



莫言获纽约市立大学荣誉博士学位

11月10日晚，中国作家莫言被授予纽约市立大学荣誉博士学位。9月27日，保加利亚著名的索菲亚大学授予莫言荣誉博士学位和蓝带勋章，莫言成为该大学建校125年历史上首位获得这一殊荣的中国人。



俄“民族小姐”冠军被爆系反普京分子

来自俄布里亚特共和国25岁的玛拉达那娃夺得俄罗斯“圣彼得堡民族小姐”选美桂冠。她被网民爆料是反普京分子，引发网友不满。



日本一高中举办“性别交换日”

日本富士北校高中举办特殊活动：“性别交换日”，男生女生可以自愿互换异性校服。一名身着女生校服短裙的男生有感而发道，“穿裙子腿好冷”。



英国女子收藏70只动物建“私家动物园”

英国24岁的女子Jordan Ryan拥有70只动物，从普通的宠物如猫、狗到外来动物如羊驼、浣熊和蛇等等。而这些动物都居住在她的平房和花园内，附近的人们称她为“动物园女士”。

周末人物 2014魅力文化

任何一个故事，想打动人心，都要以情动人，爱情故事更是这样，写最真实的感受，感动了自己，才能感动别人，不要凭空想象。

桐华：感谢当年冲动的小妞

□ 本报记者 卞文超

周末感言

雾霾假

□ 吴学安

“高温天可约定室外工作时间，还能拿到相应的补贴，雾霾天能否享受如此待遇？”在饱受雾霾侵害的北方，一直有声音在呼唤雾霾能否像高温那样被重视。早在去年沈阳曾考虑过，如果出现大气严重污染的天气，有可能建议政府机关、企事业单位根据实际情况，实行员工工休或弹性工作制。尽管当时这份文件还处于征求意见阶段，就已经引起全国许多地区的“羡慕”（2014年11月12日沈阳晚报）。

此前，环保部就做好大气污染防治工作发出通知，提出可实施企业停产、限产、机动车限行、扬尘管控、禁止露天烧烤等强制性措施。并要求当发布最高级别预警时，采取大型户外活动停办、中小学和幼儿园停课、企事业单位实行弹性工作制等措施。

雾霾天气，已经成为一项发展中尴尬遭遇的“成长烦恼”，也是经济和社会双转型期一段绕不过去的暂时性阵痛。尤其是每年进入秋冬季，国内一些地区相继出现了严重的雾霾天气。为了减小雾霾天气对市民生活造成的影响，不少城市采取积极应对措施。如此前，《沈阳市冬季大气污染防治应急预案（征求意见稿）》明确，对严重污染天气采取三级预警响应制度，一旦出现大气严重污染，政府机关、企事业单位有望实行员工工休或弹性工作制。

近年来屡屡出现的大面积雾霾天气，为南北各地公众生活带来了极大困扰，也引发了整个社会对环境和健康问题的高度关切。虽说，雾霾来袭，让人待在家里，避免与雾霾直接接触，是一条简便易行的应对雾霾之策。但“雾霾假”弊多利少，且无法从根本上阻止雾霾污染对人的危害。一方面，虽说，“雾霾假”的出台是政府不得已而为之的措施，但面对雾霾天气，不是有的人在家中暂时躲避，有的人要直面细小颗粒，如此必然加大社会阶层之间的碰撞，引发民意反弹；另一方面，面对雾霾天气，各地相继出台包括“雾霾假”等应急预案确能应急一时，应急有用，但作用则有限，只是特殊条件下的特殊手段。治理雾霾，既要大张旗鼓拆除烟囱、锅炉，搬迁污染企业，也要公众减少汽车尾气排放，避免焚烧秸秆，任何一劳永逸都会让驱散雾霾成为不切实际的幻想。

冰冻三尺非一日之寒，雾霾的形成是长期粗放式发展的结果，雾霾的治理也具有长期性和复杂性。事实上，治理雾霾同治理其它污染一样，是一个系统而又复杂的工程，需要一个长期过程。任何治理雾霾的方法，都应多方面考虑，但不需要着眼当前，更要考虑综合作用和长远影响。面对雾霾既要重视应急，更要加大力气治理，确立长效治理机制。一方面，雾霾不是今天来，明天就不来。“雾霾假”，看似能够“头疼医头、脚疼医脚”，但可能起不到任何作用，甚至阻碍治理行动的有效进展。雾霾产生原因不同，应对方式也有所差异。另一方面，我们必须直面雾霾，科学应对严重污染天气，要根据当地实际，先解决主要矛盾，再解决次要矛盾。治理雾霾是一项系统工程，需要综合发挥经济、法律、管理等手段的作用，进一步加大环境保护力度，应做到因地制宜，把握轻重缓急。加快建设资源节约型、环境友好型社会，使经济社会实现可持续发展，才是打造中国经济升级版应有之义。

《居里夫人传》告诉我，坚持，是接近梦想的第一步！很多年前看的书了，可依旧清楚地记得当时的震动。居里夫人的家境很清贫，中学毕业后，她和姐姐都想去法国留学，完成高等教育。居里夫人为了完成自己和姐姐的梦想，向姐姐提议，自己先去当家庭教师为她提供上学的资金，等到姐姐毕业找到了工作后，再为自己筹备留学的资金。居里夫人为了留学的梦想，整整做了八年的家庭教师。八年后，在姐姐的经济支持下居里夫人来到巴黎，学习数学和物理。八年，足以磨灭很多人的理想，可居里夫人坚持下来了。《飘》告诉我，坚强是永远感动人的品德。看《飘》时，我已经上高中了，虽然郝思嘉的爱情蛮感动的，可毕竟读了那么多书了，感动有限。可郝思嘉的坚强让我记住了这本书。

记者：未来打算怎样去释放自己越来越大的能量？

桐华：我是一个讲故事的人，不管是写作，还是策划影视剧，本质都是在讲故事。未来我愿意继续尝试用不同的方式，从不同的角度去讲述故事。

责任编辑 郭爱凤



作家桐华(资料片)

事。记者：作家和影视策划人，你更喜欢哪一个？

桐华：如果再早一点的话，有可能我会说我更偏好作家；但是，今时今日，我会觉得两个我都喜欢。写作，肯定是不割舍的。但影视这种用画面去讲故事的方式，我也非常着迷。

记者：做影视剧不像关起门来写小说，需要考虑的因素更多一些，恐怕从筹备开始就是一个要以盈利为目的的项目。

桐华：小说在写作的过程中，我不去考虑销售，这不是一个作者要考虑的。相对而言，我觉得电视剧更商业化。电视剧是几千万上亿的投资，过程中有一两百号人的辛苦和努力，你作为策划人，在面对自己任性的偏好时，有时候会主动退缩。我自己的感觉，小说比较不商业，电视剧更商业。

我并不是说商业不好。甚至有时候，我觉得退缩也是对别人更负责的表现。

解密“畅销”——“故事核”是最大竞争力

从现代到古代，甚至上古神话，桐华的言情小说阅读想象力驰骋。

有媒体评论：桐华笔下的女主始终给人一种豁达明朗的感觉，追求事业上的独立与爱情上的平等，而这正是最契合当下女性心理诉求的。这样一个有“群众基础”的作者，想不红都难。

记者：新书《半暖时光》写的是一个现代爱情故事。你以前的小说都是用第一人称写作，这次用了第三人称。是不是可以更加超然地冷静旁观了？

桐华：我上一次写年少时光的时候，距离现在已经过了将近5年的时间，今天对生活会有很多不同的理解。我会把我的不同的理解放到新书里面。

记者：从校园到社会，是每个人要面对要经历的阵痛期，你笔下的女主角格外坚强。

桐华：我写故事不列总纲，我都是边写边想，边想边写。我自己到后来也被我笔下的这个女主人的坚强所感动了——她父亲去世，上大学没有钱，好不容易到大学要毕业了，结果因为作弊案，文凭也没了。故事最后，她的选择不会让我惊讶，她很坚强地去面对每一次挫折，坚强地走过了所有的时间。

记者：你想传递一种什么样的爱情观？

桐华：我的每一本书大概侧重的角度不同。我自己认为，女孩子的爱情首先就是应该保持精神独立。但是你要保持精神独立，一定要有经济独立性。这种双重的独立性才能保证你的爱情是平等的，而且保鲜期很长。

记者：你的经典小说出了韩国版、越南版、泰国版，似乎是轻轻松松跨越国境。

桐华：应该说是无意为之吧。对我来说，连写作都是无意为之。我原本的生活应该是老老实实去上班，然后老老实实往CFO的方向去奋斗！写作对我而言是一个意外的收获，做影视，则是另一个意外。

到今天这一步，整个过程是自然而然的。但另一方面，反观我自身，骨子里还是很喜欢这种讲故事的生活的。大概心里头本来有这样的种子，碰到了合适的机会，遇到了合适的人，就迫不及待地开始成长。

记者：写作最初只是因为单纯的喜欢。当名利到来之后，还能自由自在地写东西吗？

桐华：我始终认为，世间的事，最难得的就是喜欢二字。只要喜欢，我们都会无怨无悔地付出，对一个人是如此，对一件事也是如此。

所以，我只是为了喜欢，而在写，我没有考虑过成功，也没有考虑过将来，甚至我没有考虑过写出的故事会有多少人喜欢。我只是想写，从讲述故事中我已经得到了莫大的快乐，至于别的，那都是快乐之后的事。有，我很开心；没有，亦无所谓。

记者：自由创作其实并不轻松，有没有过苦恼发愁的经历？

桐华：出版《步步惊心》时，我非常痛苦，曾想过放弃。但因为喜欢，我还是继续写了《大漠谣》。其实写作路上，一直有困难，任何时候都有放弃的理由，但我一直没放弃。

记者：通常在什么环境下写作？

桐华：我喜欢在绝对安静的环境里写作。写作时，我不喜欢上网，不喜欢接电话，不喜欢见人。我曾经因为想专心写故事，对影视公司的合同一直迟迟不看。

记者：今天的创作状态和当年的小姑娘有什么不同？

桐华：因为更多人关注，心态上会更紧张，期待会更高，这也是无法避免的，我尽量调整，让自己不要过于追求。我一直认为最好的创作状态是顺其自然，顺心而为，即使想要追求更好，其实都不是最好的状态。因为有了这个念头，就失了自由。

记者：目前在影视策划方面，投入了多少精力？

桐华：我现在的职业身份似乎有多重，一个是写小说的作者，我依旧像以前一样一年中拿出一部分时间，写一本小说，把一个我想讲述的故事变成文字。而另一个是影视策划人，从前年开始就慢慢变化，刚开始，尝试用另一种方式表述故事，我不敢深入，怕不好玩，怕自己不胜任，但试探性地玩过一次后，发现有它自己的好玩之处，我蛮喜欢。今年，我会继续用另一种方式去讲述故事，把我想讲述的故事变成画面，当然也会不仅仅限于策划人的身份。

因为工作的多样性，所以我目前的安排是一半一半，一半用文字表述故事，一半用画面表述故

最初三天——人生就此改变轨迹

一部清朝穿越小说搬上荧屏，成就了年轻女演员刘诗诗，火了老牌帅哥吴奇隆和郑嘉颖。

三年后，热播剧《步步惊心》余温犹在，最初隐藏幕后的小说作者桐华，今天一步一步走向台前。

10月20日，在浙江杭州的新书发布会上，坐在台上的桐华长发垂肩，身兼作家和影视策划人双重身份。自《步步惊心》后，她创作的《大漠谣》、《云中歌》、《最美的时光》等多部小说畅销，并被改编为影视剧、话剧、越剧、漫画、游戏等，在年轻受众群体中有大批忠实拥趸。

从发布第一篇帖子至今，九年，八部作品，累计370万字，超700万册销量——这是一位在网络空白手起家的文学青年。

桐华上过中国作家富豪榜，小说和影视版权被引进到韩国、泰国、越南、印度尼西亚等国家。媒体对她的关注往往着眼于商业上的成功。记者采访中，她更愿意回味的是一位自由创作者写故事的单纯乐趣。

最初三天——人生就此改变轨迹

上世纪60年代生人的著名作家、编剧石钟山，面对桐华有颇多感慨。在杭州，他对比两代作家的最大区别，80后这一代不少人是无意识闯入作家领域的，而“我们是有意意识的”，从读书就开始向往作家职业，并坚持不懈有意识地追求。

“但是我努力到现在，也没有成为一个畅销书作家，这是我最大的遗憾！”石钟山以年龄沉淀出的幽默，笑言“桐华们”力量之大，让旧时代“翻篇”。

记者：你是北京大学光华管理学院毕业，毕业后先在银行工作，又赴美国读财经专业硕士。什么时候开始在网络上写小说的？

桐华：那是2005年，我忙碌的人生处于一个暂时的休憩时间。辞掉工作，打算读硕士。旧日生活结束，新的生活还未开始，一个阳光灿烂的下午，我在家里无所事事，在网上看小说也看得有些无聊，突然就决定自己写一个故事。

说写就写，我立即开始在电脑上写故事，写了一千多字，我就贴到了网上。

第二天，我又写了大概两千字，说老实话，那个时候，我连男主人是谁都没想过。

第三天，当我去网上看时，发现有三个人给我留言，说等着更新。我一下子就激动了，嗒嗒地开始接着写。

随着故事的展开，我才开始真正进入故事。每一天，我都会问自己后面会发生什么。这就是我的第一个故事《步步惊心》。

记者：在此之前，有没有尝试过写作？学生时代作文是不是特别好？

桐华：少年时，我数理化学得比较好，语文成绩不能说不好，但和数理化相比，显然引不起注意。我有一个朋友经常给杂志报刊投稿，他也会给我看他的作品，但我从来没想过自己可以去投稿。

但我自小学时，就酷爱读书，读书是我的最大爱好。所有的零花钱全部用在了买书上。

记者：写作什么时候开始改变了你的生活？

桐华：应该说从《步步惊心》下笔的那一刻，写作就已经开始改变我的生活，它打开了我生命中我不知道的一扇窗户，更改了我的人生轨迹，让我看到了我从没有预想到的风景，当然，它还带给了我名利。

我非常感谢当年那个一时冲动，不知道自己写什么，却坐在电脑前开始写故事的小妞。

记者：什么时候开始用桐华这个笔名？

桐华：这个笔名诞生于《步步惊心》快要出版的时候，大概是2005年的年底，编辑跟我商量说快出版了，是不是应该想一个笔名？然后我们就取了“桐华”这个名字，它有两层意义，一层是桐树花，另一层则是童话。

身兼多职——懂得退缩是种责任

桐华原名任海燕，出生于陕西。相较于其他与之齐名的女性作者，桐华笔下的人物少了些缠绵悱恻，多了份聪颖爽快和奋不顾身。

从学生、白领转身，与按部就班的生活说再见，桐华最近的时间表上多了影视策划的日程。2013年，首次参与策划古装爱情剧之后，今年，她更是担任策划、编审以及监制三职，操刀电视剧创作。

10月20日，桐华赶到杭州发布新书，同时前来捧场的还有演员贾乃亮。生活视野的拓宽和工作含量的丰富，让她更加成熟，目光也从当年的率真逼人，变得更加缓和而富有层次。

记者：小说与影视剧对接，对你而言是无心插柳，还是有意为之？