

讲好中国故事，抒发民族情感，高奏时代主旋律

荧屏中国梦：扎根现实让梦想落地



◆对于电视剧创作者而言，在以“中国梦”为导向，坚持积极向上的社会主义价值观的同时，眼睛又应该是向下看的，将艺术的取景框贴近实际，贴近生活，贴近群众。

中国梦主旋律片也应该从大处着眼小处着手，由普通个体的人生理想上升至整个中华民族的共同梦想。“学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居”，中国梦的美好愿景涉及到每个中国人的生活。因而“中国梦”电视剧可以是宏大叙事与革命史诗，也可以是温馨平易的市井故事与邻里乡情。

吕智超



卢鹏画

“主旋律”与“中国梦”不是单一僵化的概念。在中华民族伟大复兴战略机遇期的时间节点上，“中国梦”是对时代主题的新提炼和新概括，它的主题有着宽泛的外延，涉及国家、社会、个人多个层次，指涉中国人从古至今对各个领域的探索。如果将其拘囿于一种风格一种模式，将会局限“主旋律”精神内涵的开掘和电视剧艺术空间的展现。“中国梦”主旋律电视剧作为一种审美艺术，不仅要将时代主题自觉地表现在文艺作品中，从思想精神上寻找高度，更要把这种思想精神落实到具体可感的生动形象的艺术构思和艺术实践中去，在复杂的现实生活中开掘真善美。

从“与剧情共鸣”到“与社会共振”

时代的多样化决定了“主旋律”的多样化，只有做到内容多样化、形式多样化、风格多样化，才能反映出时代与社会的真实风貌。对于电视剧创作者而言，在以“中国梦”为导向，坚持积极向上的社会主义价值观的同时，眼睛又应该是向下看的，将艺术的取景框贴近实际、贴近生活、贴近群众。凡是符合社会主义核心价值观，契合美好社会发展理想和公民基本道德规范要求的题材，都应该是“中国梦”电视剧创作可以采纳的题材。央视去年播出的《推拿》在这方面做了很好的尝试。该剧用镜头记录下盲人团体乐观向上的精神状态，又由这群小人物的生活推及整个社会。

主旋律片创作在重视主题的同时，也不能忽略作品的艺术感染力，要力求做到真实鲜活、不矫揉、不造作，能够与受众心理产生融会贯通。《我在北京挺好的》这部电视剧看似朴实无华，没有夺人耳目的元素，却通过草根谈小爱在北京二十多年艰难曲折的奋斗历程，折射出改革开放以来一代人的努力成果，表达出家国同构的中国梦理想。只有这样多方面地思考如何借助故事与人物，赋予作品现实精神和人文情怀，实现从“与剧情共鸣”到“与社会共振”，才能彰显中国梦的魅力与价值导向。

努力做到思想性、艺术性、观赏性的完美统一

如今世界上从国家层面吹响梦想的只有中国和美国，因而人们也会不约而同地拿这两个国家作比较。习近平总书记指出：“中国将努力实现中华民族伟大复兴的中国梦，努力促进人类和平与发展的崇高事业。中国梦要实现国家富强、民族复兴、人民幸福，是和平、发展、合作、共赢的梦，与包括美国梦在内的世界各国人民的美好梦想相通。”暂且放下中国梦与美国梦所蕴含的复杂的意识形态内涵，单从影视剧创作的主题与表现方式上，二者也不尽相同。

美国梦式的好莱坞大片对塑造和维护美国社会价值观起到了无可比拟的作用，《独立宣言》的核心思想也是“美国梦”

的精神内核：“人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。”自由一旦被剥夺，美国梦就会枯萎、死亡。因而，好莱坞影片崇尚个人主义与个人自由，注重个人梦想的实现。美国英雄一直是银幕上的主角，不论是警匪片、战争片、爱情片还是商业大片。他们可能是来自社会各个阶层的普通人，也可能是科幻世界中无所不能的超人。他们拥有人性的善良与正义，总能历经磨难、创造奇迹、实现梦想。《蜘蛛侠》中的普通中学生彼得因为被蜘蛛咬了一口而具有了超能力，他发誓要用自己的一生与犯罪行为作斗争，用超人的力量担负起伟大的责任。《当幸福来敲门》则通过一个濒临破产的黑人业务员奋发成为知名金融投资家的励志故事，告诉人们：只有你有梦想，一切都可以成真，这就是美国梦的精髓。

中国梦式的主旋律电视剧旨在传达社会主义核心价值观，强调国家和民族的共同梦想，也强调梦想惠及其中的每一个人。因而编剧们倾向于表现保家卫国、民族团结、时代英雄等题材，像此次广电总局推荐的《舰在亚丁湾》、《白云飘飘的年代》、《新兵二班》、《军魂》、《进城1949》等都是如此。这类电视剧往往由于过于宏大，不够接地气，而得不到观众的青睐。在这一点上，好莱坞剧作为我们提供了一些启示。中国梦主旋律片也应该从大处着眼小处着手，由普通个体的人生理想上升至整个中华民族的共同梦想。

“学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居”，中国梦的美好愿景涉及到每个中国人的生活。因而中国梦电视剧可以是宏大叙事与革命史诗，也可以是温馨平易的市井故事与邻里乡情。比如，近日在安徽卫视等落下帷幕的都市情感剧《生活启示录》，该剧播出期间收视率一路领跑，网络最高评分达到8.6分之高，喜获收视、口碑双丰收。《生活启示录》的成功之处就在于独辟蹊径，着眼于人间真情和小人物实现梦想的过程。“相信梦想，相信爱情，相信奇迹和创造。哪怕你曾经失婚、失恋，哪怕你曾经一无所有，你仍然可以通过梦想和努力创造价值；不管你是什么年龄，贫困还是富有，你仍会遇到生命中另一个最好的人。只要有追求，都有奇迹发生。”编剧王丽萍说，这就是她希望《生活启示录》能带给观众的启示。传递正能量，扎根现实，让梦想落地，这样创作出来的作品才能获得普通大众的共鸣和认可。

在日益多元化的现实语境和文化格局中，让主旋律电视剧努力做到思想性、艺术性、观赏性的完美统一，是电视剧创作的不懈探索。电视剧工作者们要尊重电视剧艺术的创作规律和受众的文化接受心理，以人民群众的需要作为创作的出发点和落脚点，讲好中国故事，抒发民族情感，传达家国梦想。如此高奏时代主旋律才能和者云集，真正成为体现时代精神的艺术精品。

(作者系山东大学博士研究生)



□张长青 吕伟锋 报道
9月6日晚，由邹城市文明办、邹城市孟子研究院联合举办的“孟子公开课——公民道德月专场”在文化广场百姓大舞台开讲，500余名市民和广大国学爱好者参与了此次活动。本次“孟子公开课——公民道德月专场”活动是孟子公开课“六进”活动中的一个重要组成部分，将在九月份连续举办五场，目的是让青少年、领导干部和市民学孟子、读孟子、宣传孟子、走近孟子，进一步提升全体市民的思想道德素质。



□记者 王世翔 报道
淄博市临淄区金岭回族镇为繁荣农村文化，相继成立了11个文艺社团，现有会员200人，带动文艺爱好者1000人，今年已先后联合演出20余场次。图为书画社团会员在交流书法。

六省区舞蹈精英在济展演

□记者 王红军 报道
本报济南讯 日前，“第七届山东国际大众艺术节——青春中国·山东、江西、福建、山西、宁夏、海南六省区青年舞蹈精英展演”在山东剧院举办，加强山东与江西、福建、山西、宁夏、海南青年舞蹈人才的交流与学习，推选出六省区优秀的青年舞蹈拔尖人才。此次比赛由山东省文联主办，来自六省区的15个节目组成，各省区分别推荐二至三名舞蹈精英参加，六省区分派专家组成本次展演的评委会。此次展演设“表演精英奖(金奖)”和“表演精英奖(银奖)”，以及金牌指导教师奖和优秀组织奖，是一项推出优秀舞蹈表演拔尖人才，加强六省区协会间的合作交流，共同推动舞蹈事业发展的水准的评奖活动。

山东文学界积极响应《核心价值观倡议书》

□郭念文 报道
本报济南讯 中国作协日前发布了《文学工作者践行社会主义核心价值观倡议书》。9月1日，山东省作家协会召开主席团扩大会议，认真学习中国作协培育和践行社会主义核心价值观座谈会精神和《文学工作者践行社会主义核心价值观倡议书》。大家表示，要引导全省文学界充分发挥文学作品在传播、弘扬核心价值观中的独特作用，努力创作充满阳光和正能量的作品，自觉做社会主义核心价值观的培育者、弘扬者和践行者。

齐鲁风情油画展举办

□记者 王红军 报道
本报济南讯 9月6日上午，由省文联、省美协主办的“第七届山东国际大众艺术节——第六届齐鲁风情油画展”在济南美术馆新馆开幕。“齐鲁风情油画展”以山东画家和山东籍油画家为主，以齐鲁大地的山川草木、风土民情为题材，以反映齐鲁儿女在社会主义建设中的精神风貌、描绘中华民族伟大复兴的中国梦为主旨。

本次展览自今年5月开始征集作品，得到了全省广大油画家和油画爱好者的积极参与，截至6月底，共收到600余位作者的1000多幅作品照片，最终评出一等奖10件，二等奖20件，三等奖30件。

文艺志愿者

再赴长清五所小学支教

□记者 孙先凯 报道
本报济南讯 9月10日上午，中国文联文艺支教济南五峰项目点第二期文艺支教启动仪式在济南市长清区五峰镇三官中心小学举行。此次文艺支教活动将选派10位德才兼备的文艺志愿者，再赴长清区五峰镇朱庄小学、北黄小学、庄庄小学、三官中心小学和宋村小学5所学校，为学生们开设音乐、美术、舞蹈、书法等艺术类课程。今年初，济南市文联和教育局组织了第一期为期4个月的文艺支教服务活动，为5所学校的孩子们累计教学达2000余学时，收到了良好的社会效益。启动仪式上，中国文联文艺志愿服务中心向受援小学赠送了中国文联统一配发的学习机用具，书画家志愿者们现场创作了20余幅书画作品，向受援学校老师送去了教师节的慰问。

慎对宏大，巧驭宏大；收敛激情，巧驭激情

吕剧：要把牢自己的美学风格

于学剑

风格气质，没有火爆，没有高啸，而是蒸腾着中和之气，洋溢着敦厚之韵。

吕剧的这种本体风格的魅力，我曾在《李二嫂改嫁》那脉脉温婉、沉浮迂回的情韵中满足过；曾在《姊妹易嫁》那亲情缠绕的轻喜中满足过；曾在《逼婚记》县官窘迫，小民终成眷属的意趣中满足过；曾在《蔡文姬》、《海殇》、《苦菜花》那内含张力、浑然沉毅的气场中领受过；也曾在《攀亲记》、《无子芝麻官》诸类喜剧性较强的剧目中领受过；即使以奇异构架的《红雪》，其剧种本体风格的韵味也紧紧挽住了我的审美期待……

看戏的经验告诉我，吕剧剧种风格可以统领不同风格的剧目。当然自有它的界线。

吕剧驾驭雄健声势的

基本艺术原则

然而，吕剧也时常像个顽皮的孩子，在本剧种风格的警戒线上，蹦跳游耍，左右飘移。甚至在很有影响、得过大奖的剧目中也失于禁忌。如《画龙点睛》，这是一出讽刺鞭挞极具力度的上乘之作。真皇帝被土皇帝无情敲诈，由此导向一个恒久的题目。然而，冲突形态的尖厉性与县官刻毒的呈现，虽给人解气的一笑，却也用戾气划破了本剧的剧种本体风格。我曾想，此剧的艺术品质似乎像吕剧曾涉足过的若干戏，不适应吕剧来表现吧？剧种与一个戏的艺术品质有一定的对应关系，假如让吕剧来演《张飞闹衙门》，得难煞吕剧。

表现宏大雄阔，是吕剧要格外谨慎

的。因为它与吕剧本体艺术风格有一定的冲突。还好，颇有气势的《补天》，基本成功地圆和了两者的平衡。浩浩荡荡的环境与青春生命碰撞的情势，对吕剧美学风格的传统形态有历史性的拓展，又没有过多地撑破吕剧剧种本体艺术风格。毋庸讳言，该剧在这方面也有败笔处。如第二场官流分娩一段呈现：高亢激越的伴唱，血泪交加的多番嘶喊，就显得胀满。虽然其情势也达到了令人感动的剧场效果，但它付出了割舍吕剧本体艺术美学风格的代价。再如群体女兵在久久盼望来的雨中沐浴的一段戏，还可以再发挥吕剧音乐的能量，巧化山东民间舞的元素，处理得更加富有吕剧韵味的诗画美。

一个剧种的本体艺术风格，就是这个剧种的艺术美学风格，它像一个可松可紧的筐。就吕剧来说，它既能放下家长里短的儿女之情，又能容得下沉雄宏阔的浩浩之势。对于后者，问题在于：如何表现？我想起张艺谋的大片《十面埋伏》：在大雪茫茫、铺天盖地的荒野中，两个武士高手决死拼杀，那场面，那氛围，不谓不雄，不谓不惨烈，然而，其表现却是：在一片寂静中，柔美的歌声轻轻飘来……惨烈、雄健、嘶叫、污血都被诗化了。武士与小妹无语拥抱的死别，也在无声中沉寂，只有隐隐的风雪呼啸……。记得当时，看到这里，砰然心跳的我脱口赞道：美呀！

对吕剧来说，任何宏大雄健的情势，都要匍匐在吕剧本体风格之下。

——内紧外松，内烈外婉，内雄外初，内张外敛，内刚外柔，应是吕剧驾驭雄健声势的基本艺术原则。

说到戏要感人，古人曾云：“乐人

易，动人难”。“动人”几乎成了当代戏剧新编剧的最高追求。动人、本体风格、诗化——三位一体，才是戏剧的最佳境界。用淡化或割伤后者而换取“动人”的作法，不是戏剧艺术的真谛所在。诗朗诵，报告会，甚至一则新闻都能做到“动人”。

吕剧美学风格摇摆现象

应该终结了

吕剧美学风格的摇摆现象，一直草蛇灰线般地延续，似乎没有被吕剧人警觉。近期刚刚生产的《回家》又见此弊。这出戏写台湾老兵当初如何去台湾，之后如何苦恋大陆，最终终于回归的故事。显然，戏中“我在这头，大陆在那头”的乡愁和命运不幸的悲痛与吕剧有着天然的契合，吕剧尽可发挥柔婉质朴的剧种风格。该剧浓厚的沧桑感令人动容，引人沉思。然而戏中悲愤的激情、强力的唱念，露多隐少，接踵而至，使人感到激情过满、沉韵不足，吕剧美学风格的魅力没有尽展出来。此戏让我想到——

对吕剧美学风格摇摆现象的历史性忽视应该终结了！

鉴于以上思考，作为多年关爱吕剧的友人愿向吕剧作友情提示：请慎对宏大，巧驭宏大；请收敛激情，巧驭激情；要想方设法在吕剧特有的美学风格中彰显宏大与激情。

“大音希声，大象无形”，老子的这一千古哲言，可能对吕剧捍卫本剧种美学风格有更强的启示意义。

(作者系山东省艺术研究院研究员)