

历时近30年，收藏红色文物10000多件，成立菏泽市首家红色文化博物馆

李传递：“红色”收藏有深意存焉



不吃也要买藏品

李传递收藏毛主席像章，达到痴迷的程度。

他每次到外地出差，第一件事是到当地的文化市场“淘宝”。去济南，他几乎逛遍了济南的收藏店，路上还特意不走高速，为的是路过东平、梁山时，能再逛几个收藏店。

2011年，李传递去济南考察原材料市场，在文化市场上遇到一个持有200多枚毛主席像章的人，对方很固执，要么全买，否则不卖。“收藏就是这样，遇到了是我的幸运，错过的话，可能一辈子都没有机会了。当时我连吃饭的钱都没留下，全部买了下来。”

毛主席像章是他不变的收藏。“博物馆内的3000多枚像章没有重样的。仓库内还有七千多枚，地方太小了，放不开。”

这些年，李传递把自己的大部分收入都

投入到了红色收藏中。起初，妻子没少跟他生气。李传递说：“我一不吸烟，二不喝酒，就这一个爱好，你就支持我吧。”逐渐地，妻子开始理解他的想法，现在，她已经成为李传递的得力助手，负责博物馆的日常工作。

为了筹建博物馆，李传递和妻子把餐饮店最好的一楼整体面积1600多平方米作为博物馆，把收集来的各种红色文物进行了整理分类，分为“领袖风范厅”、“红色文献厅”、“历史文物厅”和“红色历程厅”四个部分。

目前，这家红色文化博物馆作为菏泽市爱国主义教育基地，常年免费向公众开放。

社会捐赠给了我动力

开办个人博物馆面临的首先是资金问题。博物馆需要独立固定的场所，藏品的存放和维护都需要很大的资金。

为了红色收藏，李传递已相继投入120余

万元，往后的路该如何走？他说，有社会各界的支持，完全有信心走下去。

有很多故事令人感动。听说博物馆揭牌，解放军二炮后勤部原政委张鹤年将军特意打来了电话，准备把自己刚刚整理的红色书籍和唱片赠给李传递。原来，去年，张鹤年在聊城访友期间，看到李传递收藏的文物，非常激动，回到北京后就捐赠了近百本红色书籍。

从网上了解到李传递的红色收藏事迹后，青岛的王树林先生寄来了抗日战争时期的人党志愿表，郓城的陈殿杰到博物馆参观后，准备免费为博物馆设计和装修。截至目前，李传递共收藏各种文物3112件，其中抗日战争时期和解放战争时期的革命文物1000多件。

李传递说：“建立这个博物馆的最主要目的，是要让更多年轻人了解红色文化，让他们明白，现在的幸福生活究竟是谁创造出来的。”

李 英 李晓光

“这幅井冈山会师浮雕是山艺雕塑系集体创作的，他们见我特别热爱红色文化，就只收了成本钱。”日前，郓城传递红色文化博物馆正式揭牌，“七一”前后，一些游客专门来这里参观。馆长李传递看到后，都会热情地走上前去，详细介绍自己的珍贵藏品及其背后的故事。

企业文化展厅变成了博物馆

今年42岁的李传递是郓城县人，中学时代就喜欢上了红色收藏。“当时主要是以书籍和连环画为主。”别人看完就扔的红色书籍成了李传递最早的宝贝。

2000年，电视连续剧《长征》的播出，让李传递的心又起了波澜，作为烹饪界的“山东省首席技师”，他把红色文化与餐饮文化相结合，开发了“长征风情宴”，每一道菜都与长征贴得很紧，是文化性、可食性、观赏性的巧妙结合。

“会师烧牛肉”是根据红军翻过雪山后在毛主席、朱总司令与战士联欢时露天吃烧牛肉的情形开发的。根据井冈山山产竹，红军战士食用红米饭、南瓜汤的情况，开发出了“井冈山竹桶红米饭”。“提起自己的得意之作，李传递非常自豪。”

2007年，李传递成立了以“红军阁”为名的餐馆，餐馆装修以红色文化为主题，顾客在就餐的同时，感受着浓浓的红色文化氛围。随着生意的扩大，李传递的红色收藏也进入了一个新阶段：解放战争时期的生活用品、通讯器材和兵器，支前的马鞍、纺车、抗日官兵用过的冲锋号等都成为他的藏品。

“刚开始，就是想开个以红色文化为主题的餐厅，搜集和革命有关的红色物件，用来装饰饭店。没想到，随着收藏的红色物品越来越多，展厅成了博物馆。”李传递说，“没有餐馆的支持，搞收藏会更艰难，同样，收藏也推动了餐馆的发展。”

为推广红色文化，每逢建党、建军以及其他重要的纪念日，李传递都举办大型纪念活动。国庆节举办红色文化艺术展；毛泽东诞辰纪念日举办“中国当代名家毛泽东诗词书画展”，邀请国内36位实力派画家挥毫泼墨，制作了60米毛泽东诗词书法长卷，这些书画作品如今成为红色文化博物馆重要的馆藏之物。



记者 王世翔 报道

纪念程砚秋先生诞辰110周年经典剧目展演6月28日至30日在济南历山剧院上演。图为6月30日晚京剧《铡美案》现场。

写意精神——毛岱宗油画作品展

范迪安

毛岱宗先生是中国当代油画的中年名家。几十年来，他在油画艺术上潜心耕耘，不断探索和追求艺术的时代内涵与形式语言的文化品质，在形成自我鲜明艺术风格的同时，他的许多思想和他的油画表达方式，为中国当代油画的学术发展作出了贡献。

在改革开放的文化条件下，中国油画家面临的共同课题是如何在借鉴吸收西方油画擅长的基础上，用油画这种外来语言表现中国的主题与自己的感受，并且使这种形式语言具有中国文化的内涵。毛岱宗的油画历程可以说是这个课题上不断深化、内化和强化的历程。他具有优秀的艺术天赋，早在1980年代就创作了许多表现乡村生活的主题性作品，展现出关切现实的朴素情怀，但他注重在广取的视野中逐步凝聚视角，从题材和语言两个方面都朝深化的方向发展。在题材上，他从人物和风景并重趋向以风景画为主的研究，在语言上，从借鉴印象派的光色形式朝向写意性油画的研究，这两方面又是内在统一的，那就是集中于人与自然、心物相接这个命题。通过深入的研究形成了自己的见解和成熟的经验。他多年来立足齐鲁家园，也走向祖国各地，在风景油画上将写生和创作结合起来，突出地体现出在风景的“现场”以思代笔、以情入画的特质。他的写生作品紧紧把握住“生”的双重意义，既画出大自然土地、天空、景物的生命之“生”，生机之“生”，又画出书写性、抒情性的“生意”，将自然之美“内化”为意境之美，于朴实的歌吟中透露出学术的修养，于奔放的笔调中展现出内在的含蓄，在当代油画多样的景观中自成格调高雅、气质不凡的风格。在强化这个层面，他凭借着娴

熟的技巧，愈发在面对自然之时发挥提炼景物和营构画面的主动性，也愈发在感兴的抒写中突出色彩和用笔的表现力，由此使自己的油画语言得以不断强化，呈现出鲜明的个性。

正是在深化、内化和强化这三个层面的努力，毛岱宗的油画值得我们进一步认识。他的许多风景作品画的是平凡的景物，但富有典雅的色调，尤其擅长以明亮的色彩与高级灰形成丰富的间奏，用如同中国书画“屋漏痕”的斑驳笔线与彩色的“点苔”构成跳跃的视觉音符，在表现性极强的体格中形成生机盎然的诗意华章。实际上，他的古典文化修养也很深，在油画家中就属于书法优秀的一位，近些年在风景写生中尤其有意识地尝试中西融合，例如用中国画长卷格式画出的《大注秋色图》，一如古人的“卧游”与

“畅神”，取现实之景画胸中山水，在平远的视野中展开娓娓道来的书写，让人感受到他从容面对自然，身心融入情境的艺术状态，这似乎是与同样问世于齐鲁大地的《国华秋色图》的对话，也或可说是中国传统艺术精神在当代油画家精神世界的回响。

毛岱宗作品作为艺术品投资基金，即将由山东省国际信托有限公司发行上市。
投资、收藏热线：
0531—86119088
86029088 86037588
山东龙图艺术馆
地址：济南市马鞍山路52号怡文轩文化艺术城4楼
团购报名电话：18615513705 赵先生

展览名称：写意精神——毛岱宗油画作品展

展览时间：2014年7月1日开展

展期：2014年7月1日—7月31日

主办单位：山东省文学艺术界联合会

山东艺术学院

山东省美术家协会

承办单位：济南市美术馆

山东龙图艺术品投资有限公司

协办单位：山东省美术家协会油画艺委会

山东艺术学院美术学院

济南市文学艺术界联合会

山东泰山文化艺术品交易所股份有限公司

北京福展洲文化产业发展有限公司

研讨会名称：写意精神——毛岱宗油画艺术

学术主持：范迪安 中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席

研讨会现场学术主持：张涛 山东艺术学院教授、山东艺术学院美术学院副院长

刘青砚 山东师范大学教授、山东省美术家协会油画艺委会副主任兼秘书长

学术顾问：张华清 江苏省油画学会主席、江苏省美术家协会副主席、南京艺术学院教授

张祖英 中国油画学会原副主席、中国国家画院油画院副院长

张洪祥 中国油画学会理事、山东艺术学院教授、原美术系主任

孙景波 中央美术学院学术委员会主任、中国油画学会理事

王璐 《中国油画》杂志执行主编

张志民 山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长

潘青生 山东省文学艺术界联合会主席、山东工艺美术学院院长

参展艺术家：毛岱宗 山东省美术家协会副主席、山东美术家协会油画艺委会主任、山东艺术学院美术学院院长

策展人：李秀英 大众日报文化工作室副主任

研讨会开幕时间：2014年7月4日14:30

展览地点：济南市美术馆(新馆)三层4号、5号展厅

济南市腊山河西路与威海路交叉口

研讨会地点：济南市美术馆(新馆)一层会议厅



△蒙山大注秋色图之四 150cm×120cm 2011年10月 布面油画



△维族老汉 80cm×65cm 2005年



△逆光的牵牛花 120cm×120cm 1997年10月 布面油画



△荷花夕照 80cm×80cm 2011年