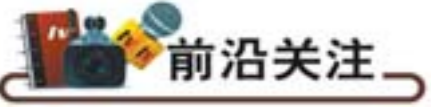


# 梁启超鲁迅“书单”收入尼山书院

### 共选定国学经典14类293部, 兼顾成人儿童, 使读者易寻易借



□ 本报记者 王红军

依托我省各级图书馆, 尼山书院能提供多少国学经典借阅? 省图书馆馆长李西宁说: “我们参考梁启超、胡适、鲁迅等著名学者的国学推荐书目, 共选书14大类293部, 兼顾成人与儿童, 使读者易寻易借。”

7月11日, 省文化厅组织全省各级图书馆负责人讨论了《尼山书院建设与服务标准(试行)》, 尼山书院的职能定位、设施建设、服务标准等都将有标准可循。对此, 省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示, “在‘六个一’标准的基础上, 尼山书院需要不断创新, 形成系统完整的服务体系。”

按照《标准》, 尼山书院设施建设总体

布局应做到“六个一”, 即一个统一标牌、矗立或悬挂一尊孔子像, 设立一个国学讲堂, 一个道德展览或展区, 一个国学经典阅览室或阅览区, 一个文化体验活动室或活动区。同时, 在现有国学文献馆藏资源的基础上, 省级图书馆每年新增国学典籍不低于3000册, 市、县两级图书馆根据实际情况适当增加, 最大限度地满足公民对国学知识的需求。

目前, 我省已经拟定了尼山书院国学必备书目和推荐书目, 中化书局的《论语注》、《周易程氏传》, 商务印书馆的《近思录集注》、《朱子年谱》, 上海古籍出版社的《王阳明全集》、《千字文》等专业出版社精校本的国学经典都被收入其中。

李西宁说, “这些书目以国学大师梁启超《国学入门书要目及其读法》为依据, 参考胡适《一个最低限度的国学书目》、顾颉刚《有志研究中国史的青年可备闲览书》、鲁迅《开给许世瑛的书单》等名人指导书目, 并将现当代新作补充收入, 又参考重点

高校最新科研成果, 增设了蒙学书目, 兼顾成人与儿童学习教育。”

李西宁表示, 尼山书院还将注重典籍文献整理开发, 编辑书院刊物和出版齐鲁儒学文献, 扩大“尼山书院”的社会影响, 形成孔子故里独有的特色与优势, 使“尼山书院”成为知名的文化品牌。

根据《标准》, 全省省、市、县图书馆分别至少设立一处尼山书院, 除了保存并收集本区域内中外国学信息资源外, 还将为本区域内公众提供国学信息资源和参考咨询服务, 组织学习经典文献、进行礼乐教化和道德实践、组织文化体验及情趣培养等公共文化活

动。在服务方面, 全省各级尼山书院都将有固定开放时间, 每周开放时间不低于56个小时, 定期组织公众特别是青少年参加经典诵读、专家讲座、道德实践服务、礼乐教化、民间艺术学习等活动。通过流动站、流动车等形式将基本服务延伸至社区、村镇, 定期深入社区、养老院、儿童福利院开展公益活

动; 为个人、企事业单位及政府部门提供多样化服务。

如何办好这些活动? 李西宁认为, “我们更重要的是利用社会资源, 提高书院的社会化水平和影响, 让社会更多的团体、机关、组织和个人参与到传统文化的弘扬和传承中去。”

李西宁说, “我省目前已经初选确定了尼山书院‘讲座专家库’, 包括国内各类相关专家116人, 接下来还将与书法家协会、美术家协会、朗诵家协会以及作协、戏剧家协会等社会团体合作, 通过读书会、音乐、书画等形式, 让大家轻松地感知传统文化。”

尼山书院不是“关门”服务, 还将跟教育厅、妇联、团省委等政府机关合作, 推进国学进校园进家庭。“我们可以邀请剧团开设小舞台, 采取折子戏等方式, 边讲边唱, 用传统优秀戏剧形式传播国学, 丰富书院学习教育手段, 使书院的服务更加便利地走进群众。”



## 北京故宫“有官无宝”之说系误读

●“北京故宫不仅有‘官’而且有‘宝’, 两者都是独一无二的, 构成了一个和谐的有机整体。”

——北京故宫博物院院长单霁翔日前接受采访时这样说。对于台北故宫院长冯明珠日前表示“北京故宫的藏品确实比较多, 但两岸故宫各擅胜场, 无需比较”, 单霁翔表示赞同。他还澄清, 故宫“有官无宝”之说完全是误读。故宫是世界上现存规模最大、最完整的木结构古建筑群, 故宫文物藏品也分为绘画、书法、碑帖、铜器、金银器、漆器、珐琅器、玉石器等25大类, 共计180.75万件, 93.2%为珍贵文物。

## 网络文学期待“自己”的评判标准

●“一些网络文学评论家根本不触网, 不看网络文学, 不与网络作家对话, 这样的文学评论很难说是公正的。”

——从事网络文学研究的北京大学中文系副教授邵燕君认为, 应该跳出传统文学的思维定式, 建立一套针对网络文学特点的评判标准。

## 动漫业从“哄孩子”发展到“全龄化”

●“动漫已经不是专门‘哄孩子’用的小玩意了, 完全就是一个‘全龄化’的大动漫概念。”

——清华大学国家文化产业研究中心主任熊澄宇说。这也给动漫业发展带来巨大机遇。文化部发布的数据显示, 经过十年高速发展, 中国动漫产业已集聚了4600余家企业、近22万从业人员, 2013年动漫产业年产值逾870亿元。正在上海举行的第十届中国国际动漫游戏博览会上, 各方人士总结未来十年动漫发展态势时, 归纳出三大关键词: “大动漫”、技术革命和自贸区概念。

(于国福 辑)



□卢鹏 闫亮亮 报道

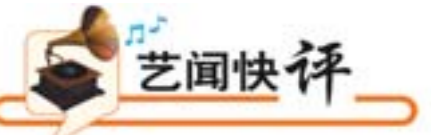
穿汉服、习古礼、读《道德经》、学书法……7月13日, 来自全国各地的156名中小学生在滨州市滨城区市西街道的黄河孔子学堂参加“知行合一·智慧人生”读经夏令营活动。据了解, 参加本次夏令营的主要是6岁到13岁的学生, 孩子们在轻松愉快的氛围中体验传统国学文化。黄河孔子学堂创建于2010年, 随着国学越来越受到重视, 以少儿为主要对象的暑假“国学班”、“国学夏令营”掀起热潮。



□新华社发

## 香港书展开幕

7月16日, 参观者走过儿童图书展区的一个展台。当日, 第25届香港书展在香港会议展览中心开幕。本届书展将举办超过330项文化活动, 并邀请世界各地的著名作家、文化名人亲临现场与读者互动。



□ 王红军

上一周, 文化部发出一纸禁令, 坚决制止国内艺术团组赴国外著名演展场所“镀金”, 令人拍手称庆。但是, 场地靠重金, 观众靠组织, 门票靠赠送, 这样的“镀金”之举在国内同样存在, 也应该引起我们的高度关注, 关键是“镀金”之心当止。中国木偶皮影艺术学会会长李延年给我讲过这样一个事情。前年年底, 他跟随某木偶剧团到纽约演出, 恰逢我国某著名女歌星举办个人演唱会, 连邀请加赠票都没有多少观众。但回到国内一看, 演唱会“盛况空

# 有家长认为现在有些孩子“没有礼貌”、“被宠坏了” 40名青少年尼山书院体验传统礼仪



□苏锐 王红军 报道

7月12日上午, 在省图书馆“尼山书院”首期国学体验夏令营结业式上, 身穿汉服的孩子们在整齐地背诵《弟子规》。

□ 本报记者 王红军

“孩子有礼貌多了。”7月12日上午, 在省图书馆“尼山书院”首期国学体验夏令营上, 来自济南的学员家长张斌感慨颇多, “国学影响潜移默化, 这是学校接触不到的。”

过去一周, 全省40名青少年学员进入尼山书院体验学习, 他们跟随义工老师诵读国学经典, 进行琴棋书画与武术、射艺、拓片等体验课程。省图书馆馆长李西宁表示, “这是尼山书院‘五个板块’活动的重要内容, 目的就是通过体验传统文化, 让孩子们学会感恩、礼仪。”

每天早上, 张斌都会开车从济南送孩子来上课, 10岁的儿子张翼翔也发生了很多变化, “尤其是文明礼貌, 比以前有大的提升,

对国学经典也产生了浓厚的兴趣。”张斌说, “国学以及武术、珠算等都是老祖宗留下的文化经典, 对青少年的培养是很有好处的。而我们的家庭、学校和社会应该形成合力, 让孩子们把国学传承下去。”

72岁的王影女士, 陪着孙子参加夏令营活动。“现在的孩子越来越‘没有礼貌’了。”王影回忆说, “我们以前上学时, 回到家都要先敬礼, 学生在路上见到老师也要行礼, 到别人家要先敲门, 公共场所不准打闹等, 有60条学生守则, 但现在一家就一个孩子, 都‘宠’得不得了, 多参加这样的传统文化活动挺好的。”

在济南府学文庙大成殿前的结业式上, 这群身穿汉服的孩子们能整齐地背诵《弟子规》, 进行手语舞表演《跪羊图》, 而且将自己的所学用到实际生活

中。“孩子们在国学夏令营学习, 重新接受了传统文化的熏陶。”一名家长说。

就读于天津一中学的姚渠成, 在暑假回到老家济南参加了此次活动。“传统文化的学习, 让我明白了应该培养良好的品格, 要懂得知恩图报, 要孝敬父母, 我觉得非常有意义。”

“传统文化是做人的根本, 我们家受益良多。”在家里, 济南市市民史佩元就以传统文化来教育儿子史翰铭, “我们跟孩子一起学习《弟子规》, 一起践行《弟子规》。从摆放书籍, 到整理房间, 孩子没有不会做的, 在日常生活中培养了孩子良好的生活习惯。”

史佩元认为现在的孩子“一不小心就溺爱了”, “家长都希望成龙, 但我感觉孩子必须学习传统文化, 否则到社会上‘不会做人’, 更别谈成人、成才了。”

# “镀金”之心当止

前”, “一票难求”的报道不断, 让人哭笑不得。

仅去年, 我国大约有130个国内艺术团到维也纳金色大厅演出, 有的采取自付场租、赠送礼物的方式, 有的甚至动用了政府经费, 但是演出门票越来越难送, 当地大使馆及华侨没兴趣, 送给中餐馆厨师, 厨师不愿来, 就送给洗碗工, 要么就在门口送票, 严重伤害了艺术形象和尊严。

还有一个更极端的例子。一些所谓的艺术家到国外采风, 在大街上看到一栋很漂亮的像博物馆的建筑就“停下”, 拿出他在国内某地方举办展览的海报, 拿股带往大门口贴出来, 回来就在某媒体上发表, 这是某年某月某日在巴黎某博物馆举办个人展览。

这样的“镀金”之举, 在国内也不少见。由于北京、上海等演艺市场活跃, 全国各地许多演艺团体抱着“镀金”之心, 干着同样的“镀金”之事。仿佛, 只要去过北京

的梅兰芳大剧院、长安大戏院, 到过上海的天蟾逸夫, 演出的艺术水准立马提升了一样。

一位业内人士表示, 北京演艺市场有着许多“虚假”成分, 许多晋京演出都是组织观众、赠送门票, 看重的是首都的地位和影响力, 而不是演艺市场。

有“小剧场管理之父”称号的傅维伯说, 组织观众和赠票送票, 培育不出演艺市场, 也不是建立完善的演出市场的办法, 反而是在破坏演出市场。

在某些国人看来, 仿佛能进到著名演出场所就是艺术水准的象征。但是, 跟国内剧场戏院相似, 绝大多数西方剧场只要出得起场租, 谁都可以去演。这些“镀金”的演出, 如果到了连送票都没人愿意来看的地步, 不只是自取其辱, 更是令艺术蒙羞。

应该如何做呢? 首先, 应该强化艺术团体的目的性和实效性, 纠正艺术团体的

出国中存在的“四风”问题, 坚决反对出去假“镀金”、镀假金。

其次, 除了规范引导外, 还要鼓励开展多层次、多渠道的对外文化交流, 尤其是要褒扬优秀的、有价值的文化交流, 形成良好的社会引导风气, 让世界各地更多的人理解中华文化, 为我国文化软实力的持续提升和国际影响力的不断增强发挥积极作用。

再次, 应该遵循艺术规律和市场规律。文艺团体要练好自己的“内功”, 以艺术水准过硬的优秀文化产品真正走出去; 要坚持市场规律办事原则, 在市场中检验自己的艺术精品, 这才是长久之道。正如唐代大诗人章孝标所说: “艺精心更苦, 何患不成功。”

我国著名胡琴演奏家沈诚说: “只有当外国人真正掏腰包消费中国‘文化’的时候, 中国文化才算是真正走向了世界。”这些话或许对“镀金”之心的人有所警醒。



## 李翠敏成立剪纸工作室

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 日前, 青岛市南区云南路社区成立了李翠敏剪纸工作室, 由剪纸大师李翠敏(上图)担任导师, 为社区居民讲授剪纸艺术, 第一堂课就有30余名居民报名参加。

李翠敏自幼喜爱剪纸, 少年时代学习绘画的经历为她的剪纸创作奠定了基础, 在四十多年的剪纸生涯中, 她自出心裁, 大胆革新, 用一方红纸、一双巧手, 创作出众多精彩的作品, 形成了自己独特的艺术风格。

李翠敏的剪纸作品题材广泛, 涉猎民俗风情, 神话传说, 名著经典等。尤其擅长人物剪纸, 在她的作品中, 梁山好汉、红楼女儿、三国群英……无不跃然纸上, 栩栩如生。