在世界各地的传承发展、价值影响。北京大学教授龚鹏程认为，邹鲁不是专指山东这个区域的文化概念，而是重视文教、重视文化传承的文化概念。“我们今天弘扬邹鲁文化，应重在激发其内在的文教价值。”

除了统筹文化资源，邹城市还全面统筹海内外学术力量、专业人才和民间智慧，着力构建孟子文化研究传承体系。谢成海表示：“我们以课题招标、项目合作等形式，吸引优秀学者参与，全面深化孟子思想、邹鲁文化、乡土文化研究。”

据了解，邹城市整理海内外孟子文献资料，集中推出了《孟子文献集成》、《孟府档案》、《邹城历史街区遗迹与记忆》和邹鲁文化书系等一批重要研究成果。今年1月，邹鲁研学旅游联盟在邹城成立，这是首个跨界融合文化、旅游和教育的产学研联盟，由韩国、新加坡、港台和内地近百家书院、旅行社和教育机构共同发起组织，将有力地推动孟子思想和邹鲁文化的互融共兴。

“在传统文化研究的同时，我们将这些成果融入文化共享全过程，使传统文化普及推广成为公共文化服务的重要内容。”据谢成海介绍，该市不仅开展“孟子故里求剧目”活动，创作了《断机教子》、《孟子湖畔》等文艺精品，而且利用两孟、峄山等文物旅游景区，钢山剧院、文化馆、文化大院等文化阵地，孟府习儒馆、峄山峄阳书院、铁山秀灵院等修学研习基地，开展“孟庙孟府免费进”、“剧院大戏免费看”、“非遗技艺免费传”等惠民活动，并通过创新公共文化服务形式，引入招标竞争机制，实现送戏下乡常演常新。

此外，邹城市创新服务形式，开讲“孟子公开课”，实施传统文化“六进”普及工程，推动传统文化接地气。谢成海说：“我们不仅成立了跨部门跨行业、实体化运作的指挥部，而且充分动员和依靠民间智慧，常年开展儒家传统礼仪展演。”

□记者 薄克国 报道

2月4日，青岛市市南区湛山街道盐城路社区和辖区海军土山干休所举行春天的旋律——“中国梦 强军梦”喜迎新春军民共建联谊会，表演了合唱、舞蹈、山东快书、京剧等节目。

高唐：创意舞蹈走红小乡村

□ 赵永斌 石海燕

插好电源、打开开关、调好音量，动感的音乐瞬时从移动式音响中散向空中。“音乐都开始了，她们的创意舞蹈可不要错过了。”“快跑两步，再来个四五回，咱也能偷师成功了。”“我今天得着重看看滑步是怎么走的。”说着话，其他村的十几个广场舞蹈骨干紧走了两步。

“一二三四，走。”高唐县人和街道李小庄村的二十多位乡村妇女，在村文化广场上尽情地跳起来。“注意啊，下一个节奏点转身要快，注意拼步。”随着音乐边打节拍边指导的，正是李小庄村的“舞蹈领袖”李秀芬。

“要注意曲腿平衡，重心要放低，好，往前滑一步，转身，拼步两个节拍，注意头、肩和躯干的协调。”李秀芬边指导、边跳着。一曲结束，二十多位妇女表现得精神十足：“这些舞蹈动作真是带劲，一曲下来就觉得筋骨都舒展开了。”

“秀芬，怎么你们的广场舞看起来就是带劲呢？有什么诀窍？”趁着休息的间隙，几位临村来“偷师”的骨干们都凑了上来。“其实呀，我这就是慢两拍的爵士，是受到在城里学爵士舞的孙女的启发。”李秀芬笑嘻嘻地，边说着边比划起来：“一般的广场舞只是伸伸手抬抬腿，最多转个圈，跳舞的人呢，动作也不规范，伸展也不到位，即使跳两个小时也只是起到了热身的效果。”她顺手打开电脑视频解释道，爵士是追求愉快、活泼、有生气的一种舞蹈，而且它一般把两个或三个韵律用身体同时表现出来，展示身体的线条美，同时，因为动作连贯的频率较快，能很好地锻炼人的大脑反应速度和身体的协调性。

“我根据咱农村妇女年龄和身段的特点，把爵士舞进行改良，归拢了一些基本动作，把频率调慢了节拍，这样，我们村的广场舞既有爵士的韵味，又能真正达到健身的效果，最重要的是，跳着带劲啊，这不，把你们都吸引来了吗？”说完，她放起了第二支曲子。

“快快快，跟着学会了，回去好教给我们村的队员。”王庄村的舞蹈骨干董怀明已经迫不及待地跟在队伍后头，认真地学起来。“老唐到这儿来，”林寨村的郭玉香招呼着南王村的唐春明，“看好了吧，这就是你要学的滑步，我可学会了啊！”“现在不都时兴创新吗？各村的大姐大娘们，都拿出自己的绝活来，正月十五的时候，咱们来个‘人和创意舞蹈大汇演’，好不好？”李秀芬的一句话，惹得整个小乡村都沉浸在了欢快的舞步中。

面对省非遗项目的后继乏人，7旬老人韩振斌忧心不已

为传承“逼着”儿孙学东路梆子

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 王 军

“李延妃，坐金銮，自思自叹，哭了声老主爷命归苍天……”1月24日，寒风中飘着雪花，刚走到惠民县姜楼镇小宋村韩振斌家门口，锣鼓声中传出来一位老人咿咿呀呀的声音。进到屋子，记者见到五六位60多岁的老人正围在一起，你弹琴、他拉弦、我演唱……闭眼摇头，陶醉其中。

正在演唱的是72岁的韩振斌，表演的项目是省级非物质文化遗产代表性项目东路梆子。在上世纪60年代以前出生的人眼中，只要听到东路梆子声，必然循声驻足，戏台周围更是人山人海，曾有演员从晚上一直演到翌日黎明的历史。可如今，东路梆子却面临着传承的尴尬。

据韩振斌估算，惠民全县会唱东路梆子的演员已经不足20人，能上台的也就七八个人了，其中年龄最小的已经62岁，以前20多人的大戏再也不能凑齐人演出了，早先的东路梆子剧团也已经“名存实亡”。“打皮鼓的李俊功糖尿病，眼睛快看不见东西了，会东路棒子的又要少一个了！”

“东路梆子在50岁以上的人群中都有记忆，他们都喜欢听。”韩振斌说，“每到农历十一月，村里就开始组织排练，一直练到年底。从正月十一开始演出，一直演到正月十六。”自2002年开始，韩振斌组织辛店镇、淄角镇七八个会唱东路梆子的老人，重新拾起了闹元宵演出的传统，这一演就是13年。

但是，从以前的人山人海，到现在的几个观众，韩振斌“忧心不已”，尤其是前年冬天的一场演出让韩振斌感觉到了压力。当时，他集合了附近村庄10多个能唱东路梆子的演员到赵集村演出，以前村民会急急忙忙跑出来，把戏台围个水泄不通，可那天他们唱了10多分钟，下面只有七八个上了岁数的村民在听。

事后，韩振斌把这归咎于当时天气太冷的缘故。“现在的娱乐活动太多，年轻人就喜欢看年轻漂亮的唱歌跳舞，俺们都是一些老头子了，他们咋能喜欢看呢。”韩振斌分析说，“东路梆子在唱功和身法等方面都有很高的要求，学起来比较吃力，因而也很少有人去学唱。”

“现在，村里的多数年轻人平时都在外面打工挣钱，他们根本没兴趣，也没时间去理会东路梆子。”韩振斌说，“别人家的孩子，咱们管不着，自己的儿子、孙子必须学。”于是，他就督促做绳网生意的儿子韩清友每周必须拿出两天跟他学身法、化妆等基本功。而为了不让父亲伤心，韩清友勉强答应了父亲的要求。“老父亲为了东路梆子后继有人，整天到外面跑，甚至愁得晚上睡不着觉，家人也着急。”韩清友说：“为了安慰他，我就在生意不忙的时候跟他吼几嗓子。”

为此，韩振斌还把希望寄托在了自己的孙子身上。早在孙子上小学的时候，他就培养自己孙子的爱好，给他讲戏文故事，拿出道具让他玩耍。慢慢地，自己的孙子也能跟他“沤”几句了。可现在韩振斌的孙子已经上了初三，功课越来越紧，韩振斌也不好意思喊孙子和他一块唱戏了。

“有一次，我到学校去演出，一个孩子跑过来问我能不能下次还来，他想学东路梆子。”韩振斌介绍说，这提醒了他开办东路梆子学习班的想法。于是，他就把这个想法跟家人说了，儿子韩清友大力支持，每年拿出几万块钱举办培训班，会唱东路梆子的演员也是积极响应，提出义务讲课。

目前，东路梆子学习班已经开始选址，确定后就要“招生”了。而惠民县也组织引导有条件的中小学成立兴趣小组，将东路梆子编入校本课程，开设“梆子课”，组织梆子演员指导学生进行学唱、编演。提到以后，韩振斌眼里充满了希望，仿佛看到了当年演出时人山人海的景象。

□记者 吕光社 通讯员 刘长春 报道

2月1日上午，由济宁市文学艺术界联合会、济宁市摄影家协会联合开展的“走百村入千户送万照”摄影下乡走基层活动走进汶上县苑庄镇前小秦村，市文联、市摄协向村民赠送了台历、摄影作品，摄影爱好者为村民现场拍摄、打印“全家福”合影、生活照等照片，受到村民的欢迎。目前，摄影下乡走基层活动已在汶上、微山、邹城、泗水、曲阜、嘉祥等县市陆续开展。