

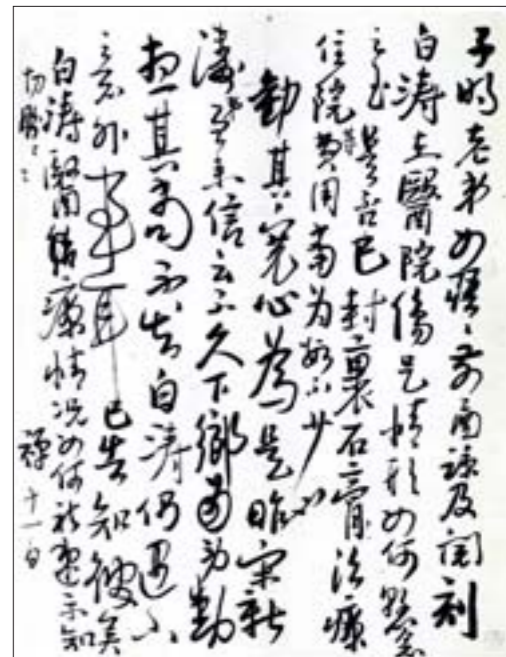
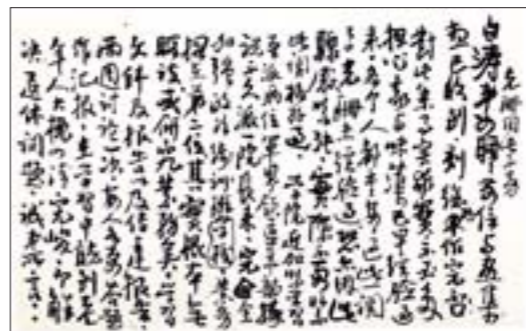
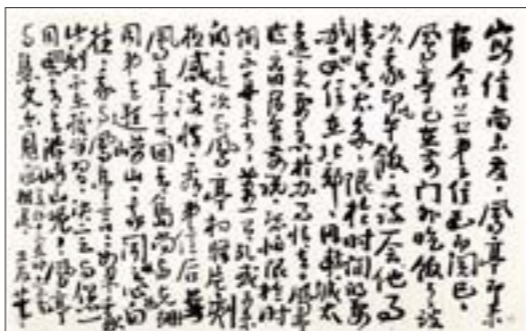
# 李苦禅信札书法精品亮相新闻美术馆

展览时间：9月11-15日 展览地点：山东新闻美术馆（济南市泺源大街2号大众传媒大厦四楼）

由大众报业集团山东新闻美术馆主办、中国艺术品资产共同市场、沈学仁画廊、艺猫网协办的李苦禅信札书法精品展于2014年9月11日在大众传媒大厦四楼山东新闻美术馆开幕。

信札，尤其是关系密切的亲友间往来的信札，较之公开言论，更能反映书者的真情实感，既具史料价值，又具艺术价值。苦禅先生从事美术创作和艺术教育60余载，给我们留下了一笔宝贵的财富，其中不仅包括书画精品，亦有他平日与友人、亲朋及爱徒

的往来信札。此次展出的56幅书信写于1962-1965年间，皆是给他的学生吴效安（白涛）及其丈夫赵子明所写，也是目前已知苦禅先生给同一位人士存世数量最多、内容最全、书写最精的。这批书信亦提及画家、老师、友人如俞剑华、郭味蕓、关友声、黑伯龙、张伏山等书画大家，以及当时如“四清”、“上山下乡”等政治活动，甚至包括生活物资匮乏等信息，对了解苦禅大师当年生活的社会背景与环境、友人来往及书法造诣等都有极高的研究价值。展览持续到9月15日。



## 艺以弘德而无止境

### ——吴泽浩先生台湾归来访谈



台湾花莲大鲁阁

秋日的早晨，天高云淡，吴泽浩先生的画室阳光充足，宽敞明亮，犹如画家的心胸。每次采访吴先生，都能感受到他闪光的智慧和强烈的历史责任感，这次听吴泽浩先生畅谈他与台湾的情缘以及他的“台湾画”，更是收获颇丰。

记者：吴老，您多次去台湾，对那里的人文以及艺术应该相当了解了，谈谈体会好吗？

吴泽浩：这次山东省经济文化交流团赴台交流，在台北101大楼举办孔孟文化书画展，我随团出席。我曾多次去宝岛台湾进行文化交流，在那里有很多老朋友，每次他们都很热情，叫我“老兄弟”，请我到家里一起笔会雅集，交流传统文化。

两岸手足情深，同根同源，我很有感触。台湾的画家文质彬彬，修养很好，他们不口出狂言，不会动不动就说我这是一种创新、开辟新画风，不轻浮。他们比我们更早接触西方绘画，眼界也很开阔，并且保留了最传统的笔墨功夫，又吸收了西方色彩的微妙变化和灵动。我和他们对传统文化的观点、对历史上艺术家的观点，对古人名家的评价非常一致，都能对接起来。

记者：据我们所知，“台湾同胞爱国怀乡诗意图”组画在台湾的影响至今仍然很大，这是大陆书画界对台工作的重大活动，请您谈一谈当时的情况。

吴泽浩：当时是1982年，我们济南画院刚刚建立，人不多，五六个人，需要找到一个能体现我们这批画家水平的有影响的创作题材。

有一次，我在市台办见到了一批国民党元老到了台湾之后思乡、怀乡的诗词，内容十分丰富，包括上至于右任、叶公超、罗家伦，下到普通知识分子的怀乡诗作。我当时就想，两岸将来或许可以通过诗词进行更多的接触。这些诗词有淡淡的消极层面，但更应该看到深层次的爱国情怀。我们济南画院的画家就开始创作了，在比较短的时间内创作了六七十幅作品，每个人大概十多幅，定在中国美术馆举办展览，题目就是“台湾同胞爱国怀乡诗意图”。

对台机构、对台单位对我们的展览非常重视，中央领导参观的不少，中央电视台、人民日报等40多家新闻媒体作了报道，“台湾同胞爱国怀乡诗意图”应该是济南画院建院以来相当重要的一次活动，成为一个响亮的品牌。

1983年，我调离济南画院，到市文联当主席了，张登堂院长他们继续做这个题材。这个展览受到台湾有关方面及一些国民党元老的关心、瞩目。今天来看，那些作品在每个参与者的个人创作历史上，都算是比较成功的一批画，因此我的名字在台湾开始受关注。

记者：是不是陈立夫先生收藏了您的作品？

吴泽浩：是的。大陆记者团访台，把我的作品送给陈立夫先生，立夫先生非常高兴，就记住了我的名字。1993年，台湾邀请我去台湾办个人画展，我在台湾逗留了一个多月，12月底的时候，陈立夫先生派他的秘书请我一定要多留几天，到他家里去会面，并强调说因为他有我的一幅画，所以很想见到画家本人，我才知道当初我的画是送给了陈立夫先生。

我们在陈立夫先生家里聊了一天。他很感谢我送给他的画，并且对我的艺术作了中肯的评价，说我的作品对中国传统文化体现充分，在中国绘画笔墨功夫上有很好的传承。

8个多小时，我们一直聊，从天南海北到两岸文化，到立夫先生原来做过矿井工程师、为什么不抽烟等，无所不谈。我又送给他一幅《郑板桥诗意图》，老先生说让我明天一定给你们写一幅书法，作为交流，我不能白拿你们的画。

记者：陈立夫先生回赠给您的书法是什么内容？

吴泽浩：是“艺以弘德而无止境，唯大德而有创造者能久享其名”。立夫先生站在一个艺术家、政治家、文化老人的高度，给我提出的希冀，我很感谢他。

陈立夫对我的影响很大。我们谈到，艺以载道，需要道德，有修养，要承担文化责任和社会责任，好多画家不愿意做，因为这有苦行僧的感觉。

记者：从您1976年和老画家陈维信重走长征路写生创作，1982年创作“台湾同胞爱国怀乡诗意图”组画，1987年为创作“长征组画”五易其稿，1996年又组织“红军不怕远征难”的大型创作到2008年5·12汶川大地震率先推出“亿万同胞铸精神——汶川抗震镜头组画”，说明您很有文化担当和社会责任感。

吴泽浩：一个人肩上有责任。做文化交流，不是光去台湾画几幅风景画，“台湾爱国怀乡诗意图”组画、“长征组画”、“2008年抗震救灾镜头”加起来就是我艺术追求的一个展现，也是我人生信念的体现。今年是甲午海战120周年，我创作了50幅反映甲午海战的作品，准备举办画展。

我们追求的不仅仅是艺术本身，还有对整个历史的回顾和对未来的求索，强烈的使命感令一代代艺术家在不断的探求、传承中成长，也给了我们后人珍贵的启迪和无穷的发展空间，让我们无论面对自然山川还是身边的同行者，都心存谦卑与珍重。正如我们热爱台湾的山山水水，欣赏台湾艺术家的品格和作品，更珍惜两岸艺术交流的机会以及由此带来的激情碰撞，“唯大德而有创造者能久享其名”，艺术不分地域，只看高格。（张海平）



吴泽浩 铁塔轩主，中国画家、书法家。享受国务院政府特殊津贴，第九、十届全国人民代表大会代表，九三学社中央书画院副院长，中央文史馆书画院研究员，山东省人大书画院副院长，山东省文史馆馆员，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，山东省美术家协会原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席，济南市政协原副主席。1943年7月生于广东省汕头市，1966年毕业于广州美术学院中国画系，受业于关山月、黎雄才、杨之光。1968年到山东省从事美术辅导、创作、领导工作。曾在中国美术馆、中国军事博物馆等重要场馆以及日本、美国、新加坡、法国和香港、台湾等地区举办个展和讲学。

### 甲午海祭·吴泽浩画展

开幕时间：9月23日上午9:30  
展览时间：9月23-25日  
展览地点：山东新闻美术馆（济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼）  
主办单位：山东新闻美术馆  
协办单位：齐鲁周刊、至盛艺术投资中心、明星传媒

### 海之上国有殇 祭英雄志犹存

——写在“甲午海祭·吴泽浩画展”之前

□ 郑铁军

甲午风云，北洋将士浴血海疆，百二十年空余恨；英灵长存，军魂归来重振雄风，而今丹青献颂歌。

海之上，国有殇。120年前，1894年，正是甲午海战鏖战激烈之时。敌强我弱，形势忧。然国无难，方见忠良。北洋水师全军慷慨牺牲，奏响一曲痛彻肺腑的历史悲歌。然而此战我们没有失败，北洋将士展现出了强烈的爱国情怀、英勇的战斗作风、顽强的对抗意志、不屈的烈士气节——至今，仍令我们深深缅怀。在威海保卫战中，“敢夸砥柱作中流”、“身已许国”的民族英雄丁汝昌指挥舰队，与刘公岛炮台相依辅，先后打退了日军的七次猛烈进攻，战死沙场，彰显了我海军永不言败、一往无前的军魂精神。

时序来到120年之后的又一个甲午——2014年，7月25日台风突袭山东半岛，恰是甲午战争120周年纪念。书画家吴泽浩先生心系甲午战争，年过七旬的他亲临威海卫海滨，缅怀英灵、接受洗礼。然后在七月八月集中全力投入到还原甲午之战、讴歌以邓世昌为代表的海军英雄，为他们重新塑造海魂新塑像的特别主题创作中去。整整一个月，夜不能寐、星夜挥笔、浓墨重彩、挥毫不止，吴先生终于以人物画、主题战争场景画、自作诗词书法等60余幅精品问世，而宣告“甲午海祭”艺术创作的成功。作品场景宏伟壮阔、人物栩栩如生，气氛虽悲怆但又不乏昂扬正气和勇气。

祭英雄，志犹存。特别展览9月23日揭幕，恰逢大东沟战役邓世昌等民族英雄壮烈殉国后的“头七”（9月15日牺牲）。呼唤英灵归来！今日面对战神形象，又观战争场面，祭奠烈士永生，激起澎湃心潮，喷发我们炽热血液！



花莲太鲁阁长春祠



台南郑成功赤嵌楼



于右任



鹤崮山头灯塔