

数字艺术伦理学：倡导“低碳艺术”

开创遏制数字艺术低俗化、致瘾化、虚假化新路径

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由山东师范大学主办的“数字艺术伦理学”研讨会，11月12日在济南召开，来自山东大学、中国海洋大学、山东师范大学、山东艺术学院、山东省党校等单位的教授学者参加研讨。与会专家认为，国家社科基金艺术学项目“数字艺术伦理学研究”取得突破性进展，该项研究在国内首次阐明了数字艺术德性机制，创建了具有中国特色和中国风格的“低碳艺术”理论，上述研究成果为有效遏制当代数字艺术低俗化、致瘾化、虚假化和泛自由化等高风险病象提供了锐利武器。

该项目负责人、山东师范大学传媒学院教授马立新介绍，上世纪90年代以来，数字艺术的快速发展也伴生出很多人类艺术史上前所未有的新问题、新情况和新挑战，“主要包括几个方面，数字艺术呈现日益严重的致瘾化趋势，数字艺术生产呈现日益严重的低俗

化和虚假化趋势，数字艺术生产、传播和消费中存在严重的侵权和盗版问题，数字艺术生产出大量的数字谣言，对社会和国家公共安全构成重大挑战。此外，数字艺术也生产出一种新型的数字生存方式，生产出数量庞大的‘低头族’和‘弯腰族’等数字人群，已经开始对人类的身心健康缓慢地产生影响，而这种趋势及其对人类未来生活造成的可能影响，尚未引起社会各界的重视和关注。”

正是针对上述数字艺术生产、传播和消费中日趋严重的低俗化、致瘾化、自由化、虚假化、盗版化等高风险病象，2010年以来，马立新领衔的学术团队开始瞄准数字艺术伦理学这一国内外尚无人问津的学术前沿领域进行攻关研究。2013年承担了国家社科基金艺术学项目和教育部人文社科规划项目《数字艺术伦理学研究》。作为这一学术项目的原创阶段性成果，专著《数字艺术德性研究》日前已经由社会科学文献出版社出版。

与会专家认为，《数字艺术德性研究》具有鲜明的学术特色，并在理论建设方面体现出多方面创新。在学术特色方面，尤其注重研究方向的前沿性和理论的原发性，以及研究视野的前瞻性，在跨学科研究等方面，也取得了新的学术成果。在理论创新方面，这项研究创建了“利他行动德性观”，并在国内外首次系统阐明艺术德性机制和数字艺术德性机制，阐明数字艺术致瘾化、低俗化、虚假化、盗版化等高风险病象机理，阐明和建构起数字艺术系统各个有机构成的德性机制，首创“低碳美学”和“低碳艺术”理论，同时，破解网络游戏致瘾机理，并研究出一整套相关的网瘾防控对策。

马立新说，所谓“低碳艺术”，不是指艺术文本媒介实体构成上的绿色环保，而是指美学价值和思想内容上的正营养价值，具体体现为愉悦精神、陶冶情操、净化心灵、启迪思想等德性价值。“开发生产‘低碳艺术’，是遏制数字艺术致瘾化、低俗化、虚假化、盗版化等高风险病象的根本之策。”

◆相关链接

数字艺术是指20世纪90年代后期基于数字技术（以计算机技术、移动通讯技术和互联网技术为主）生产、传播和消费的所有艺术类型的总称。它包括互动性数字艺术和非互动性数字艺术两大类群，其中互动性数字艺术包括网络文学、网络游戏、网络影视、微博、博客、QQ交友聊天软件、人人网等典型形态；非互动性数字艺术包括数字电影、数字动画、数字电视、数字音乐、数字摄影、数字绘画、数字雕塑等典型形态。数字艺术几乎囊括了所有的艺术类型，是当代中国文化产业的主要构成性力量。

随着饮茶方式的深化，会有更多的人仿效古人的煮茶方式

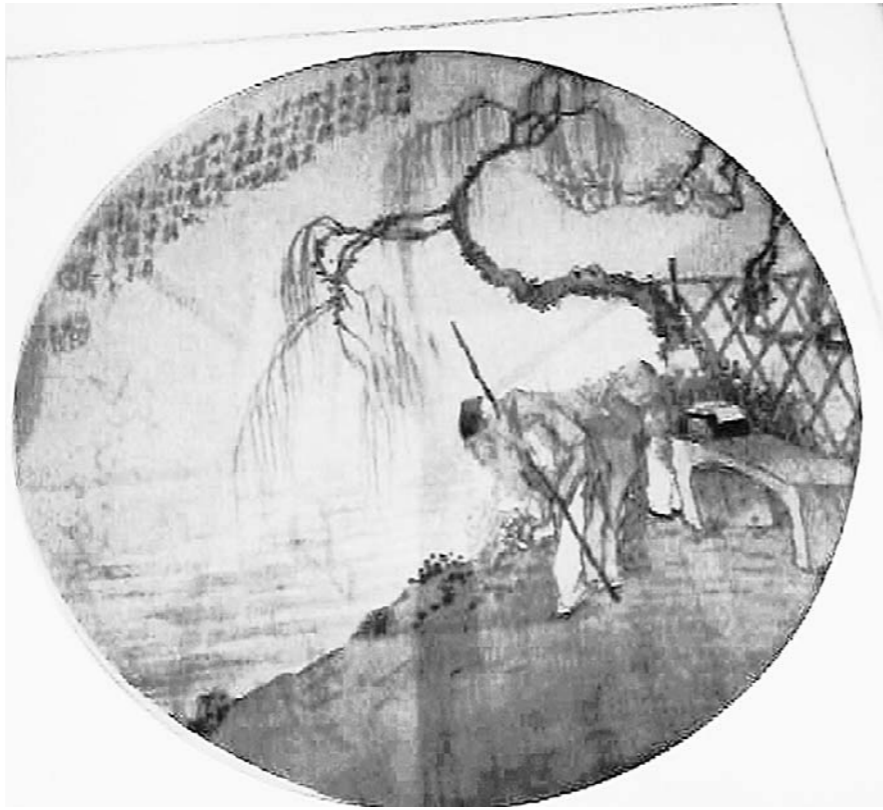
返璞归真 “茶之煮”



◆自唐代以来历代文人雅士，达官贵人，以及身居要职的朝中官员归隐后都把把饮茶当作享受闲居生活的重要生活方式。

在诸多书画卷中，多在山泉边，柳荫下，竹林中，亭廊里，花园内，他们围坐在一起，茶童煮茶，侍女端茶，雅士们边饮茶，边谈古论今，自由自在，无忧无虑地举目赏景，聆听泉声，尽情地享受品茶与大自然带来的愉悦。

□李福新



民国钱慧安的《樵子煮茶图》。

卷中，多在山泉边，柳荫下，竹林中，亭廊里，花园内，他们围坐在一起，茶童煮茶，侍女端茶，雅士们边饮茶，边谈古论今，自由自在，无忧无虑地举目赏景，聆听泉声，尽情地享受品茶与大自然带来的愉悦。

煮茶是古人的一种饮茶方式，其实当代人也把饮茶当作一种休闲、缓解工作压力及消除疲劳的方式。随着饮茶方式的深化，会有更多的人仿效古人的煮茶方式。

煮茶要具备以下条件：一是煮茶器具。古人多用沙壶，陶壶，生铁壶，泥壶。现在用生铁壶煮茶的较多，用木炭，固体酒精作为柴禾。二是茶材。并不是所

有的茶叶都能煮，像绿茶、新茶不行。另有老茶中黑茶、茶头、普洱，越老越耐煮。像百年古茶更是耐煮，一连煮几十次都不褪色，香气不减，古茶的包装一般用瓷罐、紫砂罐、动物胎皮封闭，罐装用石灰封存与空气隔绝永不串味，自然发酵，时间越长，味道越醇，价值越高。百年以上的古茶在拍卖会上的拍到几十万元，甚至几百万元之高，这种茶一般见不到。茶叶越老，发酵时间越长，茶中的茶多酚越多。因为百年前的茶材都是绝尘不染，真正的绿色茶品，对身体有益无害。

三是水质。陆羽大半生都在游山寻水，水是煮茶的灵气，没有好水，再好的

茶也不会有好味道。他的《六羡歌中》说：不羨黄金罍，不羨白玉杯，不羨朝入省，不羨暮入台，千羨万慕西江水。可见他把水质看得高于一切。他视水为命，视茶为宝。但是陆羽只对江南水有论证，从没有过江北，对济南趵突泉的水更是不太了解。宋代词人李清照之父李格非的《济南水记》中谈到：济南趵突泉，益都的孝妇泉，青州的范公泉煮茶为佳。像明代的殷士詹，李攀龙，清代的王萃他们归隐后都在趵突泉周围的万竹园、大明湖等地居住，可能也是与泉水煮茶有关。

四是品茶。品茶分五步：一闻，二品，三润，四咽，五回。以验证茶的香醇，厚重。好茶入肚后有一股暖流，顿时向周围扩散，有微汗渗透，四肢舒展的感觉。有人说品茶与人的品位修养有关。没有人品、文品，就没有茶品，当然一般人是不做到的。饮茶也是分三六九等的，茶的价格分别从几十元到几万元一壶不等，与其身份、经济条件、思维方式、思想境界息息相关。当然享受生活不能脱离现实，否则就会适得其反。其次，饮茶是一种文化修养，懂得饮茶深邃意义，加上实践，用心体验，熟中生巧，做好功课定会成为“茶先生”也。

五是环境。说到环境，就是回归自然，返璞归真，充分享受大自然所带来的健康向上的正能量，现在应提倡人们走出庭堂，利用优美的自然环境去体验生活，像我们泉城济南是世界独有的以泉水为主的自然大公园，家家泉水，户户垂柳，到处都是饮茶的好去处。像趵突泉的河岸边，大明湖柳荫下，环城公园，包括南部山区也有许多利用之处，这样做不但不会破坏环境，还会给泉城创一条文明、健康和和谐的风景区，实现人们的生活梦想。据有关资料考证：品茶与饮酒是不可比拟的。品茶是一种非常文雅而又健康长寿的生活方式，百益无害。而过分饮酒则是一种低俗，又影响身体健康的恶习，百害无益。故此，饮酒成癖者多无寿也，而饮茶者多为长寿者。

王英华：地里的“好把式”舞台上的“角”

□李东乾 马路遥

从小爱好文艺，19岁正式拜师入行，至今已从事民间演艺事业整整40年。

59岁的王英华是利津县凤凰城街道西尹王村一名普普通通的农民，目前家里仍种着七八亩地。放下农具，登上戏台，他就成了群众眼中的“角”。他创办的星辰庄户剧团目前成员达到24人，每年开展各类文艺演出150余场次。

庄户剧团有没有生命力，关键看节目能不能吸引人。王英华说，“以前，吹打乐队表演多是以演奏和清唱为主。但我们一直坚持既要唱好，更要表演好，因此深受群众欢迎。”去年，他们剧团完成送戏下乡演出任务37场，这在当地民间剧团中参演场次算是比较多的。

吕剧是当地流行的地方戏，在农村很有市场。为学好吕剧，他专门聘请了县吕剧团一位专业演员作为业务团长兼老师，一有空就把剧团成员聚集起来排练节目，先后排演了20多个著名吕剧选段。

台上一分钟，台下十年功。尤其是武戏对基本功要求比较高。为此，他每天坚持练习，最多能连翻13个跟头。他说，“想练翻跟头，必须先练‘拿大顶’，现在我年纪大了翻跟头翻不动了，但‘拿大顶’还能拿起来。”说到这里，他把手中的乐器一放，就顺墙来了个倒立。

“众位乡亲都听好，刘进养了三个小。一年一年长大了，长大成人娶媳妇……”这是王英华自编自演的快板书《计划生育好》。如今，他们剧团戏曲、歌舞等各种各样的节目都能表演，群众随时可按单下菜。

几十年的农村演艺事业，并没为王英华带来太多的经济收入。一家人原来一直住在土房子里，这两年才刚刚盖了新房。他说，“干这一行每年收入并不多，能坚持下来主要还是出于爱好。”

中国艺术研究院中国画院来山东办院展

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 由中国艺术研究院、中国美术家协会、山东省文化厅主办，山东美术馆、中国艺术研究院中国画院承办的“澄怀味象——中国艺术研究院中国画院第三届院展”，11月12日至18日在山东美术馆举行，共展出中国艺术研究院中国画院郭怡琮、田黎明、满维超、刘万鸣、张见、赵建成等30余位著名艺术家的153件作品。

展出的这些作品，是艺术家们走入山川、厂矿和乡村后，艺术感悟与艺术才华相碰撞产生的丰硕成果，《打工归来》等画作，在传统笔墨中，勾勒出最真实、最动人、最淳朴的现代生活场景。这些作品的风格或绮丽，或平淡，或雄浑，或抽朴，从整体上更加关注心灵与时代契合，呈现了以敦厚、中和为美的笔墨风格与艺术语言。无论人物、山水，还是花鸟、果蔬，均能体现出画家所致力创新态度和语言探索，显现了中国画院的学术特性。

中国艺术研究院中国画院的前身中国美术创作院成立于2004年，著名花鸟画家郭怡琮担任首任院长。经过十年的努力探索，中国画院成功吸引和组建了“面貌多样、风格各异、基础扎实、鼓励创新，有一定思想深度与时代审美品质”的画家群体，并成为全国最具学术影响力的重要画院之一。“澄怀味象”是中国画院第三届院展的学术主题。中国画院院长田黎明这样描述其内涵和外延：“澄怀味象”指的是“用静心的境界，清幽的胸怀来体味万物”、“明心见性”的审美品格，已渗透到每位画家的内心，向着高尚的目标，前行每一步都凝聚着清澈的空间。”

“济南城”与都市文学研讨会举办

□记者 孙光凯 报道

本报济南讯 由济南市委宣传部、市文联主办的“济南城”与都市文学研讨会日前在济南举行，来自全国的著名都市文学研究专家、都市文学作家和济南作家一起，围绕新时期繁荣济南都市文学创作这一中心议题，展开学术研讨和创作交流。

“海右此亭古，济南名士多”，济南自古就是一座文化名城，历代文学大家或出生于于此，或游历创作于此。然而历史不可复制，每一个时代都有一个时代的文学特色。与会专家学者为济南都市文学现状“会诊”的同时，还就新时期如何繁荣济南都市文学支招，希望共同推动“文学鲁军”在都市题材的文学创作方面，推出更多更有影响力的精品佳作。

萧平书画展亮相泉城

□记者 王红军 报道

本报济南讯 由尚豪美术馆主办的萧平教授书画精品展于11月12日至16日在山东美术馆举行。展出萧平近年书画新作50余件。萧平还特别在山东美术馆阶梯教室为书画爱好者作了一场题为《中国画鉴赏漫谈》的学术讲座。

萧平现任江苏省文化艺术研究院研究员、江苏省文史研究馆馆员、南京大学、东南大学、南京艺术学院、扬州大学兼职教授。此次展览展示的作品，山水、人物、花卉俱备，写意、工笔各尽其妙，清俊飘逸的楷书、行书，豪迈恣肆的隶书、草书各具风采。



□臧德三 报道
11月9日，临沂市首届民间鼓友会举行，全市30余支锣鼓队4000余人共聚一堂，打擂切磋，以鼓会友。

维护知识分子的品格，维护思想的尊严与高贵

勇于干事 敢于担当

实现有坚实依托，才能在国家富强的前提下实现个人抱负和自我价值。

智者不惑，仁者不忧，勇者不惧

知识分子，我认为应该是智者、仁者、勇者，就像孔子所讲的：智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

知识分子应具备三种使命感：第一是历史使命，作为知识分子，知识不仅来源于当前，更要来源于历史积淀，要实现中华民族的伟大复兴，为中华民族的伟大复兴有所贡献，是每一个中国知识分子的历史使命。第二是学理使命，将中国的经验智慧贡献于世界，丰富人类文明。同时还要接受外来知识，人类文明的精髓，然后要为人文明做贡献。第三是以思想的方式和理论的方式来把握社会实践，从中国实践提炼理论问题，以理论批判的方式审视社会现实，引领社会变革、社会发展和进步。

在被赋予使命的同时，知识分子更应该承担的是责任。第一，理论责任，即为中国社会提供饱含时代精神并延续着人类文明之理想图景的思想、理论模型。第二，国家责任，即对国家忠诚，理论与实践密切结合，促成理论认识植根于现实土壤，并对改善现实有所助益。第三，社会责任，即服务于人民，依据现实社会的理想图景，提供进行实践的可行路径，投身实践。第四，个人责

任，即维护知识分子的品格，维护思想的尊严与高贵。

使命与责任相牵

传播科学理论不仅是知识分子的饭碗与面子，更是担负的责任所在。要抱持理想情怀。它要求知识分子理性地对待生活、人生与职业上的各种挫折和失败，对于生活与职业原则的坚守始终持之以恒，不断地克服各种困难而勇往直前。要常怀感恩之心。中国处在变革的昂扬时代，堪称千年未有之大变革，这为知识分子及每个人的发展提供了难得的机遇，为知识分子的学术研究提供了丰富资源。知识分子的成长，离不开亲友的关注和组织的培养。要常怀感恩之心，常思报国之事，才能超越自我，从而拥有更广阔的发展空间。要勇于担当。作为新时代的知识分子，责任重大，必须为国家和民族的历史使命而勇于担当。“天地生人，有一人当有一人之业；人生在世，生一日当尽一日之勤”。一个责任意识强的人，从容而不浮躁，充实而不空虚，真诚而不虚饰。知识分子的岗位与责任相连，使命与责任相牵，要常抱进取之心，做到勇于干事、敢于担当。

知识分子是先进文化的创造者

创造是文化的本质内涵，创新是文化的

动力源泉。知识分子作为掌握并运用人类已有的精神文明成果从事精神生产的人，应当是“文化事务专家”，关心并从事文化的创造、闻发和传播。

要加强与世界各种文明对话交流，积极吸收借鉴世界优秀文化成果。人类文明的进步，文化的发展，相互之间的交流学习是重要条件。有人害怕全球化，害怕本民族的东西被边缘化，甚至“化”没了。其实真正好的东西不怕“化”，文化的发展也存在一个优胜劣汰的过程，有实力有价值的东西自然会被流传下去，那些腐朽落后没有时代价值的东西，早晚会被历史的垃圾堆。文化就像我们的胃，如果健康的话，就能做到各种食物来者不拒，消化得了，而且能转化为自己身体所需要的各种养分。所以在吸收借鉴外来优秀文化方面，我们的胸怀不妨再开阔一些，魄力再大一些，只要是对我们的国家民族发展有益的，都可以学习借鉴。学习了，经过在实践中的运用，就会变成我们民族文化的一部分。

创新也应该有开阔的视野，世界的目光。我们都知道“惟有民族的才是世界的”这一命题，但在当前的全球化背景下，也要关注人类发展共有的话题，让更多的人接受欣赏理解，世界化程度越高，这个民族的文化走向世界的内容越多，影响力越大。

当代知识分子的担当与追求

□张朋 冯璐 赵敏 张文珍

不迷失民族性

才能使中国梦的实现有坚实依托

知识分子是社会的文化聚合体，是文化最重要的继承者、研究者、创造者与传播者。以西方学术范畴构建中国知识体系，以西方文化理念阐释中国社会问题，用西方文化传统取代中华民族生活方式，这样的行为正被某些当代知识分子不遗余力地身体力行。如果说一百年前关于“全盘西化还是恢复传统”的争议，是中国先进知识分子基于文化立场对国家前途的理性思考，是站在传统文化地基石上对中国社会的深刻反思，是爱之深责之切。那么今天有些知识分子对西方文化不辨是非的尊崇和对传统文化的肆意贬低就是一种愚蠢的崇拜媚外，是一种企图毁灭自身文化基因，破坏民族生命密码的断根行为。在学习西方自然科学技术的同时，礼敬和热爱中华传统文化，努力增强自身的传统文化积淀，唯此才能在全球化浪潮中不迷失民族性，才能使中华民族复兴和中国梦的