

文心翰墨

·全国美术高峰论坛在莒县举办

山东省美术家协会花鸟画艺委会工作会议同时召开



为庆祝新中国成立65周年,“文心翰墨·全国美术高峰论坛”和山东省美术家协会花鸟画艺委会工作会议于9月29日至30日在山东

莒县召开。中国美协相关领导,全国各省市美协主席,全省各市、四大企业、高校的美协主席,来自全国的美术理论家和山东省美协花鸟画艺委会全体成员150余人参加了会议。

在9月29日下午的山东省美术家协会花鸟画艺委会第一次全委会议上,宣读了花鸟画艺委会机构成员名单,旨在团结我省广大花鸟画家,最大限度地调动我省花鸟画家的积极性,推动我省花鸟画事业大发展。名誉主任曾昭明代表艺委会名誉主任和艺术顾问发表了讲话,山东省美协副主席朱全增向与会画家介绍了莒文化的悠久历史和深厚积淀及其对齐鲁文化乃至华夏文化的重要意义,并就花鸟画艺委会工作提出了四点意见:

一是明确目标,积极推动我省花鸟画艺术的大发展。二是加强理论建设,提高我省花鸟画艺术的创作水平。三是积极推介新人,培养花鸟画创作队伍。四是加强团结,促成我省花鸟画艺术团队的整体发展。

在9月30日上午的“文心翰墨·全国美术高峰论坛”上,与会专家、学者、美术家主要讨论了五项内容,具体包括:地方美术发展的方向与创作,中国艺术市场的发展方向,城乡美术的价值取向,如何引领地方的美术创作健康发展,美术家与收藏界的关系,并就沂蒙画派进行了研讨。

会上,美术评论家王镛充分肯定了山东美术在全国的地位,对中国美术界的“山东模式”给予了高度评价,对其开创性和示范

性,以及对山东美术未来的走向起到奠基和开创作用乃至对全国美术的发展起到了积极的促进作用进行了肯定。他指出,“山东模式”具体体现在三个方面:立足本土、联络全国、建构市场。

美术评论家徐恩存指出,近年来,山东省美协的成绩在全国非常突出,整体水平和整体阵容在全国名列前茅,具备很强的典型性,同时对沂蒙画派给予了高度评价,提出了期望。

画家王界山结合自身实际,就美术家的文化修养,正确处理传统和现代、艺术与市场之间的关系,提出了独到的见解,对山东省美协发展到今天的可喜的局面、取得的成绩和优秀做法给予了充分肯定。

大展厅

圣裔丹青——孔维克人物画展在台北举办

由中华两岸文化事业协会、国父纪念馆主办的“圣裔丹青——孔维克人物画展”日前在台北国父纪念馆举办,宋楚瑜等送了花篮,刘大为、冯远、杨晓阳、王明明等书画家发电致贺。展览期间,主办单位之一台师大美术系邀请孔维克为研究生班作了“中国文化与中国绘画”的学术讲座。

道一赵孟君书画联展

由中国抽象艺术研究院主办的“道一赵孟君书画联展”将于10月18日-22日在北京宋庄中国抽象艺术画廊举办,共展出两位作者近两年来的48幅精品。

高延军绘画作品展

由山东艺术学院、山东省美协主办,鲁银美术馆、北京雅尚艺术品公司承办的《高延军教授课徒画稿》首发暨绘画作品展10月12日在山东鲁银美术馆开幕,展出高延军作品80余幅。

孙万灵、樊磊、杜大江中国画篆刻展

灵羽拂石——孙万灵、樊磊、杜大江中国画篆刻展将于10月18日-22日在潍坊中百大厦6楼中百美术馆展出。展出三位青年艺术家书画篆刻作品近百幅。

“无常之常”全球巡展济南站

“无常之常——东方经验与当代艺术”全球巡展济南站于10月12日-24日在山东时代美术馆举办。这是继意大利威尼斯双年展、博洛尼亚、德国波恩、中国北京之后,“无常之常”第二次在国内巡展。

《马腾盛世 墨舞清韵》首发

日前,由《财富尚品》杂志社策划出品的《马腾盛世 墨舞清韵——当代65位最具收藏价值书画名家精品集》在济首发。

2014纪念孔子诞辰2565年中国名家书画大展

由中国孔子书画家协会、中国孔子书画研究院、中国孔子收藏家协会等主办的儒风——2014纪念孔子诞辰2565年中国名家书画大展日前在山东西街坊创意文化产业园举办。

邵戈古意水墨人物花鸟作品展

由中国新水墨画院、齐物言社、得澄画廊主办的“心境”邵戈古意水墨人物花鸟作品展将于10月18日上午在青州宋城万荷艺术馆、绘通当代展厅开幕,展出100多幅邵戈的水墨作品。

“异·境”董雅水墨画展

由济南市文联、济南市美协、辑拿美术馆主办的“异·境——董雅水墨画展”日前在济南美术馆开幕,展至10月底。

“东方彩墨·山东籍书画名家作品学术邀请展”

“东方彩墨·山东籍书画名家作品学术邀请展”日前在济南市美术馆开幕。此次画展为第七届山东国际大众艺术节重要活动之一。

水墨秀

陆振兴山水画欣赏



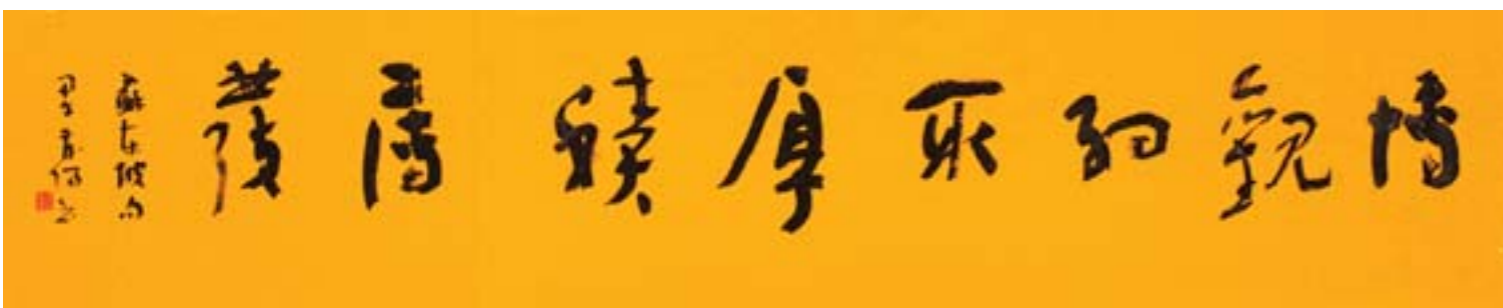
青山水送知音 陆振兴

陆振兴,1972年生于山东招远,1995年毕业于山东工艺美术学院,2008年进修于中国美协培训中心中国画高研班。山东省美术家协会会员。

挥洒纵横 滋兰树蕙

——于茂阳先生的书法艺术与教育成就

□ 刘宗超



于茂阳先生以独特的人格魅力、出色的教育成就和雅正的书法风格备受瞩目。他两次创办高校书法专业,探索学院式教育思想与教学方式,成为齐鲁大地高等书法专业教育的一面旗帜,40余年,育人无数。他真诚坦荡、睿智干练、乐于助人、胜友如云。他长于行书,筑基于米芾书风而又博采众长,碑帖结合,笔墨恣意而不过逾厚,个人风格显著。

于茂阳先生倾心教育事业,为山东省乃至全国的书法教育事业作出了突出贡献。1994年,于先生在当时的聊城师范学院首创全国第一家以培养专职书法教师为目的的“书法教育专业”,该专业的创办立即引起了书法界的关注,专业媒体称这一举动是“为书法教育园地下了一场及时雨”。随着该专业的成功运作,一些省内外兄弟院校不断前来学习考察,受此影响,国内又有几所院校成立了书法教育专业。2003年,于茂阳又在山东工艺美术学院筹建了全国第一个“书法装饰艺术专业”,并形成了书法本科、书法硕士研究生、书法艺术研究所的教研体系。20年来,他所创办的书法专业培养出了大批书法人才。

于茂阳先生在书法教育上的成就,源于他在书法艺术创作上的造诣。他的习书历程与新中国的书法发展同命运。经过“文革”的痛苦求索之后,他恰巧赶上了新时期波澜壮阔的“书法热”浪潮,身处高校浓郁文化氛围之中,痴迷于书法艺术,朝夕临摹,而又对传统文化用功不辍,以文养艺。但他并未将心思用到大展赛的追逐上,更多的是冷静思索。他在书法创作上从不爱赶热闹,也不愿张扬自己,而是扎实地走着自己的艺术与人生之路。经过几十年辛勤的笔墨探索,他终以道劲奔放的行草书独标风范。

清代中期以来,学书的传统之路,大致有帖学与碑学两大块,而于教授走的是碑帖

结合的路子。细加探究可见,他的行草书以米芾行草书为基础,而又具有魏碑、章草笔意,艺术风格沉着痛快,不落一般学米之窠臼。他对米芾书法如醉如痴,对《苕溪诗卷》、《蜀素帖》下硬功夫分析临摹。用最大的力气“打进去”,再用最大的功夫“打出来”。他的作品“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”,具有深厚的传统功力与鲜明的个性风格。于先生注重笔画的质量,由率意渐求精到,其作品行笔多用中锋,追求“无垂不缩、无往不收”之法,笔法映带呼应之处极具内力,作品线条沉厚刚劲,气势充沛。其字势具有二王、米芾、于右任等行草书欹侧多姿的特点,又能师心自用,纵横捭阖。他在书法用笔上提按幅度大,在道厚之中时有逸笔,颇得奇中寓平、险中有稳之趣,深得米芾书法“风樯阵马”、“沉着痛快”之风。当今书法创作,取法二王、米芾的书家很多,但能融入魏碑、章草笔意,耐得住反复品味者则鲜见。于茂阳先生的行书和行草书就是具有“内力”的大美之书。

于先生在多年的笔墨探索和书法教育历程中,形成了独特观念。如,他认为书法的学习,重在博览与心悟,他把自己的主张归纳为一个公式:“书法功力=准确性的积累+悟性÷时间+数量”,以此示人,常启后学于迷津。实践证明,这是学习书法艺术的真知灼见。他一直主张书法学习要有综合性修养,要注重学术研讨,书法专业的师生要走“学院派”的规范路子。早在20年前,他就敏锐地发现了当代书法研究的重要性,引导弟子们侧重对近现代书法史的研究。《20世纪中国书法史》一书,就是郑培亮和他在他领衔督导下认认真真完成的。该著出版于1998年,是国内第一部20世纪书法史研究的专著,具有直面现实、敢说真话、勇于批评的浓厚色彩,出版以来备受关注。他所主持的课题《书法专业教学体系的建构与发展》曾

获得全国首届高师院校美育成果奖以及山东省省级教学成果二等奖。

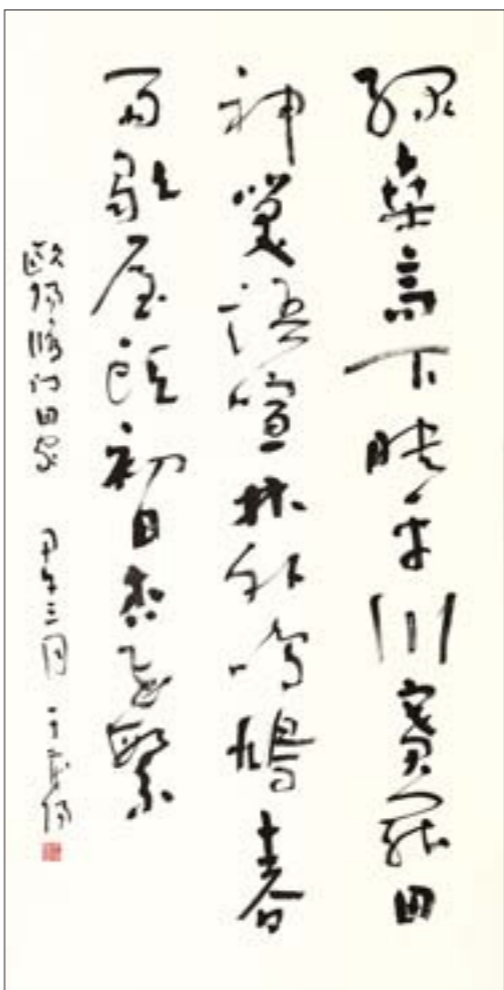
于茂阳先生之所以在书法创作和书法教育领域取得突出成就,得益于他洒脱坦荡的个性、热情助人的品质、多方面的修养以及丰富的社会阅历。他现为山东工艺美术学院党委书记、山东省书法家协会副主席、书法硕士研究生导师,曾先后多次赴日本、美国等地考察艺术教育情况,并成功地在日本、美国举办过个人书法艺术展,出版有个人书法作品集。

于茂阳先生是我的恩师。自我步入大学便有幸得到先生的精心呵护和悉心指导,大学毕业后又一直关怀着我,使我走上了书法专业之路。在于先生身边工作是幸福的。即使由于工作原因山河相隔,也不能阻断我们的师生情谊,先生的指导一直是我回味无穷的精神财富。不能常在一块了,我常以庄子“相濡以沫,不如相忘于江湖”的话自勉。

桃李不言,下自成蹊。于茂阳教授多年的教育实践培养出了一批批书法人才。他所创办的书法教育专业已经招生20届了,有的学生毕业后继续深造,现已成为硕士或博士;有的多次入选国展和各级各类大展,活跃在当下书法领域;有的毕业后充实到了书法教育岗位,为书法艺术的普及与提高做着扎实的工作。

于茂阳教授是一位开风气之先的书法教育家,也是当前一位卓有影响的书法家。如今,已届耳顺之年的他,依然壮心不已,“开襟坐宵汉,挥手拂云烟”,他对未来书法之路充满了信心。在于先生举办书法展之际,衷心祝愿他:享受滋兰树蕙之乐!创造璀璨艺术人生!

(刘宗超,艺术学博士。河北大学艺术学院院长、教授。中国文艺评论家协会理事,中国书法家协会学术委员会委员,河北省书法家协会副主席)



于茂阳,1956年生于山东东阿,山东工艺美术学院党委书记,教授,书法专业硕士研究生导师,中国书法家协会教育委员会委员,山东省书法家协会副主席,山东省教育书画家协会主席。

“驿道题壁——于茂阳书法作品展”暨学术研讨会将在山东省美术馆举办

10月19日上午,“驿道题壁——于茂阳书法作品展”将在山东省美术馆开展。展览由中国文联书法艺术中心、山东省文化厅、山东省文联、中国书法家协会教育工作委员会主办,山东工艺美术学院、山东省书法家协会、山东省教育书画家协会承办。

“驿道题壁——于茂阳书法作品展”暨学术研讨会,是山东工艺美术学院为提高书法教育教学质量,促进高校书法专业发展而举办的重要教学学术活动。届时,学校书法专业师生将现场观摩、教学与研讨。展览共展出近200幅作品,将全面展示于茂阳书法研究的成果。展览期间,于茂阳书法艺术研讨会也在山东省美术馆召开。展览持续至10月26日。

专业师生将现场观摩、教学与研讨。展览共展出近200幅作品,将全面展示于茂阳书法研究的成果。展览期间,于茂阳书法艺术研讨会也在山东省美术馆召开。展览持续至10月26日。

