

我省实施“儒家文化遗产保护工程”——

## 增强曲阜片区空间观感和体验价值



鲁国故城文化遗址。

□ 本报记者 王红军

“鲁国故城遗址公园建设工程全面展开，‘三孔’古建筑彩绘抢救保护工程成效显著……”近日，在全国文物保护单位工程上，省文化局副局长由少平表示，近两年来，我省把曲阜片区尤其是与孔子及儒家思

想相关的文化遗产保护作为重点，国家和省累计投入11亿元，实施和完成了一批重点文物保护单位。

近年来，我省突出文化遗产的区域特色，将全省分为曲阜片区、泰山片区、沂蒙片区等“七区两带”，打造具有鲜明地域特色和文化特色的示范性文物保护单位。而以曲阜、邹

城为核心区域的国家大遗址保护“曲阜片区”，遍布着珍贵的历史文化遗产，也是儒家文化底蕴最为丰厚的区域。由少平说，这打破了文物工作各自为政、分散保护管理的局面，实现了由各自为战向区域统筹、由单体保护向整体片区保护的转变，“着力让文物在保护与利用中‘活起来’。”

据省文物局统计，去年全省文物（包括博物馆、文物保护单位）参观人次突破5735万人次，同比增长6.6%。在全省旅游业总收入中，文物景点收入占到了46%以上。而“十二五”以来山东文博事业的投入直接产出比，相比“十一五”期间的1:10.58，也将有大幅度的提升。

我省大遗址数量众多，历史文化内涵丰富。自2010年以来，曲阜鲁国故城、大运河南旺枢纽、泰安大汶口、临淄齐国故城、章丘城子崖五大遗址，被国家文物局分两批公布为国家考古遗址公园。目前，鲁国故城、南旺水利枢纽、大汶口三大国家考古遗址公园建设工程全面展开。

由少平表示：“鲁国故城完成了区域内周公建筑群的环境整治与展示工程，东北角城墙保护与展示工程，洙水河流域疏浚工程，初步形成了国家考古遗址公园框架，被誉为国家首批考古遗址公园建设的示范工程。南旺水利枢纽完成了分水龙王庙建筑群的维修及建筑基址保护与展示工程，南旺枢纽博物馆建设工程等，成为大运河保护与申遗的亮点工程。大汶口全面展开考古发掘工程，总投资5000万元的汶河河北岸治理工程方案已获批准，其中北岸整理工程已经完工。”

此外，“三孔”泰山等古建筑维修保护工程成效显著。其中，颜庙复圣殿落架大修工

程，曲阜孔府西路、尼山孔庙建筑群修缮工程先后入选“全国十佳文物维修工程”。截至目前，曲阜“三孔”全面完成孔庙弘道门、奎文阁、大成殿月台、尼山孔庙古建筑群等维修工程。孔庙、孔林维修项目正在进行方案设计和招标。泰山世界遗产实施完成了岱庙碑亭修复、岱庙仁安门及配天门两侧建筑修复保护，天贶殿及中寝宫维修工程全面竣工。由少平说，近两年来，曲阜、邹城市和泰山世界遗产完成了56项古建筑维修工程。

在此过程中，我省多元融资开展“曲阜片区”文物保护。“孔孟文化遗产地保护利用世行贷款项目”是我国首个利用世行贷款开展文化遗产保护的项目，总投资8.73亿元人民币，其中利用世界银行贷款5000万美元。截至目前，项目共计完成用款848.5万美元。此外，省文物局、济宁市政府、国家开发银行山东分行签署了《国家大遗址曲阜片区文化遗产保护利用金融合作协议》，鲁国故城国家考古遗址公园、曲阜明故城复兴工程等28个项目入选首批合作共建项目库，项目总投资260亿元，融资总量174亿元。

目前，省文物局组织编制的《“曲阜片区”文化遗产保护总体规划》已获得国家文物局批复。我省将通过鲁国故城、南旺水利枢纽、大汶口国家考古遗址公园建设，世界银行、国家开发银行孔孟文化遗产地保护贷款等重大项目建设，增强“曲阜片区”的空间观感、体验价值，打造儒家文化圣地；通过曲阜市、邹城市和泰山等古建筑维修及“三孔”彩绘保护维修工程，孔子博物馆、孔子学院总部曲阜体验基地等项目的规划建设，实施孔子及儒家思想宣传展示工程，形成“斯文在兹”的优秀传统文化展示体系。

“海东邹鲁”与孟子故里

开展文化交流合作

□ 胡爽 报道

**本报济南讯** 12月10日，由韩国安东市长权宇世率领的文化交流团一行10人与孟子研究院在济南召开座谈会，共商文化交流合作。来访团还获赠精装《孟子》书籍。

据了解，安东市位于韩国中部偏东，隶属于庆尚北道，环境优美，是一座有名的旅游城市，文物景点229个，该市历史悠久，早在1931年就已是一座有名的城镇。1963年1月正式升格为安东市。安东是朝鲜半岛儒家思想的摇篮，儒学文化保存得最好，社会和谐，民风淳朴，成了许多韩国人心目中的“圣地”，被誉为“海东邹鲁”、“邹鲁之乡”。安东市具有丰富而古老的传统艺术，如安东民俗博物馆、艺术家乐园、民间妇女舞蹈以及大量的古佛教寺庙、石塔、砖塔等。

孟子研究院院长王志民表示，韩国安东市儒家文化底蕴深厚，被誉为“韩国精神文化首都”，希望安东市与邹城市、孟子研究院进一步拓宽合作领域，丰富交流内容，广泛开展文化交流活动，增进双方友谊，促进双方友好合作关系深入向前发展。权宇世认为，安东市儒家文化底蕴深厚，儒家文化遗迹众多，并以“海东邹鲁”作为长期坚持和宣传的城市品牌，高度崇尚儒家文化，注重对儒学和传统文化的坚守和传承，“安东市和邹城市在儒家文化研究传播、邹鲁文化弘扬传承和文旅交流合作领域有着广阔的前景，希望双方进一步开展全方位、多领域、深层次的交流与合作。”

孟子研究院位于孟子故里邹城，邹城市副市长赵勇表示，邹城市一直重视挖掘、传播、弘扬儒家文化，孟子思想、邹鲁文化，“邹城市作为孔孟桑梓，是邹鲁圣地、儒学之源，安东市素有‘海东邹鲁’、‘邹鲁之乡’美誉，双方在儒家文化和邹鲁文化弘扬传播上有广阔的合作空间，希望双方以文化为纽带，通过更加具体的文化旅游项目推动，实现互利共赢。”

利津铁门关文化

重现“济水明珠”风采

□ 李东乾 报道

**本报利津讯** 为保护、挖掘铁门关文化，老家在利津县前关村，今年已是89岁高龄的崔树梓，经过多方搜集整理，撰写了11000多字的《铁门关的兴与没》手稿。利津县整理出版的《利津文化丛书》也专门收录了铁门关专题，并请人专门绘制了铁门关复原图，博物馆也收藏整理的相关实物和影像资料。当地政府筹资200万元，建设了铁门关遗址、古文化城墙、铁门关石塔等项目，以弘扬铁门关文化，推动当地文化发展。铁门关正重现“济水明珠”风采。

据介绍，济水是一条曾经与长江、黄河、淮河齐名的大河。古济水在郛城分流南北，北济水为北清河，因济水合流，又名大清河。原大清河入海口曾有一座享誉海内外的关口码头“铁门关”，其原址就在今利津县汀罗镇前关村。

当地有“先有铁门关后有利津城”的说法。铁门关古建筑群有“三庙一戏楼”、两条商业街，其中一条直通码头。1855年，黄河决口改道夺大清河河道（济水下流）入渤海，这次决口让济水彻底消失。如今，在铁门关原址前关村只能看到文物保护单位立的两块碑，以及散落在村民家里的几块昔日建龙王庙用的石鼓和一对门枕。铁门关原址被淤埋在前关村地下两三米处。前关村村民崔汝村回忆说：“我小的时候还能看见戏楼第二层，常在那里玩耍。后来，建庙的石料被挖出，在村里建了一所学校。建学校五年后，戏楼二层才被拆除，瓦片就在附近挖坑埋掉。”

繁盛一时的铁门关虽然已然不存，然而作为一个文化符号，它对当地群众的影响还是非常大，与之相关的一些神话传说流传至今，并深刻地影响到当地的一些文化传统和习俗。正因如此，当地开始多方考证收集与铁门关有关的文化资料，希望让这颗昔日的“济水明珠”再放光彩，推动现代文化发展。

百姓大舞台

引领健康向上好风尚

□ 赵磊 吕婷婷 报道

**本报鱼台讯** “剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微微荡漾……”位于鱼台县城区湖陵一路旁的飞跃时代广场，两名文艺爱好者正在“百姓大舞台”上演唱《荷塘月色》。“舞台背景虽然有些简单，也没有大明星助阵，参加演出的主角大多数是群众，但节目太精彩了，又不收费，真过瘾！”鱼台县退休教师吕洪奎边鼓掌边兴奋地说：“从今年6月份开始，只要天气条件允许，这里每天都有演出活动。”

“看着台下观众满怀喜悦的笑容，听着此起彼伏的喝彩声，我感觉自己真的成为大明星了！”群众演员崔庆华说，“我们演出的节目，大部分都是百姓身边的新人新事，能够打动百姓的心，引导健康向上的好风尚。”

“百姓大舞台”是我县深入开展党的群众路线教育实践活动，不断丰富群众文化生活，打造“幸福鱼台”的惠民举措。”鱼台县文广新局局长田中敏介绍说：“我们选派一批广场舞指导员深入农村，指导基层文化爱好者将孝贤文化、‘四德’教育和新农村建设等内容编排成文艺节目，并依托遍布城镇、村居的休闲文化广场，积极组织群众开展秧歌、腰鼓、广场舞健身舞、民乐演奏等形式多样、展示才艺、参与的文化活动，以满足广大群众参与表演、展示才艺、观赏节目的精神文化需求。”

目前，鱼台县已建成“百姓大舞台”12个，举办活动112场，参与的群众演员达2万多人，现场观众近30万人次，使越来越多的群众真正享受到文化生活带来的幸福和快乐。

济宁举办讲文物故事比赛

□ 杨义堂 报道

**本报济宁讯** 12月9日，“文物情·中国梦·讲济宁文物故事”决赛在济宁市广播电视台举行。经过前期的初赛、复赛，有11名选手参加了当天的角逐，最终，济宁博物馆的李金仙以《神奇的大运河》和曲阜市文物局的颜芳以《我的祖先复圣颜子》获得一等奖，邹城市文物局、曲阜市文物局等5个单位荣获了组织奖。

大赛以“让文物活起来”为主题，选手全部来自文物系统的一线职工。比赛过程中，11名选手从不同角度、不同层面，用多姿多彩的故事，讲述了文物的魅力和知识，展示了济宁文化的博大情怀，表达着济宁文物人对中国梦的追求，弘扬了社会正能量。

山东省戏剧家协会宣布

## 聊斋俚曲戏被正式确认为一个新戏种

□ 记者 于国鸣

通讯员 闫鑫 报道

**本报讯** 12月3日，在聊斋俚曲戏研讨会上，山东省戏剧家协会宣布，淄博市聊斋俚曲戏被正式确认为一个新戏种。当日，由省艺术研究院、省戏剧家协会主办的淄博市聊斋俚曲戏研讨会在济南举行，来自省文化厅、省艺术研究院、省艺术馆、省戏剧家协会等单位的专家学者认为，从音乐、美学特征等多个角度分析，聊斋俚曲戏确实属于一个独立的新戏种。

聊斋俚曲被称为明清时期民间音乐的活化石，是清代蒲松龄运用淄川一代的方言、土语和民歌、俗曲创作的有物、有故事情节的说唱艺术，是堪与《聊斋志异》相提并论的俗文化代表。2006年5月，聊斋俚曲的曲牌音乐被国务院列入首批非物质文化遗产名录。2008年7月，淄博市淄川区聊斋俚曲艺术团正式成立。2009年9月，艺术团创编的第一部聊斋俚曲戏《求骂》，首战告捷，在第六届国际小戏节上荣获“最佳剧目推荐奖”，并相继获得第二届山东“泰山文艺奖”三等奖、第二届山东省农村地方戏大赛二等奖、首届山东地方戏新创作小戏展演二等奖等。今年，又入选全省小戏展演并获得好评。

6年多来，艺术团根据蒲松龄著作中的动人故事创编了《渔翁和城隍》、《钟妹庆寿》、《袖姑》等，根据淄川区两个国家级非物质文化遗产——聊斋俚曲和孟姜女传说创编了聊斋俚曲戏《孟姜女》，用聊斋俚曲曲牌音乐创编了现代戏《带着奶奶做新娘》、《丫头大主任》、《环保卫士》等。迄今，共创编、排演聊斋俚曲戏12部。这些剧目，有的借古鉴今，惩恶扬善；有的嬉笑怒骂，抨击时弊；有的标新立异，褒扬孝道；有的讴歌先模，弘扬社会新风。

研讨会上，专家学者从不同角度肯定了聊斋俚曲艺术团的贡献。省艺术馆原馆

长、国家一级作曲高鼎铸评价说：“聊斋俚曲戏具备了观众欢迎的戏曲表现形式、浓郁的地方特色、较大的发展空间等特点。”

省艺术研究院院长、国家一级编剧张积强建议：“要选择经典的聊斋故事，精心打造品牌。”省文化厅副厅长、省戏

剧家协会主席陈鹏表示，聊斋俚曲戏要在音乐、编剧上突破，可采取专业与业余剧团互补共赢，创新发展。



□ 记者 卢鸣 通讯员 王军 报道

12月5日，惠民县胡集镇中心小学三年级一班的课堂上，当地说书艺人白曰华正指导小学生们学习说书技艺。胡集镇是首批国家级非物质文化遗产，胡集镇推行送曲戏进课堂等形式，支持鼓励说书艺人传承弘扬传统曲艺。

## 《钓金龟》是怎么回事儿

玉堂说戏

□ 刘玉堂

在某一个特定场合，若是有人突然来上一句“叫张义我的儿啊，听娘教训，待为娘对娇儿我细说分明……”一般都会产生点喜剧效果。我第一次听这段话，就是在一次笔会包租的面包车上。说起头晚某位作家朋友酒后无德，以骂人的方式逼人喝酒，说“谁不喝谁是孙子！”将当地的一些女作家给得罪了，众人齐声谴责他。天津的一位作家朋友即来了这么两句：叫张义我的儿啊，听娘教训——引起一阵哄笑声。天津的作家是位戏迷，懂得生旦净末丑的各种流派，知道许多伶人逸事，唱得也有板有眼，很有点李多奎的味道。我问他，这一段听上去有点耳熟，是什么戏呀？他即告诉我，是《钓金龟》选段，为所有老旦们的看家戏，不管什

么场合，你让老旦演员来一段，他们一般都会唱这个《钓金龟》，就像现在酒宴上流行“今日痛饮庆功酒”一样。说得我挺羡慕的，琢磨着回去也要学学这一段。

这一段完整的唱词是：叫张义我的儿啊，听娘教训，待为娘对娇儿我细说分明。儿的父他遭不幸丧了性命，抛下了母子们怎么光阴？是为娘守贞节我不听他论，皆因是我的儿小娘在中年，我怕的是百年之后身入九泉，难见儿那去世的夫人，我的儿啊……

《钓金龟》是怎么个意思？《钓金龟》又称《孟津河》、《张义得宝》，为《金龟记》中的折子戏。说的是宋朝年间，河南孟津康氏早年丧夫，有两子，长子张宣娶妻王氏，次子张义。张宣发奋读书后赴试得中进士，授官祥符县令。寄书信接家眷有两种版本：一说接其妻，弃母不顾，独自上任；一说寄书其母，接母任上，但书信被送信人误投到因嫌贫而回娘家的妻子王氏手中，母未接到，王氏独自到祥符县。张义在家每日至孟津河钓鱼养母。一日，钓得金龟，大喜，归家途中从乡邻处得知其兄做了祥符县令，归告母。康氏遣子张义至祥符县寻兄，去后杳无音信，乃亲往祥符。途中恍

惚见张义满面是血，大疑，至祥符县，长子张宣迎入，康氏问讯张义下落，张宣告知义已身死。康氏往灵前哭祭，张义托兆，告嫂王氏魂魄金龟，将已毒死。康氏悲愤难忍，拦住去河南放粮路过祥符县的包拯喊冤，包拯查明案情，判决王氏“狗头铡”刑，张宣回家奉母。

全剧合钓金龟、训子上路、托兆哭灵、开封府冤案四折，但目前仅有钓金龟、训子上路、托兆哭灵三折戏流传。

我手头有一个柳琴戏的《钓金龟》，将此故事说得比较详细，但又太过面面俱到。一开场就是张宣自我介绍：俺，张宣，家住河南归德府孟河沿，三年前，我身背书籍进京赶考，得中进士，六部查缺，祥符县正印，家中撇下母亲、二弟和我那姐也不知，晓也不晓的王氏夫人。我不免写封书信，差人下到河南归德府孟清河沿大王庄，下给我那岳父大人王老员外，叫我家人到那寒窑搬请我那母亲、二弟进京，享不尽的荣华，受不尽的富贵，就是这番主意……其妻王俊英接到信之后，以婆媳不和为由，不听父亲劝阻，执意独自带着丫环去祥符县了。而张义钓金龟的过程，也太琐碎、太过程化，后被省略与改编，也是自然的事。

我看过《钓金龟》的几个版本，康氏的长子，有的版本叫张宣，有的叫张仁。从其弟名为张义的角度看，叫张仁可能更合理一些。张义钓得金龟之后，回家拿给母亲，并试之果然能敲出金子，康氏有四句唱，一般听众也耳熟能详，叫：老天爷睁开了三分眼，母子们离了鬼门关。这也是儿的孝心感动天地，从今后享荣华永不受那贫寒。

下面的一段唱，也非常普及：有几个贤孝子听娘来论，一桩桩一件件娘记在心。那大舜耕田为的孝顺，丁兰刻木、菜子班衣、那孟宗哭竹、杨香打虎，这都是那贤孝的儿孙哪，我那不孝的儿啊！这几辈贤孝子休得来论，还有那不孝人说与央：清风亭张继保他天雷报应；韩信将来未央宫速报幽死。为娘言语儿不相信，怕的是我的儿头上有那四位功曹看儿的身。我的儿行孝速将娘奉敬，自有那天爷在暗地里查巡。

该剧为老旦和丑角戏，二花脸的张义假意不养活、侍奉老娘，才引得其母如此教训。整部戏的主题，当然就是传统文化里面的孝道，仍然有着积极的现实意义。