

“超象艺术”唱响“国际歌”

——“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”综述

王林旭艺术简历

王林旭，1959年出生于山东平度，中央民族学院研究生毕业。现任中央民族大学副校长、教授，国家民族画院院长，曾任第九届、第十届全国政协委员，第十一届全国政协常委，现任第十二届全国政协常委，全国政协书画室成员，美国加州圣荷西州立大学文学博士，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家有突出贡献文化艺术专家，享受国务院特殊津贴，2008年北京奥运会视觉艺术顾问，联合国世界艺术家联盟组织主席。

个展：

- 2013年“超象——王林旭当代水墨作品展”(广东美术馆, 广州)
- 2013年“‘中国文化走向世界’王林旭当代艺术展”(东北亚艺术中心, 长春)
- 2013年“王林旭超象艺术展”(马萨诸塞州立大学, 波士顿美术馆)
- 2013年“王林旭超象艺术展”(联合国大厦, 纽约)
- 2012年“王林旭超象艺术展”(纽约现代博物馆, 亚洲文化中心, 纽约)
- 2011年“王林旭超象艺术展”(纽约都会交流中心, 纽约)
- 2011年“王林旭超象艺术展”(马里兰州陶森大学, 陶森大学美术馆)
- 2011年“王林旭超象艺术交流展”(美国国会图书馆亚洲馆, 华盛顿)
- 2010年“超象”(北京画院, 北京)
- 2004年“‘墨竹’王林旭水墨艺术专题展”(釜山美术馆, 釜山)
- 1996年“当代艺术展——互动”(维也纳国家美术馆)
- 1996年“当代艺术展——裂变·互动”(巴黎, 法国国民议会)
- 1995年“王林旭画展”(新加坡滨海艺术中心)
- 1992年“王林旭水墨画展”(东京国立美术馆)
- 1990年“王林旭墨竹艺术展”(中国军事博物馆, 北京)

主要联展：

- 2007年“中国名家书画展”(香港会展中心)
- 2007年“东方当代艺术交流展”中国和日本艺术家作品联展(北京/东京)
- 2005年“关怀——自然”王林旭赴秘鲁、巴西举办画展(圣保罗艺术中心)
- 2005年“互动·裂变”(华盛顿现代美术馆, 华盛顿)
- 2001年“中国当代名家书画展”(澳门艺术中心)
- 2000年“中国当代名家书画展”(东京国立美术馆)
- 1999年“中国当代名家书画展”(纽约联合国总部)

科研项目：

作为国家领军人才项目，王林旭所领导的团队主持研究国家“民族文化发展与当代艺术创新”重大项目及当代中国水墨“超象”艺术课题，所提出的生态美学论在世界主流美术学刊上发表。2011年被联合国授予“世界卓越艺术家金奖”。2013年4月，王林旭创作的当代“超象”艺术作品《互动的世界》《共同的家园》被联合国收藏，长期陈列在安理会大楼东大厅。2013年6月受邀出席联合国“文化与发展大会”，并担任联大专题辩论会的主讲人，是唯一的来自世界绘画领域的专家代表，2014年被评为国家领军人才和领军团队学科带头人。

获奖情况：

- 1990年获第十一届亚运会组委会颁发的“墨竹艺术金奖”。
- 1990年获文化部艺术局、亚运会组委会大型活动文展部、中国美术馆联合颁发的墨竹艺术绘画作品为亚运会作出重大贡献奖。
- 1992年获日中友好会馆颁发的“日中友好文化交流金奖”。
- 1994年获日本国会颁发的“日中友好交流贡献奖”。
- 1995年获联合国颁发的“联合国和平使者世界艺术家金奖”。
- 1995年获新加坡狮城艺术家金奖。
- 1996年获法国颁发的“巴黎文化金奖”。
- 1997年获南非颁发的“曼德拉艺术金奖”。
- 2003年获美国旧金山市政府颁发的世界艺术家中国水墨画金奖。
- 2003年获大韩民国颁发的“釜山艺术金奖”。
- 2004年获国家民委授予的“国家有突出贡献文化艺术奖”。
- 2005年获“国务院特殊津贴专家奖”。
- 2011年获联合国颁发的“世界卓越艺术家金奖”和“年度慈善人道主义贡献奖”。
- 2013年获联合国颁发的“世界杰出艺术家金奖”。

更加深刻地认识到，人类的发展对自然环境有了太多的改变和破坏，这不是一个民族的感怀，而是全球化时代的人类感怀。王林旭先生用他的“超象艺术”开启了两扇大门，一是让中国文化走向世界之门，二是让世界文化走进中国之门，同时铺就了世界文化全球化之路，他唱的不是民乐独奏，而是“国际歌”。

可以说，“超象艺术”是一种全新的艺术语言，阐述了一种全世界共同关注的艺术话题，是当下全球化、信息化、互联网时代人们视觉艺术的需要，是感知大自然和地球可持续发展的需要，是人们对大自然关怀和对生态发展的忧患，是多元文化共同努力下的艺术成果，是艺术正能量的体现。“超象”的生成，广泛吸收了国内外艺术的营养，其中包括中国现代水墨艺术家、日本艺术家和欧美艺术家的经验。“超象”的阐述，聚集了国内外多方美术专家和批评家的真知灼见。“超象”的推广，得到了国内外各方力量的全力支持。

每个艺术家都拥有自己的精神世界，也都需要面对自己所处的现实环境，艺术创作是对古今世界的一种文化表述，它折射出的是艺术家对历史、传统和时代的态度，王林旭先生的艺术态度和他的生长环境紧密相连，无论他走到哪里，家乡都在他的心里，在他的画里。从画竹子到画“超象”，他在艺术创作中始终倾注着对家乡的情感和体验，这次展出的是一批有代表性的“超象”艺术作品，这些作品都是在纽约大都会现代美术馆、联合国大厦、纽约大学、波士顿大学、美国国家图书馆以及北京画院、民族文化宫、吉林东北亚艺术中心、广东省美术馆展出过。这些作品都是我思、我画、我想的艺术体验，这些画不仅具有这一艺术在创作技法、材料和视觉上的典型特征，也反映了他的创作历程，在关爱大自然的视角下思考人类的未来。作品中的大自然有他山东家乡的影子，作品背后关于人类未来的思考，也包含他对山东家乡的前景展望，家乡永远和他的艺术融合在一起。



△联合国副秘书长盖图(左一)参观展览

据了解，本次展览得到了社会各界的高度关注，来自中国美术家协会、全国30余家美协的主席、副主席和艺术家、批评家、和自发前来的两千多名观众出席了开幕式。展览期间，联合国副秘书长盖图专程从纽约前来参观支持并发表演说，韩国驻华使馆经济公使朴银夏等国际人士专程前来，并对王林旭先生的“超象艺术”做出了高度评价。

在8月29日举行的学术座谈会上，中央文史馆馆员、中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员王镛，《美术》杂志执行主编尚辉，西安美术学院教授、中国艺术研究院特聘研究员、博士生导师彭德，中央美术学院教授、博士生导师王宏建，湖北美术馆特聘研究员鲁虹，中国美术馆学术部副主任徐虹，《中央美术学院报》主编、教授殷双喜，《中国艺术研究院刊》《文艺研究》副主编陈剑澜等多位国内一流的美术评论家，从不同的角度对王林旭

先生的“超象艺术”做出了深入解读。作为“第七届山东国际大众艺术节”的系列活动之一，各级媒体对展览的自主宣传报道亦可圈可点。展览闭幕前夕召开的媒体见面会上，来自新华社、《人民日报》、《大众日报》等媒体的记者围绕“超象艺术超越了什么？”“如何在世界文化艺术发展的背景下发展中国艺术”等尖端话题，与王林旭先生开展了深入探讨。热烈的讨论一直持续到深夜，大家却丝毫不觉疲倦，依然情绪高涨。

整个展览活动期间，前来参观的领导、专家以及各界群众一致认为：王林旭先生的“超象艺术”特别关注核污染、沙尘暴、雾霾、荒漠化以及海啸、水土流失等人类关注的生态环境问题，生态美学的学科问题，这是他能够为联合国中外文化交流使者，他的“超象艺术”作品能够走向世界，唤起各国观众普遍共鸣的重要原因。的确，进入21世纪以来，世人

“情系桑梓·王林旭超象艺术作品展”访谈集萃



△岩瀑 136×340cm 纸本综合材料 2001

了，业余的也看懂了。王宏建(中央美术学院教授、博士生导师)：我觉得《齐鲁青未了》这件作品是王林旭创作中新的一个，和他过去的创作不完全一样。他像诗人和音乐家一样创作，在观察自然、观察社会、观察人类中的一些现象以后，梳理自己的感受和激情，画的是自己的感情，而不是外象。“外师造化、中得心源”，《齐鲁青未了》这件作品画的就是王林旭的心源。这样的创作给艺术家很多的启示，因为艺术的本质是自由，艺术家在精神上、创作上应该是一种完全的精神本质力量的解放，一种自由的精神劳动。我想王林旭继续在他的“超象”道路上前进，将会不断获得更大的自由！殷双喜(《美术研究》杂志主编)：王林旭先生这次展出了不少新作。我看了，和2011年看到的作品相比，有延续，也有变化。我觉得一个变化是对色彩、肌理、金银材料的使用，有很大的控制，要谨慎多了。前面那三个因素的装饰性很强，会把画的格局和格调给降下来。现在他重新强化了水墨因素，这样不仅画大了，格局和空间气息也扩展得更为宏观。比如像《齐鲁青未了》这幅作品，很好地展现了山东这个地区艺术的重要特质——像泰山一样的宏伟和壮观，这是一个崇尚高美的格局，体现出中国文化正大光明的调子。也就是说，山东文化和艺术的基本特质，在这幅画里得到了充分体现。这样的一种正大气象，我觉得应该是我们中国画发展的一个主要类型。

王镛(中国美协理事、著名美术史家、博士生导师)：中国画走向世界是一个时代课题，也是一大课题，因为我经常到国外参观，在国外展出的中国画家可以说观众的反响并不热烈，并不会轰动效应，往往是观者寥寥。所以说，当

代中国画走向世界还是一大难题。我认为，中国画要走向世界，首先要走出自己，走出传统的笔墨程式。如果一味地丰富中国画传统的笔墨，当代的外国观众很难欣赏和接受。

王林旭恰恰在这个方面有所突破。作为一个当代中国艺术家，必须关注当代人类共同关注的与人类生命攸关的焦点，特别是艺术文化关注的焦点。我搜索了一下，回顾了，第四届北京双年展的主题“生态与家园”，最有号召力，世界各国的艺术家投稿空间踊跃，而且作品的质量非常高。为什么呢？因为我们抓住一个当代人类共同关注的焦点问题。王林旭恰恰是这样，他的“超象艺术”特别关注水污染、沙尘暴、雾霾、荒漠化等等人类生态环境保护问题，他专门有一个联合国文化生态美学的课题，这也是王林旭能够成为中外文化交流的使者，他的作品能够走向世界，唤起各国观众普遍共鸣的重要原因。

尚辉(中国美协《美术》杂志执行主编)：21世纪，中国画在世界范围内的影响力需要极大的提升，这个提升需要有像王林旭这样的专家作为一个桥梁才能推出的。为什么说呢？因为中国画尤其是传统的中国画，由于文化跨越的难度，西方世界、西方文化在理解上存在障碍。我们今天展览的主题叫“超象”，什么是“象”？这个“象”不是造型，不是我们视觉中看到的形象，而是和心中想像的“象”联系在一起的。王林旭先生的艺术作品一个最主要的理念是在西方文化的背景里，在推动中国画的时候，提出“超象”这样一个概念。

徐虹(中国美术馆学术部副主任)：我觉得王林旭的“超象艺术”，实际上是一种西方的超越主义和东方的审美主义的结合。这种结合特别能为西方人所接受，通过他们的思想体系，来理解东方的审美主义。我们

可以通过此次展出的新作品看到王林旭的风格特色，譬如他让时间错位，世纪和时间，秩序是打乱的，可以重新组合，以此对照心灵和自然、和季节的一种错乱变换关系。第二，他把空间也进行错位和定制，把树和山重叠，在云之间突然出现了很硬的这种颜色，这样的错位，带来一种超现实的、幻觉化的体验。

更重要的是，这些作品体现出来的现实的抒情性和未来的悲剧感的联系。东方有对现实世界的抒情性，把写实主义和浪漫主义结合。但是对未来的悲剧感只有西方的抽象和浪漫主义有，只有有宇宙意识的民族有，东方民族是比较缺乏的。王林旭的“超象艺术”作品体现出了对未来的悲剧感，譬如画的海啸、譬如画的云间等等这些不可抗拒的力量，实际上阐述了一种宏伟的悲剧感。这种悲剧感与对现实生活的抒情结合以后，整个作品的力量，思想的丰富性以及情感的厚度，全部体现出来了。

徐青峰(山东美术馆馆长)：我对王林旭先生的经历比较了解，我知道他每一步都不是从书中得来的，是从人生经历得来的。走万里路，求百家贤。王林旭先生每一次风格的变化有一定道理。他最早到位于青岛的潍坊教育学院求学，幸运地碰到了杨元武老师。在那个年代，很多国画老师不具备素描结构的理念，但是杨元武老师教王林旭的时候一直让他画素描和色彩，给他奠定了很强的绘画基础。后来从青州来到济南，他又幸运地拜刘宝纯先生为师，所以我们能够看到他后来一个时期的水墨山水。在后来到了北京，从北京走出去的时候，王林旭已经到了法国、日本……所以说，他每一次的风格变化和我的生活经历密切相关。我们今天看到的“超象艺术”，和他这些年在美国、联合国总部以及世界各地的巡览都是有关系的。我们学习西方在画册上学习，他学日本在日本看，他学美国在美国看，他在最近的距离发现了中西结合的节点。

最早在谈本次展览的时候我说，如果要用山东美术馆A1厅，我必须到北京去看原作，看完了之后当时非常感动，确实超乎了我的想像。在创作《齐鲁青未了》的过程中，他反复问我，这张画你怎么想、怎么看？他希望所有人对他的画提意见，而且有一些好的意见他现场操作，调整，因此我觉得王林旭先生很包容，有海纳百川的气魄和度量。

艺术家有很多种，人也有很多种，很多人到了一定高度怕别人说他什么，也不愿意去接受什么。王林旭不然，他一方面行万里路，始终在不断地学习、吸收、创新。另一方面，即便是拥有了今天的地位，他依然真心地请你给他提意见，依然谦和、虚心。所以说，他必然成功。



太湖印象 244×484cm 纸本综合材料 2006



霆 244×484cm 纸本综合材料 2013



混沌初开 244×484cm 纸本综合材料 2006