

# 今年开始实施齐鲁优秀传统文化题材创作工程 深挖传统文化 锻造齐鲁精品

贯彻习总书记讲话精神  
 “十大行动”弘扬优秀传统文化

□ 本报记者 王红军

**提要** 山东是孔孟故乡，齐鲁文化的发祥地，历史和时代赋予了山东传承优秀传统文化的重大责任和担当。省长郭树清在省十二届人大四次会议《政府工作报告》中指出，山东历史上文学艺术群星灿烂、名家辈出，充实了中华文化宝库，为后人留下了丰富多彩的珍贵遗产。要挖掘和利用好丰富的齐鲁文化资源，鼓励创作一批具有齐鲁风格、中国气派的精品力作。省文化厅今年实施传承弘扬优秀传统文化十大行动，其中重要内容之一就是实施齐鲁优秀传统文化题材创作工程。

从京剧《孔子》、柳子戏《张飞闯辕门》，到大弦子戏复排剧目《访化州》，再到“大哉孔子”儒家文化经典中国画创作工程……一部部根植齐鲁优秀传统文化的艺术精品，一件件以齐鲁文化资源为题材的艺术作品，已经或正在列入全省文化系统艺术精品创作的“规划”。

“利用山东文化资源优势，利用多种艺术形式，我们要做好对传统文化的挖掘和阐发。”在接受采访时，省文化厅艺术处处长刘敏表示，我省今年开始实施齐鲁优秀传统文化

题材创作工程，“引导文艺工作者深入生活，扎根人民，深入发掘齐鲁文化资源，努力推出更多具有齐鲁风格、中国气派的精品力作”。

## 文艺精品弘扬优秀传统文化

山东是中华文明的重要发祥地，历史悠久，名贤辈出，留下了丰厚的历史文化遗产，这将成为我省文化艺术创作的丰厚土壤。刘敏表示：“我省将抓好历史文化、红色文化、道德建设、时代精神传播‘四个系列’的艺术创作，尤其要在优秀传统文化的传承弘扬方面做好文章。”

在优秀传统文化题材方面，我省将围绕齐鲁大地古代文明、重大文化事件、重要历史名人、经典历史故事以及当代好人好事、劳动模范、时代楷模等，组织书法美术、舞台艺术精品创作，并推出一批以山东传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技等为重大题材的非遗演艺精品。

据介绍，淄博市深入挖掘齐文化、蒲文化的丰厚资源，计划打造一大批展现齐文化风采、深受群众欢迎的艺术精品。淄博市文广新局工会主席王巧妹说：“我们不仅要抓好舞剧《齐风·甫田》、五音戏《鸾凤记》的加工提高，还要做好乐舞《齐风韶韵》、音乐剧《炉神传说》的创作工作。”

## 强化优秀传统艺术传承创新

去年8月，大弦子戏经典剧目《两架山》在济南百花剧院精彩亮相。大弦子戏是菏泽当地极具代表性的地方剧种之一，但由于文革期间大弦子戏剧团被撤销，致使这一古老剧种在齐鲁大地销声匿迹40多年。为此，菏泽市地方戏曲传承研究院创新性地通过“依团代传”模式，“借力”培养能唱大弦子戏的演员。

所谓的“依团代传”，就是以现有的山东梆子和枣梆剧团为依托，选调优秀演员学唱大弦子戏，现在能够演唱大弦子戏的已有20多人。刘敏表示：“我们将推广菏泽地方戏剧‘依团代传’成功经验，加强濒危剧种抢救保护，并积极开展地方戏曲经典剧目‘音配像’工作，提高传承保护水平。”

在优秀传统艺术传承方面，全省艺术团“不遗余力”，在对已搬上舞台的剧目进行提升的同时，注重改编和移植一批优秀传统剧目“为我所用”，“我们将组织实施‘山东地方戏振兴和京剧保护扶持工程’，加强传统剧目的整理保护，推进吕剧、柳子戏、山东梆子等地方戏曲健康发展。”刘敏说。

此外，以全省美术创作生产、人才培养为统领，我省将推动成立山东美术馆协会、山东画院协会，抓好传统文化、红色文化、抗战文化的艺术创作和展览，并将策划实施“齐鲁文明创作工程”，把大哉孔子、美丽传说、传统文化、红色文化、地域文化、“一带一路”的创作纳入其中，形成齐鲁文明美术创作大系。

## 完善文艺精品创作长效机制

十艺节后，我省成功实施舞台艺术创作“4+1”工程，省级艺术创作资金增加至每年3000万元。但在市级层面，除了济南每年1000万元、青岛每年3000万元外，其他市的艺术创作投入出现了下滑趋势，临沂每年仅有150万元、济宁50万元、泰安30万元，其余市尚未设立艺术创作专项资金。

刘敏表示，我省将继续深入推进山东舞台艺术精品创作、优秀保留剧目、地方戏振兴与京剧保护扶持、舞台艺术英才培育及重大奖励机制的“4+1”工程，完善舞台艺术创作发展的长效机制。同时，加强艺术基础理论研究和艺术评论工作，加强理论队伍建设，营造开展文艺批评的良好氛围。

“我们将督促各市建立有效的推动艺术创作生产的保障机制，充分发挥专家委员会的咨询、指导作用，确定重点创作选题，约请全国确有实力的编剧、导演，进行委约创作，建立重点剧目加工提高推动机制。同时，建立作家艺术家深入基层体验生活基地，使艺术家真正能够下得去、扎得深。”刘敏说。

2015年，我省将举办第十届山东文化艺术节。按照“十艺节”筹办模式，我省将通过组织文艺创作竞赛，集中推出《沂蒙儿女》等一批优秀作品，推出一批诠释“中国梦”、叫好又叫座的艺术精品，在全省形成创作热潮，使之成为促进艺术创新、弘扬中国精神的重要平台。

随后，笔者走进谷亭街道土楼村，映入眼帘的不再是满地的落叶，而是一条条平整的街道，两旁则是一面面统一粉刷的文化墙，上面写着“爱国守法、明礼诚信、团结友善”、“公德装在心中，文明贵在行动”，“建设美丽乡村，共享美好生活”的宣传标语；墙上点缀了20余幅集爱保护环境、“中国梦”、孝老爱亲等为主题的图画……别具风格的特色文化墙，使村里的面貌焕然一新。

“出去不到一年，感觉都快找不到家了，村里的变化实在太大了！”在外地务工返乡的谷亭街道土楼村村民闫国运说，“瞧，这些文化墙，不但内容丰富，还能美化环境。现在，咱农村的生活一点也不比城里差。”

据了解，去年以来，鱼台县投资676万元，建设孝贤文化一条街89条，绘制文化墙2.64万平方米。如今，文化墙已成为建设新农村、培育新农民的阵地和窗口，成为群众的文化娱乐场、传统美德教育墙。

## 鱼台：文化墙为“美丽乡村”添彩

□ 赵磊 纪敏

“新二十四孝图”、讲文明树新风公益广告、图说我们的价值观……随着春节临近，年味日益浓厚。2月2日，笔者走进鱼台县各行政村，只见主街道墙壁上，一幅幅描绘生动的宣传画，组成了一条条以教育、宣传、美化、警示于一体的孝贤文化长廊，时时都能感受到村子里无处不在的向上向善的社会主义道德新风尚。

在滨湖街道李集村西口，笔者被一面以宣传乡村文明为主要内容的文化墙所吸引。这时，村民李丙勤从家中走出来，看到路边的废旧塑料袋，立刻弯腰捡起，丢到附近的移动式垃圾箱内。“别看这条街只有200来米，过去却堆满了柴草，污水到处流，鸡鸭狗乱跑，别提有多脏啦！”李丙勤感慨地说，“自从村里有了文化墙，不但环境变得更美了，平时还能学到好多东西，真是一举多得呢！”

谈话间，笔者来到村中心街，只见街道一侧墙壁上，是以“平安鱼台”建设为主要内容的宣传画；而街道的对面，则是以社会主义核心价值观为主要内容的宣传画，两者内容把正能量和地地方特色融合起来，丰富了村民们的业余文化生活。“出门就是文化墙，不仅看着画面形象生动，还能感受到村里的气氛，比过去有着明显的不同，啥啥都觉得很顺眼啦！”村民李冲高兴地说。

而在李集村东入口处的一面文化墙上，笔者感受到一股浓浓的孝贤文化扑面袭来。孝感动天、亲尝汤药、芦衣顺母……一幅幅内容丰富、通俗易懂的宣传画吸引了许多村民前来观看。

据滨湖街道李集村党支部书记李培忠介绍，去年，村里结合农村环境综合整治和“美丽乡村”建设，多方筹措资金138万元，将3公里的主街道和4公里的小巷，全部修成了水泥路，统一粉刷墙壁1800多平方米，绘制文化墙608平方米。一幅幅文化墙宣传画在群众的心中就是一个榜样、一股力量，让村民们在潜移默化中受到了孝贤文化的熏陶，成为“美丽乡村”建设的新坐标。

随后，笔者走进谷亭街道土楼村，映入眼帘的不再是满地的落叶，而是一条条平整的街道，两旁则是一面面统一粉刷的文化墙，上面写着“爱国守法、明礼诚信、团结友善”、“公德装在心中，文明贵在行动”，“建设美丽乡村，共享美好生活”的宣传标语；墙上点缀了20余幅集爱保护环境、“中国梦”、孝老爱亲等为主题的图画……别具风格的特色文化墙，使村里的面貌焕然一新。

“出去不到一年，感觉都快找不到家了，村里的变化实在太大了！”在外地务工返乡的谷亭街道土楼村村民闫国运说，“瞧，这些文化墙，不但内容丰富，还能美化环境。现在，咱农村的生活一点也不比城里差。”

据了解，去年以来，鱼台县投资676万元，建设孝贤文化一条街89条，绘制文化墙2.64万平方米。如今，文化墙已成为建设新农村、培育新农民的阵地和窗口，成为群众的文化娱乐场、传统美德教育墙。

## 赵秀梅：小柳编成就大梦想

□ 甄再斌 徐子祺

她是一名下岗女工，为了生存，五次拜师学习民间传统工艺柳编。经过十几年的艰苦创业，从家庭作坊发展到拥有几百万元资产的专业合作社。她就是山东省非物质文化遗产枣庄市薛城区柳编技艺的传承人赵秀梅。

2001年，赵秀梅和丈夫同时下岗。后来，她打听到临沂市临沭县柳编业发展得较好，于是就动员丈夫和她一起去临沂学习柳编技术。

2006年，区政协、镇妇联的同志了解到赵秀梅的情况后，及时和她取得联系，鼓励她在陶庄传授柳编技术，发展柳编业。短短一年时间，她举办培训班30多期，培训柳编技术人员200多人。由于柳编质量好，产品很受欢迎，销路十分畅通。2007年，赵秀梅注册巧姐柳编专业合作社。从此，柳编走上了合作社集约生产的道路，从一村到多村，发展非常迅速。该镇积极搭建平台，并利用涝洼地、沟旁、路边、小河边等偏僻闲地种植杞柳3000多亩，又给村民带来一笔不菲的收入。

她的柳编以为客户提供“绿色居家环境”为经营宗旨，由原来的单一品种，发展为柳、草、竹、藤4大类500多个品种，远销京津沪和临沂、义乌等大型批发市场，供不应求。销售渠道由原来的订单式生产发展为网络销售、旅游景点设代理店、参加展会等多种形式，在刚刚结束的第五届中国文化创意产业博览会上，她的巧姐柳编备受青睐，商品销售一空，吸引数家销售商洽谈合作事宜。

2011年，巧姐柳编专业合作社被山东省政府认定为山东省星火科技示范基地。赵秀梅个人获“山东省远程教育科技致富能手”、“枣庄市第二届青春创业电视大赛巾帼创业奖”、“薛城区巾帼致富带头人”等荣誉。她又在枣庄市台儿庄古城内设立了分厂，从业人员达1300多人，加工柳编产品300万个，销售收入1800万元，创利润近300万元。

今年，她注册成立的枣庄市薛城区巧姐柳编有限公司，正在筹建建新厂，她的“巧姐柳编”产品也将漂洋过海远销到国外。



□ 记者 卢鹏 通讯员 张波 报道

《大吉大利》、《富贵花开》、《吉祥如意》……把这些带有年画味、十分喜庆的中国传统图案，用景泰蓝的技艺雕刻在葫芦上，1月30日，高唐县景泰蓝艺人孙刚(右)正在展示他用景泰蓝艺术装饰葫芦的技巧。他制作的景泰蓝葫芦色泽鲜艳、栩栩如生，深受客户青睐。

## 挖掘传承山东丰厚的革命历史文化

# 讲好自己的红色革命故事

□ 本报记者 王红军

方面推动山东革命历史文物资料保护。”在2015年纪念抗日战争胜利70周年之际，按照“突出主题、全民参与、贯穿全年、集中开展”的工作思路，省文化厅还将组织开展一批纪念抗战、宣传抗战、精品展演、文献征集、对外交流等方面的重大文化活动和系列群众性文化纪念活动，着力讲好山东抗战历史和今日经济文化繁荣发展的故事。

省文化厅艺术处处长刘敏说：“紧紧

围绕弘扬山东革命历史文化主题，我们将利用舞台艺术、书法美术等多种艺术形式，组织广大文艺工作者深入革命老区、革命教育基地，进行创作采风、体验生活，着力推出《沂蒙儿女》等一批文艺精品，推动革命历史文化深入群众、深入生活。”

目前，临沂市已经有柳琴戏《沂蒙魂》、乐舞剧《血战渊子崖》等3部红色题材的作品纳入创作排演计划，烟台市也围绕打造胶东

红色文化龙头城市，组织创排了《俺娘》、《烟台解放》、《红线记》等红色戏曲作品。今年3月，“网上山东抗日战争纪念馆”也将计划试运行，利用现代信息技术手段，搭建山东革命历史文化网上展播平台。省文化厅有关负责人表示：“我们还将开展‘抗战老兵口述历史’制作，寻找我省乃至全国抗战老兵，听他们讲述抗战经历并进行拍摄，留存历史性珍贵资料，向社会大众传播，并进行永久保存。”



2月3日，惠民县孙武广场，群众自编自演的广场舞，弘扬主旋律，歌颂幸福生活，为社会增添了喜庆祥和的正能量。

# 京剧舞台上的山东人 (下)

玉堂说戏

□ 刘玉堂

少不得就要说说败桂英，因其最有山东妇女的特色也。

王魁金榜题名，人赘高门，桂英日日盼郎，结果盼来一纸休书。这样的打击，若放到外省妇女身上，她会怎样？比方就是湖广均州的秦香莲吧，她会告状；浙江临安的金玉奴则要棒打；唯有山东莱阳的败桂英跟自己较劲，她到海神庙哭诉一番之后纵身跳海了——到此为止，都是现实主义，也都是真实可信的。至于后面突然来了一番魔幻或浪漫，让海神救下弱女，并由蛟龙姐妹护送桂英夜往王魁书房，且以情相探，而薄幸人终不

悔悟，最终受惩罚而死，则是观众的愿望或文人的杜撰了。

如果说《义责王魁》有着悲剧的意味，《小上坟》就纯是一出喜剧了。

《小上坟》说的是，济南府秀才刘禄景进京应试，去久不归，其妻肖素贞疑夫已死，清明节上坟哭祭。刘中试赴任，顺道回家探望，巧遇素贞祭坟，遂趋前相问，夫妻团聚。

如同《小放牛》的表演形式一样，台上的一男一女永远都在边舞边唱，并无半句对白。演来极见功夫，也极为热闹，比方说，肖素贞正在刘的坟前哭诉，见一官样人到了，即欲向他告状。她这么唱：听说一声官到，有心告状无人写，心诉的状儿句句真。头一状不把别人告，告的是公婆二双亲，不是打来了就是骂，打得骂得奴家我实实在在的难忍。第二状不把别人告，告的是我娘舅李大公。他一日三遭家来走，挑唆我公婆二双亲，又是打来又是骂，打得骂得奴家险些嫁了人……第三状不把别人告，告的是我儿夫刘禄景。他娶奴家我三月

整，一去赶考不回程。一封信走了三年整，上写着我儿夫死在那东京城。

刘禄景认出了其妻肖素贞，也知道了她为自己上坟的原委，遂唱道：为官这里我怒冲冲，骂一声娘舅李大公，我交给你纹银三百两，还有那家书信一封。昧我的银子是小事，绝不该说我死在东京。圣上命我为巡按，先拿娘舅李大公。圣上赐我尚方剑，先斩后奏不容情。叫声贤妻你认认我，我是你丈夫转回程。

肖素贞恰恰就没认出来。没认出来也有她的道理：想当初，我儿夫，上京时，他本是，十七八岁读书生。到如今，你回来，满脸长，长胡子，好不丑人。刘也跟她较劲：想当初，上京时，我的妻，她本是，十七八岁裙衩女，到如今，我回来，满脸长，长皱纹，好不丑人。肖又唱：有皱纹无皱纹与你何情？刘则云：有胡须无胡须与你什么心哉？

两人较了半天劲，尚估计这人可能还真是自己的丈夫，遂又唱道：既然是我的儿夫到，奴还有几桩大事情，家住哪州并哪县，

哪个村庄有家门？爹姓甚来娘姓甚？弟兄们同胞几个人？娶的妻子是谁家女，她的名儿叫什么？刘答：家住山东济南府，刘家庄上有家门，爹爹姓刘叫刘老六，我母吃斋念佛人。上无兄长下无弟，只生我禄景一个人。娶妻本是那肖家女，她的名字叫肖素贞。夫妻相认，自是喜不自禁。两人又一人一句地对唱道：夫妻今日重相会，八月中秋桂花香，桂花香。但愿白头同到老，夫妻永不忘糟糠。之后即欢天喜地地下场了，你说好玩吧？温馨吧？

该剧的曲调为“柳枝腔”，如同《小放牛》似的，旋律很简单，翻来覆去地就那么几句，听来却极为欢快；该剧的唱词也朗朗上口，非常好记。近一个时期，遇到较为轻松的场合，我常背诵一段《小放牛》，此后，我说不定就敢背背这个《小上坟》了。

京剧舞台上的山东人很多，很好，很有光彩，写这组小稿即让我有些许的自豪感生出来。