

### 《天南地北山东人》 带你结识那些杰出老乡

□记者 于国鸣 报道  
**本报济南讯** 以山东卫视电视纪录片《天南地北山东人》为基础，经过重新采访写作的同名图书，日前由山东人民出版社出版。该书作者卢敏介绍说，第一批共出版三卷本，辑录了188位山东籍人物的精彩人生故事。该书还将捐助给全省130多个县的重点中学和部分贫困地区学校，首批捐赠200套共600本。

《天南地北山东人》是山东卫视20多年前开播的一档黄金品牌栏目，播出后，迅速红遍大江南北，创造了收视奇迹。栏目不仅在国内，在海外也赢得一大批忠实的粉丝群。本书作者卢敏即是当时参与这个栏目的主要创办人之一，20多年来，作者到五大洲的20多个国家和地区采访，走遍了包括港、澳、台在内的祖国每一个省区市，访谈山东籍人物800余人。

卢敏说：“当时，想创作一个新的电视栏目，考虑到‘人’是最佳切入点。山东是人口大省，人才大省，山东人在天南地北，各行各业俊杰如云。拍他们，家乡人喜欢看，全国的观众可能更喜欢看。况且，这个节目题材无限开阔。首批采访的节目播出后，迅速走红，这个栏目一直播到现在。”

此次出版的同名图书中，共选择了188位山东籍名人。卢敏说：“这些人都是很具有代表性的山东籍名人，包括对国家和民族有重大贡献者，知名度极高者，非同寻常的传奇色彩者，所在领域的国际或国内翘楚。”其中，包括两位诺贝尔获奖者丁肇中、莫言；一批获得重大科研成果或重大发明的科学家、两院院士，如国家最高科学技术奖获得者郑哲敏、李振声，“神六”总设计师戚发轫等；一大批文化娱乐界名人，如著名学者季羨林、书画家许麟庐、导演吴天明和演员姜昆、巩俐、唐国强等，他们中间许多人的经历颇有传奇色彩，更多的是励志精神，读来能给人许多感悟。

□记者 吕光社 尹彤 报道  
**本报济南讯** 位于济宁市南池公园的乔羽艺术馆日前开馆。艺术馆定位为公益性开放式文化娱乐场所，开馆后将作为南池公园文化旅游集群的标志性建筑和文化交流场所。

乔羽艺术馆为环抱式古典建筑，总建筑面积1800平方米。建筑群由长廊连接，包括主展厅、视听室、演艺厅以及配套建筑，是集乔羽音乐人生展览馆、演艺厅、视听室等功能于一体的综合性音乐文化艺术馆。展厅共分10个展区，以朴实亲切的手法，珍贵的历史资料、照片、实物，系统地展现乔羽先生不同时期的人生经历以及其不同形式的艺术作品。

乔羽故乡是济宁市任城区，自幼熟谙格律诗、乐府和古今民歌，1948年开始专业创作，至今创作了一千多首歌词作品。他的词作《让我们荡起双桨》、《我的祖国》等感染了几代中国人。

□记者 于国鸣 报道  
**本报济南讯** 由山东美术馆主办的杨扬画展于12月5日至11日在山东美术馆举办，共展出旅美华裔油画家杨扬作品85幅。开幕式上，杨扬还将《瞒天系列》等5幅作品捐赠给山东美术馆。

杨扬1984年赴美留学并定居，获奥古斯坦娜学院艺术硕士学位，上世纪九十年代初开始从事专业美术创作，作品多次参加巴塞尔的当代亚洲艺术展，以及迈阿密、纽约、洛杉矶、芝加哥等地的当代国际艺术展。2004年在陕西美术馆举办个展；2006年受美国“明尼阿波利斯美术馆”之邀，举办为期三个月的个展；2007年在纽约456画廊举办个展；2008年作品《暗算》被莫比·阿拉伯马美术馆收藏。另有多幅作品被世界各地收藏家、博物馆收藏。

### 赵初凡水墨作品展展出

□记者 王红军 报道  
**本报济南讯** 12月5日至16日，由省文联、齐鲁晚报主办的“初凡意笔”赵初凡水墨作品回顾展在齐鲁美术馆举办。此次展览从梳理赵初凡的创作历程出发，汇集了赵初凡的主题创作、都市水墨人物系列作品、书法、篆刻、素描、速写作品约80幅，全面展示了赵初凡的水墨探索之路。

赵初凡出生于潍坊，骨子里有着山东人澎湃激越的豪爽和浪漫随性的诗人情怀。参军后，他亲历对越自卫反击战的战火洗礼，对人生的起伏波折有了更深刻的体验和理理解，创作的《烽烟散尽话沧桑》、《千年干戈化玉帛》、《微山湖上静悄悄》、《通往诗意的蓝色》等作品，就留下了在军旅生涯中形成的激情和沉思的心路足迹。随着工作的变迁和求学的历练，赵初凡的绘画也在对传统绘画笔墨语言进行梳理的基础上，完成了对中国画笔墨语言的挖掘、转换和改造，形成了“初凡意笔”这一新型的笔墨语言风格，其作品多次入选全国美展，荣获文化部美术“金彩奖”、“群星奖”，多幅作品被中国美术馆、中国艺术研究院、军事博物馆等收藏。

□记者 卢鹏 通讯员 冷焰豪 报道  
日照市岚山区高兴镇将老莱农中请市级非物质文化遗产，帮老莱农找销路，冬闲时节，当地许多老人又拾起原来的老手艺，编织老莱农。

### 建立自己的艺术劲旅 培养自己的艺术大家

# 夯实人才基础 繁荣山东文艺



□ 刘敏

2014年10月15日，习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，对文艺的地位和作用，文艺工作者的历史使命和责任，进行了精辟阐述。习近平指出，“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”习总书记的讲话，再一次把人才问题，把艺术人才素质问题提到我们面前。

### 一大批艺术人才 在艺术舞台上脱颖而出

新时期以来，山东艺术人才队伍建设与发展取得了一定成绩，一大批艺术人才在全国乃至国际艺术舞台上脱颖而出。据不完全统计，目前我省有2人获得艺术表演类政府最高奖——文华表演奖，21人次获中国戏剧“梅花奖”，有75人获得文华剧作、导演、表演、音乐创作、舞台美术等单项奖，有170余人在中国京剧节、中国戏剧节以及文化部主办的全国声乐比赛、舞蹈比赛、杂技比赛等艺术赛事中获得各种单项奖。在曹禺文学奖、田汉戏剧奖的评比中，山东剧作家也连获大奖。国际艺术比赛中，山东省杂技团三次捧得世界杂技最高奖——蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖。这些优秀的艺术人才领跑山东艺术创作生产，一批优秀创作剧目也不断在全国舞台上精彩亮相。吕剧《苦菜花》、《补天》、《画龙点睛》、《大唐黠官记》、《百姓书记》，京剧《石龙湾》、《春秋霸主》、《瑞蚨祥》、《项羽》，儿童剧《宝贝儿》、《向前，向前》，山东梆子《山东汉子》、《两狼山上》、《古城女人》、《圣水河的月亮》，五音戏《腊八姐》、《云翠仙》，莱芜梆子《红柳绿柳》、《几行千里》，柳琴戏《沂蒙情》，豫剧《大明贤后》，舞剧《红高粱》，杂技剧《聊斋遗梦》等数十台优秀剧目先后在全国艺术评奖中获得优异成绩。这些优秀的艺术作品，深受广大观众欢迎和业内专家好评，在全国产生了较大的影响，极大地丰富了齐鲁文化宝库。

这些成绩的取得，应该说与山东多年来重视艺术人才培养是分不开的，各级党委、政府对艺术家非常关心，对艺术人



□记者 卢鹏 画

才培养比较重视。各级主管部门和艺术院团、艺术院校在艺术人才培养方面做了大量工作。但如果站在更高的平台上，以新的时代要求，来反观我省当下的艺术人才队伍现状，我们仍有一定的差距，还有大量的工作要做。

### 全方位的“艺术人才匮乏”

当前我省艺术人才的匮乏应该说是全方位的，现在活跃在舞台上的创作人员大都是已经退下来的老艺术家，能够在全国有影响的中青年编剧、导演、作曲、舞美设计人员严重不足。演员也是如此，现在我省几乎每个艺术门类、每个剧种都缺少在全国具有较高知名度的新一代领军人物，缺少像京剧的郎咸芬、李岱江，话剧的王玉梅、薛中锐，京剧的方荣翔、张春秋这样的艺术大家。山西、河南这样一些戏剧大省，梅花奖获奖演员远多于我们。山东的歌唱演员数量不能算少，但在文化部、中央电视台组织举办的全国声乐大赛中，山东不仅参赛选手少，而且成绩也并不理想。艺术管理领域同样如此，在市场经济不断发展、文化体制改革不断深入的今天，推动艺术发展的组织管理者，尤其需要有更高的眼界、更高的境界、更高的

追求、更高的操控运作能力。但我省优秀艺术经营管理人才的匮乏已经制约了我省艺术事业的发展。现有的管理人员不仅数量不足，在知识结构上也比较单一，懂市场、善经营、懂艺术、会管理的人才极其短缺，多数艺术管理者还是延续传统的管理模式和管理经验，艺术发展上很难有大的突破。这种现象在省直和各市普遍存在。

综合分析我省艺术人才全面匮乏的原因，应该是多方面的。首先，有对人才工作重要性认识不足的问题。有些管理者目光短浅，只顾眼前，不管长远，只讲使用，不重培养。二是体制机制问题。文化、教育、人事等部门之间各自为政，在人才培养和使用方面缺少沟通与协作，缺少宏观规划和统筹推进，直接影响了决策的科学性和人才培养的针对性。三是评奖机制存在问题。评奖带来的一些副作用也正在悄悄噬噬着文艺院团，最明显的是造成了各级剧团及其主管部门扭曲的政绩观，把获奖作为衡量、评价院团工作业绩的唯一标准，导致院团不惜花大价钱延请全国知名的编剧、导演、作曲、舞美设计甚至演员为本团创作演出，而本地、本团的主创人员却长期被搁置，得不到实践锻炼机会，不仅人数急剧减少，创作水平也不断下滑。四是宣传不力。长期以来，山

### 将宏大叙事的磅礴气势与充沛细腻的家国情怀融为一体

# 《天河》：展现南水北调的壮丽颂歌

**阅读提示** 南水北调中线工程将于近期正式通水。这是一项历时十余年、迄今世界上最大规模的跨区域调水工程。

以这项工程为题材拍摄的电影《天河》，正在全国上映。这部电影主要记录和再现了南水北调这一伟大工程，讴歌决策者、建设者和沿线移民，歌颂几代新中国领导人和党中央国务院的英明决策，展示在中国共产党领导下中国人民创造的巨大成就，弘扬工程建设者和沿线移民的牺牲与奉献精神。

八一电影制片厂厂长黄宏表示，这部影片是“用中国好故事，讲述中国梦，把南水北调这项恢弘壮阔的工程展现出来，把惊天动地的不朽精神表现出来，把生动多彩的感人故事拍摄出来。”李幼斌、俞飞鸿、段奕宏、高明、赵有亮、林永健、吴军、濮存昕（微博）、陈宝国、仲呈祥、江平、姜昆等名人明星加盟参演。

□ 本报记者 于国鸣

### 宏大背景下精巧切入

中国作协影视文学委员会副主任范咏戈认为，《天河》达到了集思想性、艺术性与观赏性于一体的现实题材史诗片的水准。

范咏戈说，南水北调工程关系到中华民族的生存与发展，关乎着亿万百姓的民生保障，是一件造福当代及子孙的民心工

程和维系国家安全的战略性工程。它是集国家之力和广大工程建设者的智慧创造的又一个人间奇迹，也是数十万移民区老百姓舍小家顾大家的感动天地的奉献之歌。

对于电影工作者来说，重大现实题材事关国家利益、国家命运、国家形象。它是一种亿万人民群众参与其中的社会主体矛盾，因之比其他题材更能集中体现现实矛盾、时代精神。关注重大现实题材，表现重大现实题材是电影人不容推辞的责任，也是一个不断提高和现实对话能力的艺术探索过程。《天河》上映，证明电影人没有缺席。

范咏戈评价，影片坚持以描摹人物和情感为主线创作思路，故事丰满、节奏紧凑、高潮迭起、引人入胜，情感刻画细腻饱满，催人泪下，真实再现了工程建设者和移民作出的巨大牺牲，故事和画面具有极强的艺术冲击力。《天河》在南水北调的宏大背景下找到了很好的切入点，即以工程决策者、建设者和搬迁移民层面的典型人物身上，通过人物和家庭的命运去折射举世瞩目、辉煌壮丽的南水北调工程，从突出表现工程建设的“险”和“辛”，移民搬迁的“情”和“痛”，环保治污的“艰”和“难”完成它的精神书写。

范咏戈认为，影片探讨并成功表现了个人利益、个人价值与现实中国梦之间密不可分的关系。随着情节的推进，其中的矛盾逐一解决，“影片蕴含的时代意义获得彰显。”

### 三个层面交叉推进

解放军艺术学院教授边国立认为，影片将宏大叙事的磅礴气势与充沛细腻的家国情怀融为一体，将“天河”工程的纪事性与故事片的情节性结合起来，在有限时空里，在三个有代表性的叙述层面塑造人物，表情达意。以饱满的激情，壮观的画

面，激情与柔情交融的音效，奏响一曲中国人民追梦、筑梦、圆梦的中国梦壮丽颂歌。

边国立说，影片第一个层面首先展现的是国务院南水北调会议室工程领导层与专家的论证活动，后面剧情又出现数次这种会议场景。这种会议叙事不是空洞的，它告诉观众的极端重要，我国北方缺水的严重状况，让观众明白南水北调是事关中华民族生存与发展的战略工程，是国家关注民生的重大惠民工程，是造福当代、惠及子孙的基础性工程。“这种会议前导的类型构思很有必要。作为影片第一个叙述层面，它引导观众在置身全局中来领悟影片的主旨。”

边国立谈到的第二个层面，是工程建设实施进程。他认为，这是影片情节推进、各种情感、工程攻关、各种矛盾的交集，是剧情主旨的主体承载层面。“在观看影片过程中，我常会不自禁地产生联想，在大都市人们的喧嚣热闹快乐生活中，引水工程就这样悄悄地那般艰难地在他们脚下完成了。我们应当想到他们，记住他们，正是像他们一样的人，这些人身上体现出的那种高尚品质和奉献精神，激励着中国人挺直脊梁啊。”

南水北调工程是造福民生后代的天大好事，但好事多磨。这项浩大工程遥遥千里，穿越过乡，上山入地。为了保证工程质量，保证水源高质量，要克服的各种困难、矛盾、难题迎面而来。边国立说：“由此构成影片又一个重要情节层面——移民搬迁和沿途治污。影片中用一幕幕感人的情节，生动表现了国家充分体谅老百姓，老百姓也对国家政策给以体谅，为中国梦的实现展现着阔大的家国情怀。”

边国立表示，影片多次呈现大远景俯拍画面，一个移动长镜头将“天河”贯通华北大地。“俯览‘天河’，浮想联翩，‘天河’鼓舞我们在腾飞中国梦的

道路上，众志成城，信心倍增。”

### 生活是文艺创作的源头活水

中国电影家协会副主席、著名编剧王兴东感慨，看《天河》电影，有如渴骥奔泉的感觉，因为知道北京太缺水了；有如猛浪出涧天地的清冽，因为知道北京缺水，久久没有看到这样表现中国人团结一心、奋战自然灾害的恢宏场面，洋溢着中华民族不屈不挠、改天斗地的英雄气概，这是任何炫富享乐、纸醉金迷、色情官斗、雷人狗血的小时代电影所无法比较的。《天河》这样一部展现主人公爱国情怀和奉献精神

的电影，鼓舞着我们作为中国人的自豪感，提升了我们民族的自尊心，这是真正的展现中国气派和民族精神的画卷。”王兴东说，一直想知道，八一电影制片厂从接受任务到拍摄完成《天河》电影，在四个月内是如何完成的，“我急于找到答案。拿到了原本创作纪实，看到了发表出版的剧本及拍摄过程，推本溯源，还本还原，无论导演指挥拍摄多么激动人心的场面，还是李幼斌等著名演员的精彩表现，我认为，都离不开‘生活是文艺创作的源头活水’。”

编剧们接受任务后，开始扎入南水北调的源地，渠首、沿线和受水区进行采访调研，沿着1276公里长的中线工程，进行了实地采访，感受施工者的艰辛，理解移民的心态。王兴东说：“剧作者们从工地劳动者、工程设计者、移民当事者的心渠中开掘出创作的汨汨清泉，比如涉及移民移动祖坟、清除沿途污染企业，比如盾构机事故、涵洞缺氧问题等。写好这些情节，都需要源于生活的支撑，没有扎实的实地采访，闭门造车是做不出来的，没有沿渠的感受就不会思如涌泉。那种由建设者身上喷发的喝令三山五岳开道的激情，强烈地感染着剧本作者，对内撼已，对外才能感人，这也是影片为什么如此让人感动的原因。”

