

# 把儒学教育故事化生活化

——泗水县圣水峪镇“乡村儒学讲堂”一瞥

多人用粗暴的方式教育孩子,认为“棍棒出孝子”,但也教育不出好孩子来。”颜炳罡说,“父母威严而有慈,则子女畏慎而生孝矣。”

有一次,颜炳罡见到一位老大爷,抱着刚刚会说话的小孙子在大树下乘凉,孙子用自己的小手打爷爷的脸:“打你个老王八蛋”,爷爷反而高兴地认为小孙子真厉害,都会骂人了。颜炳罡说,“这容易造成孩子价值观的错位与倒置,习惯一旦养成,要想制止就难了……”

这是“乡村儒学讲堂”有关孝道的一课。

“给农民讲课,难度要远远大于给研究生上课。”同样来自尼山圣源书院“讲师团”的赵法生表示,“我们就从老中青都关心的孝道开始,以故事化、生活化、互动化的授课方式,让农民来了解、学习儒学。如果老百姓听不懂,半途退场了,下次也就不来了。”

刚开始,为了让农民走进儒学讲堂,颜炳罡、赵法生等老师都会自费买些毛巾、肥皂,

发给前来听课的村民们。“在三五次课程之后,我们就不用发毛巾了,老百姓热情高涨,扶老携幼纷纷来听生动的‘儒学’。”

对于这份志愿工作,颜炳罡表示,优秀传统文化不完全是象牙塔里的存在物,也不是博物馆里的陈列品,而是国人的生活智慧与存在艺术。“我们知识分子既应当是民族文化的传承者、延续者,也应当是民族精神家园的建设者、守护者。”



7月9日,无棣县小泊头镇大田村64岁的田洪海正在加工“迷你农具”。为了让年轻人了解传统的“农耕文化”,田洪海开始尝试传统农具的加工制作。  
□记者 房贤刚 报道



□ 本报记者 王红军

“让我们向至圣先师孔子夫子作揖行礼……”

7月11日上午9时许,泗水县圣水峪镇“乡村儒学讲堂”再次开课,山东大学儒学高等研究院副院长颜炳罡首先带领村民行礼,“我们为什么要拜孔子?因为我讲的是儒学。”

当天,颜炳罡教授跟大家讲的是家教。“每一个人都有一个家。这个家既是我们生命诞生的地方,也是我们人生的第一课堂。”

我们跟谁学说话?我们跟谁学穿衣?我们跟谁学日常生活的规范?都是父母。颜炳罡说,“父母是我们的第一任老师,也是我们永远的老师。父母教给我们的生活知识,来自他们的长辈,长辈又来自他们的长辈。而我们还会把自己的知识传给子女,子女再传给他们的后代,这样就形成了家教和家风。”

他举例说,素有江南第一家的浙江浦江郑氏家族,以孝义治家,历南宋、元、明三代绵延360多年,鼎盛时三千人一起吃饭,“子孙做官如有贪赃枉法者,生则消除家谱族籍,死则牌位不许进入祖宗祠堂”。正是由于如此良好的家风,郑氏家族做官的有173位官吏,全都廉政勤政,无一贪赃枉法。为此,明太祖朱元璋赐封其为“江南第一家”。

作为颜氏后人,颜炳罡引以为豪。“在今天,有好多姓孔、姓颜、姓岳的人,都会说自己是孔子、颜回、岳飞的后人,但谁会说是秦桧的后人?”一个家庭出了一个败类,人们往往把他归结为家教不好,就会辱没祖宗。但一个人行为高洁,就是光大门楣。”

在古代,中国人都将教育子女放在第一位,但从什么时候开始教育孩子?颜氏家训主张从早教开始。颜炳罡说,“‘当及婴稚,识人颜色,知人喜怒,便加教诲’。小孩子刚会说话,就应该开始教育了。”

“我们的教育往往出现偏差,由于‘溺爱’而引发系列问题,这就是‘有爱而无教’。同样,许

民间京戏演唱队唱响莒县城

柳青河畔赏京戏

□ 本报通讯员 张建锋 刘纯利

“垂柳荫中凭栏垂钓,藕花香里倚槛纳凉”,这是炎炎烈日之下,莒县城阳街道柳青河大湖湿地公园内的真实写照。但见河岸垂柳郁郁葱葱,河畔芳草萋萋,丰美的水草随风摇曳,河水清澈,碧波涟漪,芦苇荡漾,水鸟栖息。在这里活跃着一支由十几人组成的京剧演唱队伍。

据了解,这支来自民间的京剧演唱队伍,年龄最大的72岁,最小的50岁,队伍中大部分是浮来山镇的农民、退休的工人、教师、乡镇干部等,还有几位是县文化馆的退休人员。张世义,今年60岁,退休前在莒县竹园煤矿工作,擅长京胡、二胡,曾是矿上的文艺骨干,在这支队伍中算是年富力强的。

张世义指着正在演唱的那位中年妇女说:“她叫徐文美,50岁,是我们这些人当中年龄最小的一个。她记忆力好,很有悟性。”

“过去她喜欢唱吕剧,也能唱流行歌曲,我看她音质很好,能唱高音,是个唱京戏的好角色。去年就找了一些京剧段子,让她跟着乐器试着唱,想不到她进步很快。”张世义说。

徐文美谦逊好学。她演唱的《凤还巢》、《贵妃醉酒》、《红娘》等京剧名段,还有现代京剧《红灯记》选段,回荡在柳青河畔,博得了观众的阵阵掌声。

高长竹是浮来山镇高家庄村的一名农民,是这支队伍中年龄较大的一位,也是拉二胡的高手。他说:“过去好天的时候,俺这些人也到浮来山上演唱,到沐河湾演奏。年龄大了,跑远了身体受不了。现在好了,县里治理了柳青河,大湖社区还建了公园,这里变美了,来的人也多了,我们会常来这里演唱。”

柳青河风光秀美,当年还有“西湖烟雨,碧波荡漾”的美誉。河水清澈荡漾,荷花十里飘香。如今,柳青河畔风光秀美,来这里欣赏美景的多了。特别是这支由百姓自发组织起来的京剧演唱队伍也已成为柳青河畔的一道靓丽风景。

房寺镇:乡村巡演唱文明

□ 邢飞飞

“改旧俗、树新风、人人讲文明,善行义举四德榜、人人学习榜样,乡村文明谱新曲、欢声笑语歌飞扬……”7月5日下午,房寺镇乡村文明宣传队文艺汇演在该镇张庵社区一开演,演员倪洪胜第一个上台表演了快板书《乡村文明赞》。

在乡村文明行动中,禹城市房寺镇从6月20日起组织乡村文明宣传队,奔赴全镇62个社区(村)进行文化巡演,为当地群众送上精彩的文艺节目,到目前已演出32场。

“今年,我们镇乡村文明行动全面铺开,村庄面貌发生了很大变化。我们修建了文化广场,安装了健身器材,原先脏乱差的场地变身‘小公园’。我们还用群众喜闻乐见的语言和形式,唱文明新风,说榜样故事,真正使乡村文明行动家喻户晓,文明新风滋润乡村。”镇党委书记聂立波说。

“从群众来,到群众中去。”房寺镇的乡村文明宣传队12名成员都是本镇的“草根明星”。说学逗唱样样拿手。演员刘吉祥今年70岁了,听说镇上搞乡村文明巡演,非要参加。“俺村因为搞乡村文明大变样了,我要把这种变化唱出来,苦点累点也高兴啊。”

汇演中,宣传队员经常和群众互动。演员侯焕英唱完一曲《母亲》,下面唏嘘一片,有的观众动情落下眼泪。侯焕英见状和大家做起互动:“做儿女的一定孝顺,孝顺是做人的根本。”她邀请上了村里“四德”榜的好媳妇、好婆婆们登台讲讲自己的故事。



□ 新华社发

7月15日,观众在参观展出的书法作品。当日,由中国美术馆自主策划并主办的精品书法艺术展览“翰墨传承——中国美术馆当代书法邀请展(2014)”在北京拉开帷幕,共展出26位当代书法家的130余件作品。

# 老剧种“依团代传”抽新枝

菏泽复排大弦子戏经典剧目《两架山》

□ 本报记者 于国鹏  
本报实习生 张会敏

由山东省艺术研究院和菏泽市地方戏曲传承研究院联合打造的大弦子戏传统经典剧目《两架山》,历时一个多月的创作排练,7月12日晚在菏泽大剧院亮相。这也是菏泽市文广新局、菏泽市地方戏曲传承研究院通过“依团代传”模式,保护传承古老剧种大弦子戏结出的又一硕果。

7月13日,省内戏曲界专家学者、《两架山》部分主创人员举行剧目打磨提升座谈会。大弦子戏这一老剧种几十年后再抽新枝,让戏曲专家都非常兴奋,他们踊跃为这台戏继续提升“支招”。菏泽市戏曲传承研究院院长徐向东表示,“《两架山》的复排不仅仅是一出传统老戏的复活,更是一个剧种在菏泽这片戏剧沃土的一次重生。”

力求大弦子戏“基因”不变

徐向东说:“《两架山》角色行当齐全,人物个性鲜明,音乐曲牌丰富,充分体现了大弦子戏的剧种特点。”

《两架山》是大弦子戏的一个代表剧目。大弦子戏是流行于山东省西南部、河南省东北部、河北省南部的一个古老而珍稀的剧种,菏泽原有“菏泽地区地方戏曲院大弦子剧

团”,“文革”期间被撤销,从此大弦子戏没有了专业剧团,这一剧种发展落入低谷。

徐向东说,为了让这一古老剧种重新焕发光彩,菏泽市文广新局、菏泽市地方戏曲传承研究院创新思路,大胆尝试跨剧种“依团代传”。“考虑到大弦子戏已经没有剧团,他们以现有的山东梆子和枣梆剧团为依托,选调部分优秀演员学唱大弦子戏,以实现大弦子戏的薪火相传。”

“依团代传”实施以来,能唱大弦子戏的演员又逐渐培养起来,于是菏泽市地方戏曲传承研究院决定复排大弦子戏传统剧目《两架山》,使大弦子戏以完整的剧目形式重新出现在舞台上。

省艺术研究院院长张积强说,结合我省实施的山东地方戏曲振兴工程,省艺术研究院启动“齐鲁文化传承传播工程”,以此探索省级艺术研究机构与地方文化部门合作的新模式。与菏泽市地方戏曲传承研究院共同合作菏泽大弦子戏项目,正是“齐鲁文化传承传播工程”的一个课题,其主要内容除包括复排《两架山》外,还将开展大弦子戏传承的课题研究,并力求在保持古老剧种音乐风格特征、剧种基因不变的前提下,使大弦子戏以一个崭新的面貌呈现在观众面前。

呈现“民间宫廷戏”的风采

省剧协副主席王华莹说:“大弦子戏堪称‘民间的宫廷戏’,复排《两架山》,不仅仅是唤起人们对传统优秀剧目的回忆,更要让现代观众感受到这些优秀艺术的风采和魅力。”

徐向东说,“为了演好自己的角色,演员们都特别努力,潜心研习剧本,认真学习音乐、唱腔方面的知识,其他各个环节也都是精益求精,力求让这次复排亮相更加精彩。”

导演周波则表示,“我们排练大弦子戏《两架山》,并非仅仅使其立上舞台,而是期望将其做成大弦子戏的样板戏。”

山东演艺集团董事长段雨强评价说,大弦子戏主要特点体现在音乐和唱腔上。“它和梆子戏有很多相同之处,但二者味道不同,大弦子戏唱腔更为细腻委婉。新排的《两架山》在这方面比较好地体现出这个剧种的特色。”

省文化厅艺术处处长刘敏也表示,大弦子戏本身有特色,尤其是在音乐方面,“从《两架山》的演出效果看,剧本本身的个性特色呈现非常好,超出了原来的期待。”

老戏也要注入现代意识

作为大弦子戏这一非物质文化遗产项目的传承人,王秀兰非常感慨,“《两架山》这个剧本我都放了30多年了,很多次我都在想,啥时候才能再演给观众看呢?这次复

排,可算让大弦子戏这朵花又开在了百花园里。”

徐向东说,复排《两架山》,因为演员都是从别的剧种选调而来,没有现成的音像资料可以借鉴,全凭仅存的文字及老艺人的回忆进行创作,其难度可想而知。“希望能和山东艺术研究院等加强合作,在提升这台戏艺术水准的同时,进一步加强对大弦子戏的挖掘、整理、保护工作。”

省文化厅副厅长陈鹏说,复排上演的《两架山》,体现出强烈的时代特征,表现了主创人员对时代审美和观众需求的关注。“传承大弦子戏,那些体现剧种特色和个性的元素要保护好、使用好,现代意识的视角,现代审美观念的融入同样重要,这样才能更好地实现对传统艺术发展中的继承、创新。”

■相关链接

《两架山》表达了惩恶扬善、邪不压正的主题。故事讲述的是明正德年间,兵部侍郎郑泰被奸臣刘瑾陷害,贬为福州知府。赴任时途经两架山,被刘瑾义子陈昌推下山崖,陈昌冒名顶替前去赴任,福州粮饷贾屠亮看出了陈昌的破绽,待查明真相后,贾屠亮设下计谋缉拿,处死陈昌,并不畏权势参奏刘瑾,为国除奸,为民除害。



你想加盟春秋拍卖吗?

山东春秋拍卖有限公司成立于2003年,现面向海内外诚邀英杰贤士。

## 山东春秋2014秋季拍卖会

### 拍品征集中

征集热线: 15854108888

拍卖时间: 2014年9月28日

拍卖地点: 山东新闻大厦

征集范围: 中国书画  
中国油画

公司地址: 济南市马鞍山路18号203室 联系电话: 0531-82050027 联系人: 陈先生

邮箱: cqauction@163.com 网址: www.cqauction.com