

■聚焦澳亚艺术节·中国山东

澳文物修复室期待与山东合作

他们跟许多国家和地区有合作修复文物的经验

□记者 于国鸣 报道
本报讯 在南澳州首府阿德莱德北台地大街边上,南澳州立图书馆、南澳博物馆、南澳美术馆聚合在一起,再加上位于附近的有世界声誉的阿德莱德大学,这里成为一片散发着浓郁文艺气息的文化艺术区。在“三馆”背面,还有一处“门”字形的建筑,这就是澳大利亚文物修复室所在。9月5日,文物修复室主任安德鲁·杜伦(Andrew Durham)说:他们跟世界许多国家和地区有合作修复文物的经验。

安德鲁·杜伦(Andrew Durham)说:这里一共有40多位工作人员,其中直接从事文物修复的有20多人。“我们有先进的技术和仪器,工作人员有丰富的经验,我觉得我们修复任何损坏的东西都能胜任,包括画、照片、古旧书籍、瓷器、雕塑、衣服等。”

他指着墙上的一张红色的洗车照片说:“这辆车是100多年前,第一辆横穿澳洲大陆的汽车,从阿德莱德到达尔文市。经过我们的修复,现在看上去像一辆新车一样。”

安德鲁·杜伦(Andrew Durham)笑着说:“最近我们正准备着手修复博物馆和图书馆之间的那尊罗伯特·伯恩斯的雕像,他的左手食指断掉了。”罗伯特·伯恩斯是一位著名的爱尔兰诗人。

他们一年能修复1000余件各类文物。安德鲁·杜伦(Andrew Durham)说:“我们还到过中国的台湾、澳门以及深圳等地区,帮助他们修复文物。其中在台湾,帮他们修复了一家寺庙的壁画。”

安德鲁·杜伦(Andrew Durham)说:这项工作的经费,大部分来自政府的拨款,不过也算是“差额拨款”,“所以我们也有创收项目,就是帮助修复私人收藏物品或者到其他地方帮他们修复文物。”

在雕像修复工作室,乔迪(Jodie)正忙着修复一尊女性雕像。这是一尊大理石雕像,南澳艺术馆的藏品。人物左手上扬举起自己的头发,右手则举着一面镜子,似乎是在观察这样的发型是不是看上去很漂亮。不过,现在这面镜子已经断掉,并且从边缘摔下来很多碎片。

乔迪(Jodie)拿起地下的一个哑铃,模仿



澳大利亚文物修复室的工作人员展示正在修复的文物。

□于国鸣 报道

了一下塑像的动作,“实在是太重了。但是现在,我准备重新做一个镜子,根据原样进行技术处理,然后重新装上去,看上去会像当初一样。”

画是最容易损坏的,水渍、虫蛀甚至折叠,都将造成严重损害,很多这样的作品都被送到文物修复室来。

在油画修复工作室,有一幅画,是作者Skipper1894年的作品,内容是表现1836年欧洲人第一次登陆澳洲大陆的场景,这幅画是南澳州博物馆的藏品。画框边缘的油漆,好多地方都已经剥落。安德鲁·杜伦(Andrew

Durham)说:“技术人员正在仔细分析油漆的成分,研究配方配料,在颜色上也会仔细处理,会修复成与原来一样的效果。”

在专门负责丝绸服装类物品修复的工作室,肯斯丁·菲利普斯(Kristin Phillips)是负责人之一。在工作台上,摆放着正在修复中的一件丝绸类文物,类似于现在的锦旗。她介绍说:“这是维多利亚州一个小博物馆送来的,在19世纪的淘金潮中,许多中国人来到维多利亚州,这件锦旗就是19世纪居住在维多利亚州的中国社区的人制作的。这其实是在嘉年华中进行巡演时使用的招牌,其特别之

处,是中英文书写,正面是英文,背面是中文。”

从修复工作台上看到,这面锦旗两面如同装裱好的书画作品,中间是正文,边上饰以图案,背面中文内容,文字竖排,可以比较清楚地辨析出“清国”、“癸酉”等字样,最后一句是“赠旗特表”,而上方有“广昌造”字样。肯斯丁·菲利普斯(Kristin Phillips)说:“我们把这件锦旗拆成四块,将通过对比材料的颜色质地,以及细致的织补、染色,努力让这件文物恢复到原来的样子,争取用半年到一年的时间完成。”

中外陶艺大师“山村论剑”

□苏兵 陈婷

中秋节期间,淄博市博山区西厢村里来了一群金发碧眼的客人,他们是来自美国、法国、俄罗斯、加拿大等国的国际陶艺家协会的陶艺爱好者,专为参加“中国西厢国际陶瓷文化周”而来。在这里,他们现场创作,亲身感受博山独特的陶瓷文化,并与当地大师一起切磋技艺。

这些来自异域的陶艺爱好者忙得不亦乐乎,捏泥巴、上色,还不时交流一下心得。他们来自不同的国家,有着不同的文化背景,他们的作品造型各异,带有极强的地域特色,抽象的,夸张的,令人眼花缭乱。诺威德是一位来自印度的陶艺爱好者,他做了一张夸张的脸谱,被现场的人戏称为“印度脸”。

博山自古以陶瓷闻名天下,陶瓷技艺声名远播,雨点釉、茶叶末釉等多种陶瓷制作技艺,令各地陶艺爱好者心向往之。随着文化创意产业的兴起,博山陶瓷也悄然间发生了变化,传统的日用陶瓷逐渐让位于价值更高的陶艺产品,并且敞开怀拥抱世界各地的陶艺爱好者。

西厢是一个群山环绕的古村落,古朴典雅、环境清幽,村里的房子大多是按照传统工艺建造的石质房屋,具有深厚的历史底蕴。国际陶艺家协会代表利斯曼说:“这里亲近自然,是艺术家们创作交流的理想之所”。

杂技专场异彩纷呈



□记者 王红军 报道

本报济南讯 日前,第二届“泉荷奖”济南市优秀青年演员艺术比赛杂技专场在济南市杂技团演艺厅举行,济南市杂技团选送的14位演员的10个节目轮番上演,异彩纷呈。

由于杂技艺术的独特性,本场比赛的参赛选手大都不到20岁,最小的只有14岁,他们从小接受艰苦的专业训练,培养了顽强的拼搏精神和高超的表演技艺。比赛中,他们或扶摇直上,或腾空而舞,或阐释身体的柔韧与张力,或展现魔术的神奇与震撼,惊险刺激的表演赢得了观众的阵阵喝彩。

由两位95后演员表演的《双人技巧》属于双人配合的力量型杂技,二人用超越人体极限的动作语言,展现了坚实的基础和长期紧密配合所形成的良好默契,再加上独特的道具设计、优美的音乐背景,使得力之美与舞之韵完美融合、相得益彰。

南澳州博物馆欲来鲁办澳宝展

将展出各种产自澳洲的珍贵宝石,南澳州的珍贵澳宝产量占全球产量的80%以上



□ 本报记者 于国鸣

南澳州博物馆的高级收藏经理Ben McHenry小心翼翼地用手拿起一块手指大小的澳宝,非常骄傲地说:“这叫‘彩虹澳宝’,就这么一小块,价格大约是100万澳元。”

这块澳宝被认为是自有史以来出土的最优质的宝石,重约72.64克拉。2003年,由约翰·敦斯坦在库波帕迪镇发现,是白垩纪早期一种叫做“箭石”的乌贼状动物所形成的澳宝化石。

澳宝,顾名思义,就是澳洲的宝贝,更准确地说,是指澳大利亚出产的宝石。

9月5日,在以聚焦山东为主题的2014年澳亚艺术节举办期间,南澳州博物馆董事会主席Jane Lomax-Smith说:南澳博物馆正筹备一个全新的“澳宝展”,将展出各种产自澳洲的珍贵宝石。“计划2015年9月在南澳博物馆展出。2016年将开始巡展,我们正与山东有关方面协商,我甚至想2016年1月就到山东。当然,具体时间和展览形式,内容再进一步协商。”

南澳州的珍贵澳宝产量占全球产量的80%以上。南澳州的中心地区,自然条件十

分独特,历经数百万年的沧海桑田,从这片沙漠之中,发掘出熠熠生辉的宝石。像大熊猫之于中国,澳宝也因此成为当今澳大利亚最有名的象征之一。

Jane Lomax-Smith说:筹备这次新的澳宝展览,同时也是为了纪念在库波帕迪镇发现澳宝100周年。“展览计划分成七个部分,展示澳宝的形成史、发现史、宝石种类、质量、颜色和对光的折射等,并使用多媒体展示,与观众互动等方法,让观众获得身临其境的感受。”

地下矿的重现、澳宝矿场生活等,都是展览的亮点。南澳博物馆工作人员Katnna Nitschke说:展览中计划制作一个逼真的采矿坑模型,“让观众有一种到地下探宝的身临其境的体验。”

Katnna Nitschke说:这种体验还是非常刺激的,因为在南澳开采澳宝,很长一段时间内,是无政府状态的。后来采矿虽然需要执照,但政府并没有相应的监管。获得执照,政府就会划定一片地方,属于许可的采矿范围,至于怎么运行,没人去管,因此,矿场生活就变得极为危险。“人人都携带爆炸物,有些人为了争夺地盘或者抢夺宝石,会直接把矿坑炸塌,很多人因此丧

命。”直到近20年,政府才开始真正介入管理。

这次展览还将提供其他虚拟体验。Katnna Nitschke说:观众可以参加一次虚拟的澳宝游览,通过新开发的网上陈列室和体验活动,深入挖掘澳宝地质、历史和宝藏。

Katnna Nitschke表示:这个展览不仅展示澳宝形成、发现的历史,观众也会从中学到很多澳宝鉴赏方面的知识。“不同的澳宝,是如何品评定级的?购买澳宝时,不同的颜色对价格产生哪些影响?从展览中都会找到答案。比如,我们与阿德莱德大学的一位灯光专家合作,他会通过灯光照射宝石折射出的光线效果,告诉大家什么样的澳宝品质更好。”

Jane Lomax-Smith说:展览已经制定了一个详细的执行计划,“我们需要至少约300平方米的展厅,因为有很大的标本。”

她指的“很大的标本”,也是本次展览的亮点之一,是被称为“无价之宝”的澳宝化石蛇颈龙。这是一种巨型海洋爬行动物,体型看上去有点像陆地上飞翔的翼龙。当年海里的“巨无霸”,如今整体变成了澳宝化石,精美无比。“去山东展览时,这件展品我们也会带过去。”

山东春秋2014秋季拍卖会 (暨清宫服饰展览)

中国油画、中国书画

拍卖时间: 2014年9月28日
09:00—18:00

预展时间: 2014年9月26日—27日
09:00—18:00

预展地点: 山东新闻大厦五楼新闻大会堂 (山东省济南市沂源大街6号)

拍卖地点: 山东新闻大厦五楼新闻大会堂 (山东省济南市沂源大街6号)

本场拍卖名家云集: 国画: 仇英、铁保、祝枝山、沈铨、行楷: 刘墉、杜滋龄、方济众等, 油画: 朱德群、张文彬、崔小冬、同平、忻东旺、袁正阳、杨参军等。



王文彬《长城》110X62.5cm 重要作品



仇英《桃园渔隐图》195X90cm 重要作品



清乾隆御用金龙朝袍