

# 写实绘画呈现时代真善美

——由山东美术馆参与承办的“中国写实画派十年展”在京开幕

**展览名称:** 中国写实画派十年展  
**展览时间:** 2014年11月7日—11月17日  
**展览地点:** 中国美术馆1、2、3、4、5、6、7、8、9展厅  
**主办单位:** 中国艺术研究院 中国美术馆  
**承办单位:** 中国艺术研究院中国油画院 山东美术馆

**参展画家:** 靳尚谊、陈逸飞、艾轩、杨飞云、王沂东、陈衍宁、徐芒耀、何多苓、刘孔喜、袁正阳、郭润文、王宏剑、朝戈、张利、龙力游、夏星、李士进、王玉琦、徐唯辛、郑艺、翁伟、忻东旺、庞茂琨、冷军、殷雄、石良、李贵君、张义波、朱春林、王少伦、徐青峰  
(按年龄排序)

筹、设计布展等方面做了大量认真细致的工作，为本次展览的顺利进行作出了突出贡献。山东美术馆新馆建成并投入运行已一年有余，经受了多个重大展览、学术讲座、公共教育活动的淬炼，达到了国内一流标准，得到了文化部和省领导的肯定和专家、观众的赞扬，被誉为“齐鲁文化新地标”。

“立足齐鲁、着眼全国，建设世界一流美术馆”，是山东美术馆矢志不渝的目标。过去的一年里，山东美术馆积极参与全国范围的重要展事活动，先后赴中国美术馆举办“丹青贺岁——十艺节全国优秀美术作品展”，赴中国台湾台北市举办“海峡两岸孔孟文化节书画展”和“中华情·齐鲁风——山东美术馆书画名家赴台交流展”及笔会。通过主动走出美术馆，走出山东，将艺术送到人民身边，将服务送到群众心上，既扩大了山东美术馆在全国范围的影响力，彰显了山东美术馆敢为人先、敢想能干的强大实力，更不断拓展了公益性文化事业单位艺术惠民工作的更广界限。

真善美的价值取向。2008年5月，汶川地震举国震惊，中国写实画派的艺术家紧急集合，在北京时代美术馆创作大型主题油画《热血五月·2008》，并将义卖募得的善款3350万元通过文化部捐献给汶川地震灾区，展现出艺术家深厚的人文关怀和追求真善美的理想与信念。

山东美术馆作为此次展览的承办单位之一，积极配合相关艺术机构工作，在策划统

景，也有源于日常生活的即兴小景，均以写实的手法、从容的技巧探索了写实艺术的风格与语言，传递着艺术家的内心思考，彰显着浓郁的精神风貌与时代气息。

在当代艺术概念与艺术观念不断变革、更新，艺术表现形式更加自由、多样的今天，“中国写实画派”艺术家坚持以尊重传统、尊重绘画语言的艺术精神为指导，以各自不同的

风格、个性，探索对本土情感体验的独特表达。尤为值得关注的是，该画派代表性经典作品不断涌现，这些作品超越了对具体物象的技术性描摹，是从内心体验入手挖掘现实生活本质的真实体现，受到业界的一致认可和观众的广泛喜爱。

作为一个画家群体，“中国写实画派”不仅代表了一种创作方法与风格，更象征着高扬

## “中国写实画派十周年展”寄语

□中国艺术研究院院长 王文章

“中国写实画派”自2004年成立以来，正走过十年历程。十年的发展，他们已真正成为当代中国油画创作的一支主体力量。在当代艺术概念不断拓展、迁延，艺术观念不断变革、更新，艺术表现形式自由、手法多样，艺术面貌丰富多彩的今天，“中国写实画派”的立帜与坚守曾引起一些人带着疑问的观望甚至直接质疑。但写实画派这一群体的艺术家们在创作的总体面貌上基于写实，尊重传统，尊重绘画语言的同时，每位艺术家都以不同的风格、个性，探索对本土情感体验的独特表达。“中国写实画派”以具有雄厚实力的代表性艺术家的崛起和众多带有经典性作品的不断涌现，已赢得当代中国观众的普遍认可和喜爱。

在“中国写实画派”五周年艺术展的时候，我曾写过一篇《“写实画派”的价值》的文章。在那篇文章中，我谈到写实画派不仅仅是创作方法与风格上的称谓，其最根本之处在于写实画派的精神。写实画派作为一个画家群体，重新高扬起尊崇真善美的旗帜，并以清晰的方式表达了自己的精神诉求，他们昭示的不仅是对于艺术理念的选择，更是一种价值观的

确认，一种敢于判断是非美丑的责任与勇气。写实画派的创作以追求真善美的理想而具有了信念的力量。

写实画派自成立以来，以每年一次的作品集中展览，既向广大观众奉献优秀的精神食粮，也以此检视自身创作的优势与缺憾。我们欣喜地看到，“中国写实画派”的艺术家们在秉持共同艺术理念的同时，正在更为主动地追求自己的独特个性与创新性。而且他们中的很多人已经超越了对具体物象的技术性描摹，更重视表达内心体验即心灵和情感的感受。更重要的是，不少写实画派的画家更加注重表现题材的开拓，特别是表现时代生活中的普通劳动群众，把“地气”融入在自己的创作中，以更从容的技法去描绘他们的生存状态和心灵世界，从而使自己的作品更洋溢着现实生活的气息和时代精神。

具有长久生命力的艺术流派不会停止自身的艺术探索与追求，相信“中国写实画派”坚持寻源问道，植根现实，会以当代中国艺术家的责任与情怀，在更加彰显艺术个性的创作中使自己的艺术理想不断呈现出鲜活的生命力。

## 艰苦而愉悦的历程

——序“中国写实画派十年展”

□美术理论家 邵大箴

“中国写实画派”走过了十年艰苦而愉悦的路程，其声音和实践，是当前中国画坛一道奇异的景色，构成当代中国多元文化格局中不可或缺的一部分。

艺术中的写实方法是人们传达和交流思想感情的基本手段与方法，纵观中外艺术史，写实手段和方法千变万化，一龙九种，种种有别，但贯穿其中的一条大家默认的基线，那就是以自然为师，在“模仿”中进行艺术创造。写实艺术也必须服从这个价值评判标准，必须要有形式语言的表现力和现实意义，给人以感情的陶冶和思想的启迪。

摆在写实画派面前的课题是繁重的，既要提高技术能力和技巧水平，又要加强写实艺术的精神内涵，在技与道两个方面求进展、求突破。写实画派在这方面的努力是值得赞许的，也取得了令人瞩目的成果。他们除了定期组织作品展览、交流创作心得和体会外，还到国外博物馆临摹经典名作，揣摩和研究历代大师技法，不仅形成一种重视绘画技艺的良好风气，而且加深了大家对绘画精神品格的认识与理解。许多画家还在两方面提高自己的修养，一

方面从民族传统文化和艺术中吸收养分，同时关注当代国内外艺术思潮和动向，沉着地从事艺术实践。和十年前比较，写实派画家们的视野和胸襟更加开阔，这在作品中也有明显反映：写实观念更为多元，题材、体裁和风格更为多样，手法也更为灵动。

走出画室，向生活求教，以自然为师，是近十年来写实画派取得成果的另一重要原因。现实生活中鲜活、生动的人物形象和大自然景色，能够有效地克服和抑制创作中的概念化和矫饰风。笔者高兴地看到，一些写实画派名家创作中出现的一些变化：造型与色彩变得更为质朴、自然和富有生活气息，绘画形式更富有趣味。

“中国写实画派”今后的发展前景是大家热烈议论的话题，笔者的意见是，任何新的艺术观念和其他派别，包括现在还风风火火的、前卫的“当代艺术”，要抑制写实派艺术的生存与发展是不可能的，写实派的沉浮只能由参加这一派别的艺术家们自己决定。如果他们能热情地面向社会和自然，以虚静的心境从事创作，沉着和平淡的心态应对市场，在艺术上不断地精益求精，写实派艺术会更上一层楼，发挥更大的影响。

## 从写实出发

——写在“中国写实画派十年展”之际

□文化部艺术司司长 诸迪

一位印度的批评家曾经说过，艺术中的每一个现象既是回答时代提出的问题，也是艺术向它的时代提出新的问题。

写实画派的出现亦如此。事实上，需要以“写实”作为一个画派的名称，恰恰说明“写实”本身成为了一个“问题”。

综合来看，写实画派的创作以观照对象为坐标大致可以分为四个类型：一是日常诗意。在这类作品中，画家把镜头对准自己生活中的人物和事件，通过对周遭生活的审美化处理表达内心的诗性情怀。从某种意义上说，这种对日常生活的审美化处理而生发的诗性表达具有后现代主义的美学特征。二是底层观照。这类作品主要描绘处于社会底层的芸芸大众，抓拍当代社会底层那些典型人物的生存状态和生存环境。三是身体叙事。主要指以人体为表达载体的创作，也是写实画派创作的重要内容，一大批画家都以女性身体展开其叙事的篇幅。在他们的作品中，无论是伫立窗前的女孩，还是画室中的模特，都传递着人物的内心世界，让人不禁感喟时代变迁带来的人性变化。四是自然物语。这类作品以静物和风景写

生为主，它们中有的体现了东方审美的格调，有的表现了画家恋物癖般的固执，有的纯粹为了歌颂造化的力量。当然，写实画派的创作还包括许多其他的内容。事实上，写实画派十年的发展历程某种程度上也是中国写实绘画发展的缩影，包含了丰富的内容，反映了时代的变迁，呈现了多样的面貌。

事实证明，写实绘画以其深厚的传统，并随着当代社会的变革和现代意识的发展，不断丰富着自己的艺术语言和表达方式，不断适应新的审美需求，以写实的手法承载着当代人多样的思想与情感，承载着东方艺术的精神与审美，描绘着当代丰富的图景，表现出广阔的发展前景和蓬勃的生机，这也更加凸显了十年前写实画派成立的意义。

写实画派已经走过了十个年头，队伍不断壮大。他们的努力和对写实绘画的执着守望，不仅为我们呈现了写实绘画在今天广阔的可能性，丰富了当代中国画坛的面貌，扩展了当代文化的维度，也在观念不断转换，图像样式泛滥的今天彰显了他们独立的意识和品格。

从写实出发，前景广阔。



①《戴珍珠耳环的女孩》 靳尚谊  
②《圣山》 艾轩  
③《新绿》 杨飞云  
④《盛装的维吾尔族姑娘》 王沂东  
⑤《上海酒吧》 陈逸飞  
⑥《塔吉克新娘》 徐青峰

