



美国女星养狮子做宠物 上演真人版美女与野兽

普通人见到狮子躲还来不及，但是美国一明星却和一头庞大的狮子朝夕相处上演了真人版的《美女与野兽》。



美国新泽西黑熊过多 政府鼓励杀熊

黑熊因为数量太多而成了让美国新泽西州头疼的“害兽”。其中，今年已经有至少75头熊因为入侵人类居住地而被实施安乐死。为了控制“熊口数量”，当地政府大力鼓励猎人进山捕杀黑熊。



美国第一夫人 白宫花园忙秋收

美国第一夫人米歇尔与孩子们在白宫花园内举行年度秋天大丰收，并在劳作之后一同享用午餐。



迪拜土豪新娘 婚礼梦幻如仙境

迪拜女子Sheika Lateefa是一名婚礼设计师，她近日举行了自己的婚礼，她用1500根荧光棒、65000万颗施华洛世奇水晶和4000个千纸鹤来装饰婚礼现场，令现场十分梦幻如仙境。

## 周末人物 2014魅力文化

“知识分子不仅要有专业知识，而且要有独立精神，是有知识有文化，同时有强烈社会关怀的人。”

# 雷颐：中国知识分子从“士”脱胎

□ 本报记者 卞文超



思想，批判沙俄的政治社会体制。这一文化群体被称为知识分子。

另外一种观点，是始于法国作家左拉写给法国总统的一封信——《我控诉》。当时欧洲歧视犹太人，发生了一起犹太人法国军官德雷福斯被诬陷向德国出卖军事机密的案件，政府始终不想认这个错。左拉写了一封公开信，法国其他文化人也参与其中，呼吁平反冤案。有人说，这封信的发表相当于知识分子的宣言。

由此来看，知识分子不仅要有专业知识，而且要有独立精神，是有知识有文化，同时有强烈社会关怀的人。

记者：西方有独立的知识分子传统，但是在中国的历史中追溯，是有一根根深蒂固的文人传统。您怎么看这两者的不同？

雷颐：是的，中国的文人传统也就是“士”的传统。

西方的知识分子往往不是政客，他们通常有自己的职业，是独立于政治党派之外的。而中国传统的“士”，他们没有具体的专业，就是为孔孟弘道，以道来衡量政府或当时统治者哪点做得对和不对。

余英时先生对中国文化中“士”的传统作了很重要的研究。“士”的传统在中国历史上有高度的连续性，但是在不同的朝代，“士风”会有变化。有的朝代比较好，“士”比较刚毅，有的朝代比较萎靡，趋炎附势。

雷颐：什么是中国知识分子？这在不同的时代、不同的社会中定义是不同的。

雷颐：从国际的范围来看知识分子群体，他们有一个共同点就是受过教育，有启蒙思想，对当时的现状采取理性的分析、批评的态度和反抗精神，渐渐在社会形成了一个独特的阶层。

雷颐：对！他们就是公共知识分子。恩格斯继承父亲的产业，靠这一产业为生，他还资助了马克思。但他们并不是说，我的生活来源是资产阶级资助，我就一定要为资本家说话。这就是知识分子的超越性，要超越自己专业的立场。

雷颐：要了解知识分子的传统，恐怕要在西方寻找其根源。

雷颐：关于知识分子的起源主要有两种说法。第一种观点认为起源于19世纪下半叶的俄国，一批从西欧回来的留学生，他们不满意沙皇的专制统治，当时西欧比较民主，他们引进了新

思想，批判沙俄的政治社会体制。这一文化群体被称为知识分子。

雷颐：首先，他们的国家观发生了重大的变革，跟传统的“士”已经不一样了。传统的“士”觉得王朝违反了道德，我可以批判它，但是皇权是上帝给的，人民和皇权应该是一种臣民关系。而现在国家观变成一种契约关系。

雷颐：这还是要归因于当时所处的历史时期。从前“士”在社会上地位很高，后来知识分子逐

“好人政府”。在北京，胡适、李大钊都参与进去，由知识分子来组织一个政府，实际从政。很快，军阀来挤对这个“好人政府”，而知识分子又没有任何的力量，只能被玩弄于股掌之中。这是一次失败的试验。

雷颐：对。知识分子在报纸上的言论很有影响。在《大公报》、《独立评论》、《观察》等报刊上，知识分子以局外人的角度去观察发声，对开民智起到了非常大的作用。

雷颐：有一批知识分子不直接参与政治，而是进行社会建设。我觉得有几个人是值得说的，一个是晏阳初、梁漱溟，还有一个民间教育学者黄炎培，他们把知识分子在民间的作用放大，取得了相当大的成就。

雷颐：1949年之后他的工作停止了，他出国了。在自己的国家没做成，他觉得很可惜，世界上还有很多落后国家，他后来在菲律宾继续了乡村试验。这反映出中国知识分子在社会层面进行了积极的民间救助。

雷颐：对。知识分子在报纸上的言论很有影响。在《大公报》、《独立评论》、《观察》等报刊上，知识分子以局外人的角度去观察发声，对开民智起到了非常大的作用。

雷颐：最近上映的电影《黄金时代》您去看了吗？这部影片以女作家萧红为主线，涉及到民国多位知识分子的故事。

雷颐：没有。我听说，这部文艺片没有同时上映的一部喜剧片票房好。

雷颐：不能否认的是，大众中有一股“民国热”。有人在影视作品中，总是难免美化，不可能完全地去还原。

雷颐：历史往往就是这样呈现在大众面前。尤其是在影视作品里，总是难免美化，不可能完全地去还原。

雷颐：我想至少有两个方面原因。一方面，以前人们对民国正面的事情了解很少；另一方面，今昔对比，的确有做得不够的地方，比如教育，今天的大学恐怕没有哪个能比得上当年西南联大的辉煌。

雷颐：再举例来说，竺可桢任大学校长期间，他认为学术独立、教育独立的重要一点是学者、学生要有独立的思想，经常提醒大学生“运用自己思想的重要”。由于校长的身份，他对左派学生组织的“学潮”十分反感，多次公开表示反对。然而，在几次学潮中，他却走在队伍的前列，为的是保护学。今天的大学校长有几位能做到这样？

雷颐：还有一个现象值得关注，在网络时代，公共知识分子有了更开广的发言平台，为什么“公知”这个词却在某种程度上出现了贬义的色彩？

雷颐：在网络时代，人人都可以发表意见，不是知识分子的人也可以就公共事务发言。一方面发言者更加自由了，另一方面水平却相对降低了。以往知识分子发声，往往通过纸媒等传统媒体，这些媒体有严格的审稿程序，文章思路是否清晰，言辞是否恰当，论证是否充分，都会格外注意，甚至标点符号，都非常讲究。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

雷颐：其实，越是在舆论和民意畅通的发达国家，网络空间越少去承担政治讨论的功能，而是更多地来实现私人社交的功能。

## 中国知识分子的符号

□ 卞文超

历史有一个习惯，总是把一些大人物作为重大历史事件的开端。但是中国社科院近代史研究所研究员雷颐认为，在风起云涌的中国近代史，有一个并不是那么出名的小人物，却是唯一全程参与近代史幸运者。他的一生像镜子一样，映照了近代史的历史走向。他的名字叫容闳。

近日在山东博物馆开讲的齐鲁大讲堂上，他详细解读了这位小人物身上的现代知识分子精神。

1828年深秋，容闳出生在广东香山县一户贫困农家。8岁时，容闳的父亲将他送到澳门一所教会学校上学。

读书之后，学校老师传教士要回美国，他跟着老师去了美国。1847年，他写过一篇文章《漫游记》，那个年代他知道纽约是最繁华的地方。

容闳是一个虔诚的基督徒，他觉得美国西方文明很发达，远远超过中国，所以他立志要让西学东渐。让世界文明早日引入中国，最重要的是在中国办现代学校。

但是当时他没有钱。美国的教会说，我可以给你一笔钱，供你到耶鲁大学读书，但是你回国要当传教士传教。容闳却说，我的祖国需要的是科学技术和政治制度、法律。

他通过其他友人帮助，筹到钱继续完成学业。回国后，他去办学校，开银行。他觉得除此之外，中国还应该有什么现代化军队，于是冒着危险到了太平天国。他曾在香港呆过一段时间，认识了洪仁玕。在太平天国，他跟洪仁玕谈自己的理想。洪仁玕说，你的想法在这里实现不了，别的官员不可能理解你。容闳于是离开太平天国。

容闳回到上海做生意，发了大财，但是他一直想着改变中国。

这时候他突然接到曾国藩的信。容闳见了曾国藩，跟他讲工厂不只是造枪造炮的，外国造地的工厂是什么样子。曾国藩意识到工业的重要，给了他一笔钱，让他到美国买一个工厂。容闳买了一个造机器的厂——江南造船厂，洋务运动从此由造枪造炮，变成了生产机器。

容闳是最早在中国提出科学教育使国家兴旺的人士。洋务运动办机器厂很困难，容闳对曾国藩提出他的一个计划，他说中国办工厂需要数理化工程师人才，以后中国到处都要办工厂，要派留学生去国外学习。曾国藩觉得这个看法是对的，但是反对的力量很大，曾国藩联名李鸿章等十几个高官上奏折说，中国要派留学生。恭亲王奕訢支持了他们，于是中国有了首批120个留学生。

容闳很重要的历史贡献就是推动留学，不断让中国人去留学。中国新式知识分子从此一点点产生，容闳在这一阶段起了很重要的作用。

后来甲午战争中国战败了，他提出把西方的银行制度翻译过来，得到批准。随着他对中国的官场了解越多，越是深切感到中国需要制度变革，于是又从洋务派跨越到维新派的行列中。

戊戌变法失败后，容闳被通缉，通缉过程中他认识了孙中山。容闳又脱离了原来的维新派，走向革命派。他给孙中山提了很多建议，帮孙中山在美国筹革命经费，为他制定革命计划。孙中山希望容闳来当大总统。1912年容闳病重，4月份去世。但在1912年他从美国写来的信中，先是祝贺了孙中山的革命成果，同时提醒，你们要警惕袁世凯。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。

雷颐说，之所以这么详细地解读容闳的人生经历，因为他可以作为中国现代知识分子符号的符号。他跨越不同历史阶段，顺应时代的潮流，加入到不同的政治势力中，目的始终是要追求中国富强的理想。他身上体现出知识分子应有的独立性和超越性，堪称中国知识分子的符号。