

歌舞话剧《草原之子》在山东剧院上演

尕布龙的故事感动泉城观众



□ 本报记者 孙先凯 于国鹏

近日,由山东省文化厅、青海省海北州委组织策划,山东省艺术工作者创作的大型歌舞话剧《草原之子》在山东剧院上演。由山东、青海两省艺术家联合创排的这部话剧,以青海省原副省长尕布龙为原型,刻画了一位优秀共产党员一心为民、廉洁勤政的艺术形象,而剧中呈现的那些感人的故事,让观众眼里涌满泪水。

为他的事迹感动

“我在采风的过程中,在一点点地走进尕布龙的精神世界,一点点地为他的事迹所感动。排演这场话剧,我就想传达给大家我接受这个人物时的那种感动。”《草原之子》的导演房蔚说。

《草原之子》选取了尕布龙工作生活中的五个场景,通过深入农牧区调研实施调庄迁移决策,心系牧民为进城的各族群众看病办事提供便利,舍小家顾大家拒绝为女儿上学提供“方便”,组织抗灾救援,带领西宁人民绿化南北山等故事,塑造了少数民族党员干部一心为民、廉洁勤政的光辉艺术形象,弘扬了社会主义核心价值观,为全国党员干部树立了新时期的学习楷模。

有的人死了,他还活着

2013年底,山东省派剧作家赴青海采风并进行剧本创作。今年3月份,山东省话剧院导演房蔚赴青海排演该剧。令房蔚感触至深的是,尕布龙的事迹在青海可以说有口皆碑。房蔚说:“在海北州排演时,有个传达,一位偏瘫的老大爷,有一天颤颤巍巍地提着烧水走到我跟前说:‘老师,你们是在排演尕布龙吗?我给你讲讲尕布龙的故事吧。’”

老大爷说:“有一年,过年的时候,我在草原上放羊,有一个人过来跟我说,你回家过年吧,我给你放几天羊。后来我才知道他是尕布龙,是个副省长。”

房蔚又讲了另外一个故事:“有一次,在排演过程中,来了一帮海晏县哈勒景乡尕布龙的老乡。原来,他们听说在这里排演尕布龙的戏,专程走了两个多小时,来这里看戏。看完彩排,他们感动得泪流满面。又向我讲了诸多尕布龙的故事,有些我们就用到戏里了。”

“听了很多尕布龙兢兢业业、勤政爱民的故事,遗憾的是不能把这些令人感动的故事全部在这部剧中展现出来。怎么样概括人物的事迹,我想到的就是臧克家的那一句诗‘有的人死了,他还活着。’”房蔚导演激动地说。

情到深处自然成

10月13日晚的山东剧院,座无虚席。《草原之子》两个多小时的演出过程中,观众时时为台上的尕布龙的故事所感动。剧中,当尕布龙弥留之际说出“随时准备为党和人民牺牲一切——这是我在入党时喊出的誓言!我一生没有别的,但我说话一定算话!”时,掌声如雷,许多观众偷偷低下头抹去眼角的泪水。

“我们的演员是来自海北民族歌舞团、青

海原子城纪念馆、海北州图书馆的演员和工作人员,非专业话剧演员表演的真实度很高。我们的演员在跨越一座高山,不仅在角色的表演上非常投入,而且他们在逐渐接近尕布龙的精神世界,演得越来越传神。”房蔚说。

尕布龙的饰演者华桑能杰是来自海北州图书馆的图书管理员,他参加话剧表演还是第一次。刚开始他站在台上比较紧张,也找不到演尕布龙的感觉,尤其是最后的独白一段需要流出眼泪,而他做不到。“尕布龙是我们当地一位朴素、真实的好干部,我听了许多尕布龙感人的故事,尤其是读了尕布龙的传记后,才逐渐走入这个角色的内心世界,表演就比较自然了。”到后来,他表演的稳定性堪比专业演员,尤其是最后的独白,自然而然流出的泪水将整剧推向高潮。

演出结束后,很多观众还沉浸在尕布龙带来的感动中。观众陈亮明说:“尕布龙一生都在为人民服务,他的奉献、他的无私,都值得我们学习。他是党和人民的好干部,是新时期我们应当学习的好榜样。”

导演房蔚说,这部话剧还将不断打磨提升,争取在国内巡演。



民间工艺的手工艺性千万不能丢

“手工的东西有两个特点,一是自然,生动;二是具有唯一性。民间工艺不能盲目借鉴,更不能把‘手艺’丢掉,丧失自己的唯一性。”

——对于民间手工艺的传承发展,中国民间文艺家协会主席冯骥才有两点担心:一是市场放开后,各类民间艺术品的传承人过于盲目互相学习,互相借鉴,在“互学”过程中,自己一些本来非常有地方和地域特色的东西就给丢了;另外一个,随着科学技术的发展,一些手工的东西用机器来代替。但手工的东西没了,内涵也就没有了。

抗日剧偶像化再成“万用酒瓶”

“单纯的战争剧情相对单一,不同观众群喜欢看的类型不一样,就把言情、武侠、悬疑等情节统统装进抗日剧的‘万用酒瓶’中。”

——导演金韬说。偶像精神并非不能融于抗战题材电视剧,但假如依旧舍本逐末、粗制滥造,不仅会给整个产业带来无法弥补的影响,甚至会让年轻观众产生错误的认知。抗日剧始终肩负着历史教育、革命教育和传播红色文化的文艺职责,而在全国人民共同纪念抗战胜利、反法西斯胜利之际,部分抗日剧过度“偶像化”,表面上获得了可观的收视率,实则弱化了抗日剧本该承担的教育意义。

科技促传统图书馆转型

“图书馆应用新技术速度加快,信息资源从纸质向数字形式转变,数字资源在馆藏中的比例不断提升,规模总量急剧增长,图书馆的服务格局发生了巨大改变。”

——国家图书馆副馆长魏大威说。当前人们获取信息和阅读的方式呈现多渠道、移动化、社交化、碎片化、浅层化的新特点,数字阅读日益普及。这对于图书馆开展基于全媒体、多终端的服务提出了新的要求。图书馆提供数字化、网络化的信息服务后,到馆阅读的传统方式正在向网络访问转变。未来图书馆将通过与传统图书馆进行全流程业务整合,包括馆藏统筹建设、资源揭示、服务统一提供和技术应用整合,实现实体文献与数字文献资源之间的无缝连接,到馆服务与网络服务的互补,而且打破地域和行业的限制,建设跨行业、互联互通、共建共享的图书馆服务体系。

(孙先凯 辑)

《百姓书记》继续全国巡演

□记者 于国鹏 报道

本报讯 由山东省吕剧院创排、获十艺节“文华大奖”的新编现代吕剧《百姓书记》,9月份展开全国巡演。继在天津中华剧院举办3场演出后,又赴北京参加文化部组织的庆祝新中国成立65周年优秀剧目展演,在天桥剧场连演4场。接下来,该剧还将赴湖北、浙江、江苏、安徽、河南等地巡演。

据介绍,《百姓书记》将于10月18日、19日、20日在武汉湖北大剧院演出,10月21日、22日、23日在金华中国婺剧院演出,10月24日、25日、26日在南京前线大剧院演出,10月27日、28日、29日在合肥安徽大剧院演出,11月1日、2日、3日在郑州儿童影剧院亮相。

已经确定的巡演途经7个省(直辖市),历时23天,行程4043公里。目前,上海、呼和浩特、太原、石家庄等地的演出正在商谈中。

沂蒙颂·沂蒙画派 晋京作品展举行

□记者 于国鹏 报道

本报北京10月16日讯 今天上午,“沂蒙颂·沂蒙画派晋京作品展”在北京中国人民革命军事博物馆举行,共展出了120余幅展现沂蒙精神和沂蒙风情的优秀画作。展览将于10月19日结束。

本次画展由省文化厅、省文联、日照市委宣传部主办,省美协、日照市文化广电新闻出版局、日照市文联、莒县人民政府承办。展出的作品,呈现出鲜明独特的地域性人文色彩。艺术家们展现了沂蒙山区的风土民情,具有浓郁的生活气息和鲜明的艺术特色,给人以纯情至美的艺术享受。

沂蒙画派是省文联2011年3月批准成立的山东省首个以地域特征命名的画派,涵盖了日照、临沂、潍坊、青州、淄博、泰安、枣庄、莱芜等沂蒙山区的广袤地域,汇集了来自以上地区的画家。



□记者 王世翔 报道

栖霞市的柳光桦老人运“笔”自如,不但在葫芦上惟妙惟肖地画出了人物、花草、鸟兽、山水和风景,而且配以诗歌营造出深邃的意境,形成了艺术葫芦的独特风格。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

鲁澳书画交流展 在山东美术馆展出

□记者 于国鹏 实习生 王毅逸 报道

本报济南讯 由省文化厅和澳门特区民政总署主办,山东画院承办的“彩墨乾坤——鲁澳书画艺术交流展”,10月14日在山东美术馆举行,共展出双方艺术家创作的书画作品近百幅。来山东的澳门书画写生团和我省艺术家一起参加了展览开幕式。

这些作品涵盖油画、国画、书法等艺术形式,题材广泛,风格多样,展现了两地艺术家在创作和审美等方面的探索与追求。通过这次展览,双方艺术家在相互交流中开阔艺术视野,借鉴创作经验,为进一步提升艺术水准寻求启迪。同时,这次展览也成为一个开放的窗口,进一步加强了山东和澳门两地文化的交流与合作,增进了双方民众的相互了解。

按照今年初鲁澳双向书画艺术交流计划,10月13日至18日,澳门书画写生团一行16人将在我省访问,期间还要到沂南县的竹泉村和常山村、枣庄台儿庄等地采风写生,进行艺术创作。

担任澳门书画写生团团长的澳门民政总署管委会委员马锦强说,非常高兴看到澳门和山东的文化艺术交流越来越密切,目前,双方互访不断,演出、展览等文化交流活动频繁,取得了很好的效果,在双方民众中都产生了良好反响。澳门有着特殊的历史文化背景,所以在文化艺术方面也堪称“中西合璧”,既有体现中国传统文化的内容,也有很多受西方艺术影响的元素呈现在作品中,这为双方文化艺术交流的提升创造了很大空间,“我们对山东已经有了很多了解,这里文化资源丰富,自然风光也很美丽,我们很希望澳门与山东的交流更多更好地开展下去,同时也诚挚邀请山东书画写生团带着他们的佳作,到澳门展出交流。”

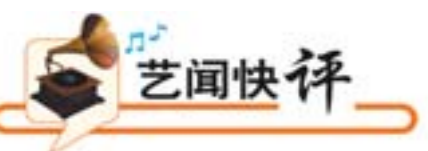
□记者 李勇 报道

►10月10日,第三届中国非物质文化遗产博览会在济南舜耕国际会展中心开幕。展出的文化遗产项目中,几乎每一项文化遗产都有其独特的造型。细细看来,有的怪异,有的夸张,有的写实。但都非常可爱。



“现代”让古城历史文化活起来

——国家历史文化名城采访札记之三



□ 王红军

说起国家历史文化名城蓬莱,大家熟知的大都是蓬莱阁和八仙过海的传说。而除了海外仙山的美誉外,蓬莱还是东方海上丝绸之路的始航地,见证了昔日海上丝绸之路的繁荣和兴盛。如今,在新建的蓬莱古船博物馆,体验互动的海上搏击、划桨竞技、海底寻宝等现代游戏,让游客能够再次回味登州古港。

据了解,蓬莱古船博物馆是在发掘遗址上建设的专题性博物馆,主要陈列了1984年和2005年在蓬莱水城小海清淤出土的4艘古船和大量的文物,是目前我国陈列古船种类最丰富、数量最多的博物馆,也是目前为止我国唯一发掘并陈列有外国古船的博物馆。

“蓬莱一号古船,1984年出土于蓬莱水城小海南部,属现代战船,尖头尾方……”在现代化的体验馆,参与者将船模卡片对准显示器下方的摄像头,显示屏上自动出现这张卡片上的船只,并可以通过上下、左右旋转图片来旋转显示屏中的船模,距离越近,船模越大。

这只是体验馆一款增强现实功能的船模互动游戏。此外,海上搏击、划桨竞技等体验游戏,突破了以往单纯以手柄按键输入的操作方式,是一种通过肢体动作变化来操作的新型电子游戏,它在让参与者享受乐趣的同时,还学到了古代航海知识,并且印象深刻,历史文化也由此活了起来。

新媒体时代,这种“智能生活”体验,已经逐渐成为引领时尚的娱乐方式。如今,它也应该为历史文化遗产活起来提供借鉴。

前些天,有朋友到“海东邹鲁”之称的韩国安海市,新建成的儒教体验主题公园让他感慨颇深:今天我们如何来感受传统的儒家文化?在这儿,有虚拟的人生长廊,游客可

以体验从生到逝的“礼仪”;有礼仪游戏,游客可以自己动手操作,在轻松的氛围中感受到儒家文化的魅力。

说起来,安海市还是河回假面舞和船游烟火游戏的故乡,著名的“河回民俗村”即在此地。每年9月,这儿都要举办“国际假面舞节”,有假面舞表演、世界假面和创作假面展示、木偶剧节和传统民俗表演等,游客可以尽情陶醉于假面舞的激情之中。

近年来,我省着力传承和弘扬中华优秀传统文化,在全省各级公共图书馆推广建设“尼山书院”,“乡村儒学”现象渐成燎原之势,各方面的成效已经逐步显现出来了。但是,在弘扬优秀传统文化方面,在利用现代科技手段方面,我们还有发展的空间。

以传统“射艺”为例。在已建成的尼山书院,在孟子故里邹城,“射艺”都有不同程度的恢复,让众多中外游客拿起弓、箭参与到活动中,主动感受中华传统文化魅力。但是,射艺受场地、气候以及安全等诸多因素影响,我们能否在“射艺”体感游戏方面

有所作为呢?

在中国传统儒家文化中,“射”属于六艺之一,“君子无所争,必也射乎,揖让而升,下而饮,其争也君子”。也就是说,揖让周旋、合乐失矢而成为射礼。我们只要把握住了“射”的果敢勇武和“礼”的君子风范的实质,射礼的外在形式也就不那么重要了。而体感游戏形式的“射艺”,更能激发国人对于射箭运动的兴趣。作为射艺历史最为悠久的国家,我国射箭运动的发展远不如韩国,在韩国喜爱射箭的人有几十万,在日本有十几万,我们只有不到几万人,而且只有在几个大城市才有屈指可数的几个射箭俱乐部。

在现在的社会环境下,如何“游戏”也是一件很犯愁的事。我们应该多策划一些“体验式”的现代活动,让孩子们能够身临其境地走进历史文化,在玩乐的同时让孩子们学到了知识,也给这些静止的文化遗产赋予了活的灵魂,使其真正走进孩子们的内心世界。