

今年全省文艺团体进农村演出达3万多场

一村一年一场戏

大早，惠民县大年陈镇莫家村村民就三三两两地往村里的文化广场上赶，容纳200多人的小广场早已是满满当当。但锣鼓一响，村民们顿时安静了下来，惠民县京剧票友协会带来了群众喜闻乐见的吕剧《小姑娘》、京剧《赤桑镇》等经典选段。“平时就是在收音机里听戏，现在把戏送到俺们家门口来，已经有很多年没有看到过这么大型的演出了，实在是过瘾啊，俺们希望这样的演出一个月能有一场才好啊！”69岁的村民赵春秀高兴地说。

现在，临沐县正在把一场场贴近乡村生活、符合群众口味的戏曲送到每一个村庄。“老百姓有文化需求，我们就要做好引导和服务。”临沐县委常委、宣传部长武玉芹表示，我们借助“一村一年一场戏”演出活动，正在探索建立农村文化长效长效机制，从根本上解决农民群众“看戏难”的问题。

“快走，今天有好戏啊！”11月21日一

秀庄户剧团发展，并在演出村落培养文艺骨干。大年陈镇负责文化宣传的邢海英表示，“一村一年一场戏”不只是政府送戏的工程，更是文化惠民工程。“在政府送戏的过程中，庄户剧团壮大了，当地的文化人才培养起来了，这才是最惠民的。”

为此，惠民县专门下发了“文化惠民基层”品牌文化实施意见，逐渐形成了以农民文化艺术节、消夏文艺晚会、青年歌手大奖赛、“惠民文化大舞台”冬季文化下乡系列活动等为主要内容的品牌文化活动。今年以来，全县已经安排“免费送戏”演出活动400多场次，做到一年365天，天天都有锣鼓声。惠民县京剧票友协会会长郭洪栋表示：“每到一村，我们都受到村民们的热烈欢迎。经常是表演完了，村民不让我们走，要我们多唱几场。甚至有村民说，如果晚上还唱的话，他们提供晚饭。”

据省文化厅统计，截至目前，全省各类文艺团体进农村演出已达3万多场，受益群众数十万人。“按照‘政府补贴、市场运作、院团演出、农民受惠’的总体思路，全省培育送戏下乡活动主体，建立公益文化活动政府补贴制度，逐步形成了以国有文艺院团为骨干、以其他社会演出团体为补充的送

戏下乡长效机制。”刘敏表示。

据了解，“一村一年一场戏”演出活动已经纳入政府“购买服务”范围，通过政府采购或采用委托、承包等方式确定承接演出团体，并鼓励和引导转制院团积极参与，按照院团演出规模、演出能力每场给予5000元、3000元、2000元等不同数额补助。同时，各市、县根据当地实际情况制定具体补贴办法和标准。

“当地庄户院团每场演出补一场补助1500元。”临沐县文广新局局长王志银介绍说，“一村一年一场戏”所需资金从农村文化建设专项资金中解决，主要用于服装道具租赁、交通、工作餐等演出费用的补贴，严禁弄虚作假套取演出补助。而表演团体除政府补贴外，不收取任何费用，不增加农村负担。

刘敏表示，在“一村一年一场戏”实施过程中，我们实行“阳光采购”和“菜单式”服务，及时公布演出时间、地点、节目及演出团体等信息，并跟踪检查演出质量、汇总演出情况，以科学合理的组织形式，把最受群众欢迎的文艺演出送到全省基层农村，使全省基层农民群众每年都能看到精彩的文艺演出。

贯彻习近平总书记讲话精神
一深入生活扎根人民

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 吕永国 王军

“以前一到农闲时候，除了打打牌、串串门，就是看电视消磨时间。如今，政府花钱送大戏，大家别提多高兴了！”这几天，临沐县店头镇王庄村的老王才大爷，跟着演出的庄户剧团转了周边的四个村子，亲眼目睹了《喝面叶》演了三场，他津津有味地看到最后。

“快走，今天有好戏啊！”11月21日一

《大闹天宫》文献展

在济举办

□记者 王红军 报道
本报济南讯 12月10日，经典动画影片《大闹天宫》文献展在山东工艺美术学院长清校区美术馆举办，首次对“卡通明星”孙悟空的形象进行了系统梳理。《大闹天宫》的原创手稿和赛璐璐片都是首次展出，还包括民国时期西游记题材的香烟牌子、张光宇1945年绘制的《西行漫记》等难得一见的珍贵史料。

作为中国动画发展史上的巅峰之作，1964年上映的《大闹天宫》代表着一个时期中国动画创作的最高水平。此次文献展以时间为线索，全面展示了动画片《大闹天宫》的动画造型设计、线稿原稿、分镜头手稿、影片宣传资料等原始文献百余件，直观地呈现了一部经典动画片的创作过程及其时代影响。

追溯《大闹天宫》的成长史，从万氏兄弟孩提时自创的皮影戏《孙悟空跳出如来佛掌心》开始，到1940年孙悟空的卡通艺术形象在《铁扇公主》中首次亮相，再到1964年的《大闹天宫》，直至2012年3D版的《大闹天宫》，对孙悟空“大闹天宫”故事原型的不断演绎，贯穿了整个中国动画的百年发展史。据山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长顾群业介绍，展览配合学术讲座，从文化史的视角全面梳理经典动画的时代价值，为“中国学派”动画在当下的发展注入理性思考。

展览期间，主办方还举办了由动画研究者李保传主讲的《产、学、研——动画专业学生应关注的三个问题》、动画文献收藏家刘峻主讲的《张光宇与孙悟空》等学术讲座，解读中国动画发展的脉络。



□新华社发

12月7日，第九届孔子学院大会在厦门举行，演员在开幕式上表演《茉莉花》。来自126个国家和地区的孔子学院所在大学的校长、孔子学院院长等2000余人出席大会。截至目前，中国已在126个国家和地区建立475所孔子学院、851个孔子课堂，累计注册学员345万人。

务去说大话空话凌空蹈虚的坏习气

文艺创作和批评要接地气有活力

□ 本报记者 于国鸣

如何更深刻地认识文艺批评和文艺创作的关系？如何让我们创作的文学作品更有力量？如何避免在世俗观众冲击下迷失自我？日前，在全省文艺界认真学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神培训班上，我省作家、文艺评论家对这些引人关注的话题展开交流和研讨，并发表了各自的观点。

找到评论和作家艺术家的“交汇点”

省作协副主席、山东师范大学教授李掖平认为，习总书记在文艺工作座谈会发表的重要讲话，对确立我国目前及未来文艺创作和批评的正确导向具有非常重要的意义。“这就要求我们必须准确把握文艺评论面临的新情况、新问题、新要求，高度重视文艺评论的价值和意义，更加全面、更加深入地认识文艺评论的特殊重要性，进一步加强和改进文艺评论工作。我们要努力构建接地气、有活力的文艺批评体系。”

李掖平说，众所周知，文艺批评和文艺创作犹如鸟之双翼，是社会主义文艺事业的重要组成部分。文艺批评作为文艺创作的重要推动力量，在探索规律、辨析思想、甄别美丑、推介优秀作品、提高群众鉴赏水平、引领社会风尚等方面具有不可替代的作用。近年来，由于受经济全球化、市场化和网络化等影响，文艺批评表现出忽视正确的理论导向，违背真善美艺术原则的不良倾向。有的习惯套用西方理论，热衷于“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”的极端自由主义，有的受利益驱动，宣扬“一切向钱看”和游戏人生的颓废思想，有的陷入人情化、庸俗化、红包化、商业化的误区，参与低级炒作和庸俗捧场。

李掖平表示，针对上述种种问题，要认真贯彻落实习近平总书记对文艺评论的新要求，采取切实措施加强文艺评论工作。“要坚持追求真理，坚持辩证统一，防止观察问题片面性、绝对化以及碎片化、浅表化，要勇于褒贬，去伪存真，努力做到全面客观地甄别、论析、评价当下丰富复杂的文艺创作现象。”

她同时表示，要坚持以社会主义核心价值观为引领，传递崇尚善尚美的价值观，把握好评论的价值导向。“一方面要实事求是，好处说好，坏处说坏，激浊扬清，惩恶扬善，务去光说“滥好话”不敢批评的积弊，对文艺创作中被大肆渲染的色情暴力要敢于批判否定。另一方面注重把抽象的观念概念转化成具体丰富的文艺话题和内容，转化为个性化、专业化的学术语言，务去说“大话”、“空话”凌空蹈虚的坏习气，找到评论和作家艺术家的交汇点，使社会主义核心价值观内化于心、外化于行，建构起一种接地气、有活力的系统性评论话语体系。”

要以优秀文学作品来补精神上的“钙”

省作协副主席、山东大学教授谭好哲表示，习总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺工作者应该“以更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品奉献于社会和人民”。“何为有骨气的文艺作品，人民为何需要有骨气的文艺作品？这是每一个文学工作者需要深思之大问题。”

谭好哲说，放眼中外文学，有骨气的文艺作品都是具有精神力量的作品。“在数千年的中国文学发展史上，历朝历代都不乏有骨气的文学家和有骨气的文艺作品，其中所表现出的哀痛民生艰苦、系念国家安危、坚守美善理想的伟大情怀，绘就了中国文学永

不消褪的精神底色，成就了中华文化正大刚健的风骨气象。五四新文学运动以来，以鲁迅、郭沫若为典型代表的进步作家更是以民众的启蒙和解放、国家的救亡和复兴为己任，以其对于旧道德旧文化旧生活的激烈批判和否定，对新道德新生活的热烈憧憬和讴歌而奏出了时代的强音，成为中国现代新文学最为耀眼和沉实的经典标志。”

谭好哲认为，从古代文论对艺术风骨的强调，到毛主席赞扬“鲁迅的骨头是最硬的”，再到习总书记对“有筋骨”文艺作品的期待，正从一个侧面彰显了中国文学和艺术永恒不灭的一种精神命脉，这种精神命脉值得当代文学家倍加珍视并发扬光大。

他说，文艺之所以需要有筋骨，在于文艺创作历来对于时代、国家和人民承担着一份沉重的责任。有骨气的文艺作品好比人体必需的钙，能够强健人民大众的精神机体，吸收的精神钙质越多，精神机体便愈加强健，而只有精神上强健的人民，才能够成就时代创造的伟大与国家民族的强盛。就此而言，文艺创作者需要思考什么样的作品来为人民服务。“人民需要文学，但尤其需要富含精神钙质的文学来强健筋骨。”

谭好哲表示，创作者不能仅仅满足于自己的作品有接受者，能够在低层次低水准上满足他人的需要，还必须认真考量和反思自己的创作对时代进步究竟有无引领和推进，对人民大众文明素质和精神境界的提升究竟有无助益。有良知和责任的作家既要自觉地融入人民的伟大历史实践，追随时代前进的脚步，敢于为时代存正气，为世人弘美德，做时代风气的先觉者、先行者、先倡者，又要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把爱国主义作为创作的主旋律，追求真善美，传递崇高志向向善美的价值观念，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观和审美观，在多元纷乱甚至景象迷茫的思想文化语境中重铸民族生活的价值理想。“只有

如此才称得上是有骨气的当代文艺创作，也只有这种创作才能真正起到启迪民智，鼓舞民力、提高人民精神道德境界的化育作用，名副其实地成为铸造灵魂的工程，从而更好地发挥文学移风易俗、通政经国的应有社会作用。”

要有以人民意愿为大情怀的美善心态

省作协主席团委员郑建华说，没有人民，便没有文艺创作的根，“文艺创作方法有一百条，一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用善美战胜邪恶，让人民看到美好，看到希望，看到梦想就在前方。”

郑建华表示，没有生活的作品是苍白的，苍白的作品不过是过眼云烟，随风飘散。而有生命力的作品只有来自人民才有根，有底气，有向心力，有凝聚力，才能成为经典。“根扎得深不深，牢不牢，作品能不能反映人民的心声，有没有以人民的意愿为大情怀的美善心态，是检验一个作家良知的坚守和精神境界高度的标准。那些千古绝唱、传世之作，没有一部不是因为人民的爱戴而流传下来的。”

郑建华说，文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。当文学艺术到了和铜臭推杯换盏的时候，文艺便背离了它的方向，背离了它的主旨，走向了人民的对立面。作家需要面对清贫、清苦、清静，作家需要坚持、坚守、坚定。“人民是分出优劣好坏的，作家作为人民中的一员，有责任有义务为一个民族的梦想和实现梦想所经历的艰辛而去挖掘、去体验、去扎实地创作。作家一定要站在人民的立场上，去发现、去学习、去进步。”

全省美术馆馆藏信息采集

将于明年年底前完成

推动建设“美术馆群”

□记者 王红军 报道

本报济南讯 记者从12月10日举行的全省美术馆馆藏普查会议上获悉，全省美术馆馆藏普查工作已进入普查信息采集阶段，将于2015年年底前完成。而本次美术普查与第一次全国可移动文物普查同步开展，在数据采集过程中，实行“同步采集、同步报送”。

据省文化厅副厅长王廷琦介绍，美术馆藏品普查以摸清全国美术馆藏品家底情况、提高美术馆专业化水平为基本目标，以数字化的影像采集技术、数据存储技术和网络为基本手段，对于提升美术馆履行专业职能和公共文化服务的能力，加强和完善美术馆行业管理都有重要意义。

据了解，此次美术普查的核心工作，就是以美术馆为基本单元，开展藏品信息的采集、审核和报送。按照普查工作进度，各美术馆的信息采集工作应于2015年12月31日前全部完成，确保做到对本馆在普查时点前入藏的全部藏品逐件采集，不重不漏。2016年进入普查验收汇总阶段。

本次普查的范围是我国境内文化行政部门归口管理的各级各类国有美术馆(含书画名家纪念馆、艺术馆)在普查标准时点时所收藏的已入账的藏品，由文化行政部门归口管理的各类美术创作机构、研究机构等为主。此次，我省有山东美术馆、烟台美术馆等18家美术馆入围参普单位。

在我省18家普查单位中，烟台美术馆以1.2万件藏品数量居首位。“藏品是美术馆的生命之源、立馆之本，我们的藏品数量在全国地市级美术馆中名列前茅。”烟台美术馆馆长张硕表示，“我们‘以展促藏’，积极策划举办高层次高水平艺术展览，不断充实馆藏作品，丰富馆藏内容；‘以藏促研’，充分利用馆藏资源挖掘理论研究成果；‘以研促教’，以丰富的藏品资源和研究成果开展社会公共教育活动，目前‘天天有展览，周周有活动’，真正地实现文化暖心、惠及民众。”

“以这18家参与普查的美术馆为基础，我们将筹划建立山东省美术馆协会，带动全省美术馆事业的发展。”省文化厅副厅长陈鹏表示，我们要逐步在社会上引领和树立起有权威意义的美术评价机制，争取山东的美术馆以“集群”方式走在全国前列。

山东美术馆举办观影沙龙

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 12月6日，由山东美术馆联合济南法语联盟、“我们和电影有个约会”、莫扎特音乐教堂共同主办的“美育系列活动”之法国纪录片《巴黎北站》在山东美术馆展映。

本次展映实行“看片+讲解+讨论”的形式，目的是让热爱电影的朋友与专家沟通交流，实现文化艺术思维碰撞，让美育更好地服务公众。这不仅吸引了众多电影爱好者前来观看，而且邀请了山东电视台导演于恺到场与观影者互动。活动现场气氛热烈，与会观众聆听认真，积极讨论。现场一位观众激动地说：“都是爱好电影的人，在这儿不但能观看电影而且还能听到高品质的电影赏析，非常精彩。”

山东美术馆负责人表示，美术馆不仅要举办形式多样的美术展览活动，更要举行多层次、跨界别的各种艺术活动。“形式多样的艺术美育，具有文化化人、艺术养心的功能。山东美术馆举办这一系列美育活动，是丰富人民群众文化生活，提高文化品位和人文修养的又一新举措。”

山工艺作品亮相国际设计展

□记者 王红军 报道

本报北京讯 12月5日至7日，在北京举行的“2014第五届中国国际创意设计展”上，山东工艺美术学院社会服务成果展作为独立展览亮相，展出了由学院师生与山东多家陶瓷雕塑企业联合推出的近200套作品。这些具有前瞻性的设计理念和鲜明的本土设计特色的作品，得到了社会各界的广泛关注。

此次成果展作品以设计与生活之间的关系为主题，注重解决生活中的设计问题，体现了“设计服务生活、引领生活”的设计主张。近年来，该学院以文化创意产业发展为己任，承担并完成了“手工艺农村——山东农村文化产业调研”、韩国丽水世博会中国馆山东周活动方案设计等40多个重大项目。

我省民间艺术走进东港中学

□记者 王红军 报道

本报日照讯 12月5日是第29个国际志愿者日，由省民间文艺家协会、日照市文联主办的“到人民中去——山东文艺志愿者深入基层服务采风”民间艺术进校园活动，在东港区南湖镇中心初级中学举行，动员广大民间艺术工作者投身文艺志愿服务，创作出无愧于民族和时代的优秀作品。

此次活动包括日照熏陶、日照农民画、日照剪纸、日照影雕等民间艺术项目，采取民间艺术大师授课、艺术大师与师生现场互动相结合的方式，围绕“惠民、为民、乐民”主题，以不断满足基层学校日益增长的精神文化需求为目标，动员文艺工作者深入学校广泛开展内容丰富、形式多样的文艺志愿服务教学活动。



□新华社发

12月9日，新编历史京剧《丝路长城》召开新闻发布会。《丝路长城》展现了重新打通丝绸之路沿途各国带来的福祉。据介绍，京剧《丝路长城》将于12月20日至24日在国家大剧院上演。