



■聚焦澳亚艺术节·中国山东

感受艺术“打动人心”的美

深化了山东对外文化交流的层次，推动中华文化在核心价值观层面上“走出去”

□ 本报记者 于国鸣

9月8日，山东省与澳大利亚南澳州签署文化合作备忘录，进一步加强双方文化交流，扩大文化合作。根据这份备忘录，南澳州文化艺术代表团将于明年访问山东。

今年，由阿德莱德艺术节中心举办的澳亚艺术节，主题确定为“聚焦山东”。创办于2007年的澳亚艺术节，每年聚焦一个亚洲国家作为当年主题。今年，聚焦山东成为主题，这也是澳亚艺术节第一次以一个外国的省份为主题举办。这一活动的成功举办，扩大了山东在南澳州的影响，增强了南澳州民众对中华文化的了解。这种“打动人心”的文化交流活动，深化了对外文化交流的层次，真正推动中华文化在核心价值观层面上“走出去”。

省杂技团带到南澳州的杂技剧《聊斋遗梦》，9月5日晚在南澳州首府阿德莱德艺术中心精彩上演。

尽管受剧场舞台等客观条件的限制，这台美轮美奂的杂技剧在舞台上呈现上无法达到最佳效果，但演员们随剧情发展展示的蹬人、蹬鼓、转碟、抖空竹等绝技，仍然让南澳州的观众赞叹不已。

11岁的杨子晨在演完后自称“感觉不错”。他的个子在整个团里包括女孩在内可能也是最矮的一个，却被称为“最高的人”。因为在蹬人中，他是站到最高的那一个。人踩人搭“人梯”叠到四层高，他从另一个“梯子”上一个空翻，站上了第五层。难度之高，引来一片惊呼，随后就是长时间热烈的掌声。

12岁的小姑娘加斯敏·赫顿说：“过去从没见过杂技，今晚是第一次看杂技表演，棒极了，尤其是那些女孩一只手放在地上，用脚舞动那些花的时候。”

她的妈妈桑迪·埃斯奈说：“非常好，杂技本身就非常迷人，舞蹈、音乐都很美。”

萨娃·泰勒带着两个孩子来看节目，走

出剧场时，他们还很激动，三个人争先恐后地谈自己印象最深的片断，“那种两只手拿着绳子往空中扔东西的(抖空竹)杂技，非常好看。”“人在空中飞来飞去，很棒。”“翻着眼头，跳起那么高，从圈里钻过去。”“音乐也很棒。”

他们表示，以前对《聊斋志异》这部小说并没有什么了解，通过此次演出才第一次了解到，“的确很棒。”

像此前青岛歌舞剧院演出的舞剧《红高粱》一样，他们在欣赏演员表演的时候，也被其故事情节深深打动。

可以说，本届澳亚艺术节，山东派出的文艺代表团，不仅展现了齐鲁传统文化的魅力，也展现了当代山东文化开放包容的风采。山东带来的手工艺作坊展以及日照农民画展、孔子智慧展等其他文化项目，也致力于用思想的力量打动观众内心，成为本届澳亚艺术节引起轰动的原因之一。

这让南澳州从上到下对山东的友好感情进一步提升，对促进双方扩大友好交流的

愿望更加强烈。南澳州州长魏杰表示：“南澳州与山东省不断深化的关系，有助于我们树立新的文化形象，我们支持双方开展多种形式的文化艺术交流。”

这也顺理成章地促成双方签署文化合作备忘录。在备忘录中，双方就文化艺术交流、文化人才培养等达成共识。其中，双方已经明确：2015年，南澳州文化艺术代表团将访问山东。同时，双方继续探讨文化艺术演出和展览交流的机会。在文化人才交流和培养方面，每年向山东大学提供两个减免费用、提供生活津贴的奖学金名额，到南澳州大学学习艺术与文化管理，并在阿德莱德艺术节中心和其他文化艺术机构实习。

阿德莱德艺术节中心每年还将向山东文化艺术机构提供两个国际奖学金名额。此外，山东大学还与南澳州大学签署协议，进行艺术与文化管理专业双学位学生培养，毕业的学生可获得山东大学学士学位和南澳州大学艺术与文化管理硕士学位。



中国经典动漫形象如何“长生不老”？

●“就‘迪士尼模式’的经验而言，一方面米老鼠和唐老鸭等艺术形象深深根植于海外的文化土壤；另一方面以迪士尼为代表的动漫生产模式，经过长期累积，其整合创意、设计、传播及投融资的产业链已经相当完备。”

——上海美术电影制片厂厂长钱建平说，中国美术电影经典形象孙悟空已50多岁了，黑猫警长有30岁。在新一轮国产动漫中脱颖而出“喜羊羊”、“熊大”、“熊二”等年纪更小。与米老鼠和唐老鸭相比，这些略显青涩的中国动漫形象要想“长生不老”并不容易。中国打造动漫产业的“百年老店”还有很长的路要走，成就一两个“中国式的米老鼠、唐老鸭”，或许在未来几十年就会有所突破。至于“全产业链”的布局，既要靠智慧，也要有耐心，而关键在于行动。

国产片病毒式营销过度消费观众热情

●“2013年的高票房国产电影，多利用话题性与新媒体互动进行整合式甚至病毒式营销，过度消费了观众热情，让其不堪其扰，并不利于电影市场的长期良性发展。”

——《2014年中国电影产业研究报告》主编刘浩东说，2013年的高票房电影将目标观众细分，故事内容接地气，并配合整合式甚至病毒式营销，让人在不堪其扰的情况下不得不从众关注。这些高票房电影大多紧密结合时事热点，争议越大越能成就高票房，但过度消费的后果终究会使其成为电影市场典型的快消费品和易耗品。“2013年不仅让人们看到了这类影片的无限可能性，也在最短时间让人们看到了其偶发性和不可控性。上半年黑马频现，下半年销声匿迹足以概括高票房国产电影的尴尬境地。”

(孙先凯 辑)

南澳州立图书馆举办山东历史图片展

图片展示了济南、泰安、曲阜等地的旧貌，有着珍贵的历史文化价值

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 2014年澳亚艺术节正在澳大利亚南澳州首府阿德莱德举办，本届艺术节以聚焦山东为主题。其间，南澳州立图书馆推出一个题为《一位摄影师旅行中拍摄的山东旧貌》的展览，图片原件由女摄影家Hedda Hammer Morrison(海德·海默·莫里森)1942年拍摄，现藏于哈佛燕京图书馆，这些档案图片展示了济南、泰安、曲阜等地的旧貌，有着珍贵的历史文化价值。

关于济南的图片中，有当时济南街道上的场景，街道边的房顶，站着等候的人力车夫，反映了当时的萧条景象。还有两张图片，记录了济南人在门前的河里洗衣、洗衣的场景。这些都为了解当时人们的生活状况、生活环境留下了珍贵的历史资料。

南澳州立图书馆馆长Alan Smith(阿兰·史密斯)说：Morrison出生在德国，1933年至1946年在北京工作和生活，后来在香港和马来西亚逗留过一段时间，1967年和她的澳大利亚丈夫Alastair Morrison定居澳大利亚首都堪培拉。

这个展览选择的是Morrison1942年到中国曲阜、泰安、济南旅行时拍摄的照片。由几位在阿德莱德大学留学的山东籍学生从藏在哈佛燕京图书馆的档案资料中挑选出来。

回忆当时拍摄这些照片的经历时，Morrison写道：“山东已经被日军占领了好几年，去那里需要得到日军许可。旅行从位于山东南部的曲阜开始，这里因为有建筑宏伟的孔庙而引人注目，孔子的道德戒律指引了中国2500多年，还有规模很大的孔林，一代又一代孔子的后代去世后埋葬在那里……随后我们从曲阜北上，到达位于神圣泰山脚下的泰安，我和同伴在炎热的夏季徒步上山，累得精疲力尽……爬完泰山后，我们又参观了一个不同寻常的寺庙——长清的灵岩寺。”清晰的描述，让观众对这些照片的拍摄背景有了更明确的了解。

据介绍，之所以挑选Morrison的作品



我省剪纸艺人郝伟在教南澳州市民学习剪纸。

□于国鸣 报道

来组织这个展览，不仅仅因为这些照片拍摄于那个时代，而是因为这些照片有更加客观、深刻的视角。1942年，日本侵华战火已经蔓延全国。当时有很多西方摄影家来中国拍摄照片，但几乎都是站在西方观众的视角来选择素材和表达主题。Morrison与众不同，她凭着一位摄影家的职业精神和良知去拍摄。有人评价说，她很希望

为中国的下一代人留下关于城市、人群和建筑的珍贵记忆，因为她在中国生活了很长时间，对中国社会的认识已经穿透了历史表象，能够从更深层次观察和思考，所以那么多有历史意义的地点才会在她的镜头里多有。

同时，展出这部分老照片，也有与现代对话的含意。主办方一位负责人表示：现在

中国正在迅速发展，取得的成就有目共睹，但在这个发展过程中也牺牲了自然风光、传统文化和非物质文化遗产等很多东西，像许多牌楼、雕塑都消失了，再也找不回来了。从这些照片中，可以发现过去几十年有些什么东西失去了，以及发生了哪些新变化，在这一过程中付出了哪些努力，又获得了哪些收益。(更多相关报道见14版)

为“传统”找一点载体

——闲话中秋节

追根溯源，传统节日的形成，大都跟农事季节有关。而中秋节更是金秋的收获季节，在黄河中下游地区，这样的季节，瓜果梨桃一应俱全，中秋之夜，各种水果、月饼、点心置于香案前，人们让月宫的神仙享用之后，就开始一家人的赏月、聊天、闲话，其乐融融。

前些年，我国传统节日备受冲击，人们惊呼传统节日的“没落”，但是中秋节为什么风采不减？民俗学家认为：“中秋节全家团圆的主题，切中了中国人内心的深处，千百年来，获得了广泛的共鸣。”除此之外，中秋节饮食、赏月等客观环境的有力感染，也是必不可少的。

在我老家青州，中秋节至今流传着“早晨面汤糕，晌午猪肉包，晚上四个盘，吃完饭就玩”的俗语。现在看来，面汤(条)、猪肉包(水饺)以及四个盘的吃法，都显得有些“过时”了，但就是这些节日的一点点载体，让一家老少念念不忘，充满着“吃完饭就玩”的团聚喜悦。

无论是春节，还是中秋、清明，传统节日都是我们的精神家园，是中华传统文化的重要载体。但传统节日本身，除了放假外，还需要一点点的载体。前些天，著名教育家许嘉璐先生向我们讲述了他小时候的一件事。每逢过年(春节)，他都要郑重地向父母磕头拜年，父母也会意味深长地说一句：“你又长大了一岁！”一个小小的磕头礼，留住了春节的文化内涵。

有时候，我们会抱怨传统节日缺少“载体”，但有了“载体”之后，中秋节、春节是否能避免沦为美食节、旅游节？我们的传统节日，不仅仅是一个休息日，更应该是一个文化节日。到今天，我们传统节日的内容和形式，都在不断丰富、发展和变化之中，完全圆于过去的习俗和传统显然是不合适的。因此，一方面，我们需要有保护的视角，把它的基本元素原汁原味地保留下来；另一方面，也需要根据现有条件进行探索创新，使产生于农耕时代的传统节日，更好地适应信息时代人们的需求。

对于现在的中秋节，有学者提出建议：如果中秋之夜天气晴朗，在保障安全的前提下，能否将中秋与环保、节能等活动结合起来，把城市里的多数电灯关掉，让大家感受一下真正的月色？这样的提议，实行起来或许有些难度，但这样的赏月方式很吸引人。

现在是经济全球化的时代，也是文化多元化的时代。但现代社会竞争激烈，人们的精神压力加大，更加渴望亲情和友情，更需要精神的交流和抚慰，更需要文化品位的提升。更加需要传统节日，尤其需要像中秋、春节这样的团圆节日。

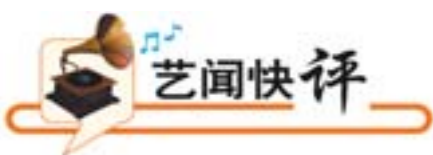
节日里，人们或家人团圆，或探亲访友，或祭祀祖先，或男女相会，或尊老爱幼，或团拜，或共游，在融融之乐中增进了感情，在节日氛围中得到了传统文化的滋养。这样的时刻，传统节日也在全民参与中获得了新的生命力，得以生生不息。

有家人团圆的喜悦，有儿女远方的思念，也有情人离别的惆怅……这样的中秋，月才会更圆，人才会更美。



□卢鹏 林世军 报道

9月5日，阳信县第一实验学校五年级一班的小学生用剪纸、书法、绘画等艺术形式为云南鲁甸地震灾区的小朋友送去中秋祝福，鼓励他们用实际行动积极乐观的心态迎接新的生活。



□ 王红军

这个中秋节小长假，回老家见到好多亲戚朋友，他们不停地问：“这些年，你总共在老家过了几个中秋节？”细数起来，从出外读高中、大学到来济南工作，中秋回家团圆的日子屈指可数。在所有传统节日中，我对中秋节青睐有加。

从古至今，中国人就有浓重的中秋情结。古代帝王有春天祭日，秋天祭月的礼制。后来，贵族和文人学士纷纷仿效，并将这种习俗流传到民间。但一直到唐代，中秋节才成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。这个节日盛行于宋朝，至明清时已经成为我国主要节日之一。