

一曲劈风斩浪百折不挠的奋进之歌

——评全国“五个一工程”获奖广播剧《中国船长》



齐鲁艺谭

□ 韩宗宝

第一次听到广播剧《中国船长》是几个月前在青岛广播文艺频率,当时它深刻的思想性、精湛的艺术性和极强的可听性,给我留下了很深的印象。前段时间报纸上登出了全国“五个一工程”奖获奖广播剧名单,我很欣喜地看到广播剧《中国船长》名列其中,这部戏后来又荣获山东省“文艺精品工程”特别奖。我也由衷地为我的朋友、该剧编剧之一的秦春妮感到高兴。

让郭川的中国梦激励更多的人

《中国船长》讲述的是“中国职业帆船第一人”青岛人郭川帆船极限挑战——无动力40英尺级帆船单人不间断环球航行的故事。他创造了单人不间断环球航海137天20小时2分28秒的世界纪录,完成了人类挑战自我、挑战极限的一次壮举。

秦春妮说她最初是从广播里听到关于郭川要进行单人不间断环球航海的新闻和消息的,郭川的壮举深深震撼了她,她决心为此创作一部广播剧,她要让郭川的故事和他的中国梦感染激励更多的人。

剧中郭川的帆船,航行伊始就遭遇了“渔网阵”和水力发电机故障的考验。随后大帆船在突发飓风中,断裂坠海。郭川冒着生命危险爬到18米高的桅杆,清除顶部残骸碎片。在有“海上珠穆朗玛”之称的合恩岛,他再次遇上飓风大浪。驶近马六甲海峡时,他碰上了海盜……为了早日回家,郭川驾驶千疮百孔的“青岛号”通过台湾海峡……像海明威《老人与海》中那位勇猛的老水手,郭川一直用自己不屈的意志与大海顽强抗争着……成功返回母港青岛后,他在岸上长跪不起。人群在为他欢呼:中国船长!中国船长!……

塑造了一个超越生命局限的

中国船长的生动形象

广播剧《中国船长》的叙述基调细腻



□记者 卢鸣 画

如果说现实中的郭川感动了秦春妮,而她以郭川为原型创作的纪实广播剧《中国船长》则用文学的方式,通过电波感动了千千万万人。应该说该剧最难的还是故事叙述。郭川在环球航海过程中始终是一个人的行为,而广播剧主要通过人物语言的对白来推动故事情节的发展。编剧在解决这一难题上,可谓匠心独运。用郭川在海上通过视频和家人一起过春节、过生日等情节描述,推动了故事发展,丰满了人物形象。用对话、独白、画外音、音效和细节的力量,打动听众,感染听众。将个人的梦想和追求,与一个民族一个国家的梦想和追求自然地连接起来,通过中国船长郭川的个体命运和拼搏,触摸到了鲜活而强劲的时代脉搏。

广播剧《中国船长》的叙述基调细腻委婉,细节描写感人肺腑,感情挥洒张弛有度,真实再现了中国船长郭川在环球漂流挑战和冒险中追寻梦想的感人故事,阐释了一个“中国船长梦想”的时代意义和精神内涵,成功塑造了一个鲜明的、具有时代特点、超越生命局限的中国船长的生动形象。

整部作品结构严谨,人物形象鲜明,情节曲折紧凑,语言生动细腻,感情充沛真挚,配乐适当,音画逼真,解说简练,广播综合手段的运用娴熟自如浑然天成。全剧富有画面感和镜头感,有极强的艺术感染力,是一部不可多得的突破广播剧创作瓶颈的佳作。该剧在青岛广播文艺频率和中央人民广播电台播出后,反响强烈,好评如潮。良好的艺术品质和鲜明的时代性,让它先后获得山东省广播影视大奖一等奖、山东省精品工程奖和第十三届精神文明建设“五个一工程”个体。

呈现出一个民族的集体梦想

所具有的光谱和波长

所具有的光谱和波长

以挑战极限的壮举和坚韧不拔的意志扬帆环球

一个人的航海：大浪淘洗中国梦

□ 本报记者 于国鸣

广播剧《中国船长》喜获第十三届“五个一工程”奖、省“文艺精品工程”特别奖殊荣。青岛市广播电视台广播文艺频率副总监秦春妮说,作为编剧,面对这份成绩单,自己非常激动。她说:“我认为,荣誉绝不仅仅是对创作团队的鼓励与褒奖,更是对剧中主人公郭川身上体现的矢志实现中国梦精神的讴歌和颂扬。”

广播剧《中国船长》是根据青岛人郭川驾驶“青岛号”帆船创造单人不间断环球航海世界纪录的感人事迹改编的,由青岛市广播电视台和中央人民广播电台联合制作。秦春妮说,第一次从广播里听到郭川的名字,并且得知郭川准备做单人不间断环球航海的惊世壮举,很受触动,当时就产生了做一部广播剧的冲动。“但等静下心来仔细想想,又感到想得过于简单,因为广播剧主要依靠人物间的对话来推动故事情节发展,而郭川进行的是一个海上航行,无法实现人物之间的对话,创作起来

难度太大。尽管如此,写部郭川航海题材广播剧的想法,始终萦绕在自己脑海中,挥之不去。”

郭川航海持续地写着新的传奇,这些经历都为文艺爱好者创作提供了得天独厚的题材。2013年4月5日,是世界航海史上值得铭记的日子,青岛籍船长郭川驾驶“青岛号”帆船,经过137天20小时2分28秒,航行总航程21600海里回到青岛,成为首位完成单人不间断环球航海作业的中国人,同时创造了国际帆船认可的40英尺级帆船单人不间断环球航海的世界纪录。秦春妮说:“那天,我在现场目睹了郭川历经九死一生,返航后在码头上跪妻儿、泪流满面的感人场面,内心受到深深的撞击。”

对中国海洋历史的回忆和梳理,进一步触动了秦春妮的心弦。六百多年前,明代著名航海家郑和率领庞大船队七下西洋,航迹遍及亚、非等30多个国家和地区,创造了世界航海史上无人能及的奇迹。中国是海洋大国,但自郑和以后的600年间,海洋留给中华民族的多是遭受凌辱

的惨痛记忆。党的十八大开启了中华民族伟大复兴中国梦的征程,中国梦的实现离不开每个人心中涌动的理想和豪情,离不开为实现梦想而付诸行动的勇气。秦春妮认为,郭川以敢为天下先的精神、挑战极限的壮举和坚韧不拔的意志,用行动诠释了中华儿女实现中国梦的真谛。

她说:“这再次激起了我创作一部广播剧的热情。于是,我毫不犹豫地开始了剧本创作。创作过程中为了讲好这个故事,我尝试过很多方法,比如利用郭川过生日过年等节点设置剧本副线。天有不测风云,就在思路理顺准备动笔时,却不幸遭遇车祸,右手掌骨折打了石膏被迫长时间休养。我清楚,像郭川环球航海这样的重要主题,具有很强的新闻时效性,此时此刻除了咬牙坚持别无选择。于是,名为《郭川的梦》的广播剧第一稿,就在我左手单击键盘上艰难产生了。”

秦春妮表示,《中国船长》的整个创作过程有痛苦纠结,也有喜悦快乐。作品从采访准备到制作完成,历时半年,先后修

16稿,是自己所有广播剧创作中周期最长、修改最多的一个。“在稿子修改后期,央广广播剧专家、中国广播剧研究会常务副会长阎平老师和我一起对作品做了几次修改,最终成稿,定名为《中国船长》。该剧叙述基调细腻委婉,细节描写感人肺腑,感情挥洒淋漓尽致,在青岛广播电视台和中央人民广播电台多次播出,获得良好的收听效果和社会反响。”

一位哲人的话让秦春妮留下很深的印象。这位哲人说:“计算一位作家的贡献,不是看他写了多少东西,而是看他留给后人多少有价值的东西,并为此信念坚持了多久!”秦春妮表示,自己的追求,是用笔把身边的百姓事写真切、写深刻、写透彻,写出自己的情深意切,写到自己泪眼婆娑。“今后,我将继续坚持自己的这一创作理念,坚持‘三贴近’,从普通群众中捕捉可歌可颂、可吟可唱的鲜活素材,从普通百姓中寻找感动,在社会改革发展的大背景下提炼主题,创作出充满时代气息、深受群众喜爱的文艺作品。”

山东美术馆为省实验小学师生开辟“第二课堂”

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 11月6日,山东省实验小学师生一行70余人来到山东美术馆,参加了美术馆为他们量身定制的“第二课堂”实践活动。

在工作人员的引导下,师生们首先参观了正在展出的“中国姿态——第三届全国雕塑大展”和“山东美术馆馆藏作品展”,构思精巧的雕塑、笔意纵横的国画、气韵生动的水彩……让他们充分领略了国内一流艺术精品的魅力。为强化教育效果,讲解员为师生们介绍了国画、油画、雕塑常识。他们现场拿出纸笔,在自己喜欢的作品前席地而坐,兴致勃勃地即兴临摹了起来。

参观、临摹活动结束后,师生们来到美术馆国画教室,参加了由山东美术馆馆长李生、杨大鲁主讲的国画创作课。两位画家向师生们介绍了国画的基本创作技巧,围绕墨色浓淡、用笔疾徐、构图布置重点讲解,现场创作了山水、花鸟画,并将作品捐赠给了省实验小学。

学校带队老师表示,省实验小学积极响应山东美术馆邀请,带领学生到这个宏伟壮丽的“第二课堂”参观、临摹、学习的首要目的,是扩展学生的审美视野,培养他们对艺术的兴趣,提高他们对美的追求。“从学生的反响看,此次活动圆满地达到了既定目标,山东美术馆无愧于我省文化新地标的美誉,硬件设施、软件服务水平一流,孩子们玩得很尽兴,学得很认真,收获非常大。”

山东美术馆负责人表示,为更好地推动青少年审美教育工作,山东美术馆主动策划、参与青少年社会实践教育,特别是济南市中小学定制“第二课堂”实践活动,定期开展包括展览欣赏、艺术沙龙、美术课堂、名家讲坛在内的一系列实践活动,丰富学生的精神文化生活,激发学生的观察能力、想象能力和创造能力,培养学生的高尚情操,鼓舞他们为实现伟大中国梦而奋发向上。

好声音演唱会唱响济南

□于国鸣 王刚 报道

本报济南讯 “指动生活”天翼飞Young中国好声音百城百场演唱会济南站近日在山东省体育中心上演。三季好声音学员首次集结全明星阵容,用纯熟的演唱和绚丽的表演打造好声音演唱会最强音。

据了解,本次好声音济南演唱会是三季好声音明星学员的首次集结,由第三季冠军张碧晨,百变天后吴莫愁,青春励志的张恒远领衔,第一季张赫宣,第二季塔斯肯、张欣奕、邓鼓、田丹,以及第三季的由美和王卓都有出色表现。通过“办电信业务抢门票”活动聚集到现场4万名电信用户,一举创下了省体演唱会观看记录一首首熟悉的旋律在现场响起,亲历听到“好声音”的观众大呼过瘾,屡次上演4万人K歌的现象。

最新夺得第三季好声音冠军的张碧晨嗓音浑厚,在比赛现场就曾一举征服四位导师。济南演唱会是她夺得冠军后的首次亮相,一曲《他说》瞬间带全场观众穿越回盲选阶段,听来仍然惊艳。张恒远此次带着自己的乐队来到了现场,《当我走过》震撼全场。

枣乡风情名家作品展举行

□赵光 报道

本报济南讯 11月7日至9日,“上苍的艺术——2014枣乡风情山东美术家作品展”在省文化馆举办,共展出当代山东美术名家创作的精品佳作80余幅。

展出的这些作品或选取生活中的某一个场景,或聚焦枣林田园中的自然变化,或描绘画家某一刻的心灵感悟,以精彩的笔墨艺术,形象展示了枣乡乐陵独特的自然风貌和民俗风情。省美协副主席杨枫说:“这次以枣文化为创作题材的开展,展示了我省画家在新领域、新题材方面进行的新探索和取得的新成果。”

据了解,2012年6月,乐陵市成立了以农民画家苏文通为代表、50余名画家为会员的“乐陵市画枣研究会”。同年7月,乐陵市画枣研究会将朱集八里庄正式命名为“中国画枣村”。

《石鼓文考索》

展示石鼓文价值

□记者 孙先凯 报道

本报讯 由篆书家王永明和王哲撰写完成的《石鼓文考索》一书近期出版。著名古文字学家、北京大学教授高明为该书作序,中国书法家协会名誉主席沈鹏先生题写书名。

石鼓自唐代被收藏已经一千多年了。唐以降,围绕着石鼓的诸多谜团,特别其创制年代,许多著名学者都曾进行过深度求证,但仍各执一词。本书作者经细致考证,认定系战国秦惠文王时期制作。

《石鼓文考索》不仅对石鼓的流散、迁徙,鼓文拓本的流传等进行了详细考证,还对石鼓文生字、疑难字、异体字进行了注释。此外,该书还遴选历代书法家石鼓书法作品二十七幅,并采撰石鼓文字,撰写了联语三十帧,让读者可以充分领略石鼓文的历史价值和文化艺术价值。



□记者 李勇 报道

11月9日,阳信县鼓书院的几名演员来到翟王镇樊家村,十几分钟后,一台有西河大鼓、毛针板书等非遗节目的演出就开始了。鼓书院坚持为农民送戏下乡,今年以来已演出120多场。

闲话《二进宫》(下)

阻四,万般无奈,给他二人跪下了:他二人把话一样讲,倒叫冤家无有主张,无奈何怀抱太子跪至在昭阳。

二人见状才动了真情,也跪下了。徐唱:吓坏了定国公!杨唱:兵部侍郎!徐唱:自从盘古立帝邦,杨唱:君跪臣来臣不敢当。李艳妃道:他是袁家来跪你,跪的是我儿锦绣家邦。他二在那里给她讲古喻今。徐唱:锦家邦来锦家邦,杨唱:臣有一本启奏皇娘。徐唱:昔日有个李文、李广,杨唱:弟兄双双扶朝纲。徐唱:李文北门带箭丧,杨唱:伴勇山前又救李刚。徐唱:收了一将损伤一将,杨唱:一将倒比一将强。徐唱:到头来保太子登龙位上,杨唱:反把那李广斩首法场。徐唱:这都是前朝的忠臣良将,杨唱:哪一个忠臣又有下场?

李艳妃也拿故事安抚他俩,有下场来无下场,且听袁家说个比方:昔日有个潘丞相,李氏夫人替了皇娘。紫竹林内生太子,他的名儿万古扬。

他二位递道出了苦衷与心愿。徐唱:困

龙思想长江浪,杨唱:虎落平阳想奔山岗。徐唱:国太思来想一想,杨唱:谁是忠良哪个是奸党?

李艳妃当即给他二位平了反,忠良本是徐、杨将,奸党就是我父李良,二卿不把国来掌,袁家跪死在昭阳。

二人乃表态度,徐唱:铜锤一掌王请上,杨唱:老杨波搀扶起定国王。徐唱:向前来奏一道太平表章,老杨波搬来了众家儿郎。

李艳妃唱:呀!听说是杨波搬兵到,不由袁家喜眉梢。太子交与小姐抱,徐小姐:双手付与老年高。徐延昭:用手接过大明后,你保驾坐坐龙楼。

待杨波从徐延昭的手中接过尚为婴儿的太子,他那个小心眼儿就又动起来了:用手接过龙一条,两眼瞪瞪把臣瞧,趁此机会生机巧哇,(白)哎呀,千岁!(接唱)浑身上下似火烧,难以保朝。徐延昭心如肚明,可也别无他法,让一个有点自私的人辅佐太子,还是比让奸臣篡了位好些;更何况他想提个级别的要求似也在情理之中:大人不必

生机巧,你的心事某猜着,莫不是你保幼主嫌官小?(白)国太,快将杨波加封号!最后李艳妃封了他个“七岁戴纱帽,九岁女儿入皇朝,再封你太子太师和太保,子子孙孙永在朝”算了完。

这戏的结尾也很有意思,他二位出了宫门之后,杨波对徐延昭的称呼马上变了,也不叫千岁爷或定国王什么的了,而是怀抱幼主叫皇儿,大明江山全仗你。徐说了一句保国家还是你杨家父子兵,下场了。

这一段轮唱,旋律紧凑,高潮迭起,听来十分过瘾。许多唱工见长的演员都唱过此剧,更为谭富英、袁盛成、张君秋三人合作的优秀之作。但我却更喜欢于魁智、孟广禄、李胜素三人组合,他们唱来韵味醇厚,抑扬有致,表演则优雅大方,美不胜收,堪称绝佳的组合,完美的绝唱。

当年看美国大空尘埃落定的消息,见一媒体这样报道:克里言败不容易,布什获胜二进宫。就觉得这个二进宫的叫法还真有意思,稍微一延伸,就会有幽默的意味生出来。



玉堂说戏

□ 刘玉堂

看此剧,让人觉得杨波这人颇有计心,且小心眼儿。包括前一次徐延昭拉他进宫阻碍娘娘让权,他在那里患得患失:千岁爷进寒宫学生不往,怕只怕辜负了,十载寒窗,九载遨游,八月登场,七篇文章,才落得个兵部侍郎,无有下场!由此可知,这个人是个文官,知识分子出身,忠诚而自私,有一定的摇摆性,人家篡夺了权,他还在那里惦记自己十年寒窗,几篇文章,与定国公的坚定及无私无畏不可同日而语。

该剧的三轮唱是我所听到的同类形式唱段中最为好听的,比《沙家浜》中的《智斗》还要好听,故容我将此段唱词全引下来。接下来是,李艳妃看他二人在那里推三