

立足于经学、礼学研究，并使其活态化

让邹鲁文化融合于生活习俗之中

□ 本报记者 于国鸣

一提邹城，大家会顺口说出邹鲁文化、邹鲁文明。然细究起“邹鲁”这个概念来，又大多语焉不详，难解其“所以然”。

日前，在邹城举办的“孟子思想与邹鲁文明国际学术研讨会”上，来自国内外的专家学者对“邹鲁”进行了详细解读，他们建议邹城要充分发发挥城市的文化底蕴，重视对邹鲁文化的活态传承，才能更好地实现“文化突围”。

邹鲁滨洙泗，有周公遗风

北京大学中文系教授龚鹏程说，“邹鲁”并非是从庄子开始的，《庄子·天下》篇“《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹鲁之士搢绅先生多能明之”，首先提到“邹鲁”。至汉代，已经变成一个稳定的词汇。《史记》多次提到，譬如《史记·货殖列传》中说，“邹鲁滨洙泗，犹有周公遗风，俗好儒，备于礼。”后世遂延续下来。

至于为何称“邹鲁”，且“邹”在“鲁”前，学者们则有不同解释。孔子研究院院长杨朝明教授认为，“‘邹’放在‘鲁’的前面，我认为就是因为孟子的影响太大了。大家看《孟子·滕文公》里面就说到，孟子在齐国的时候，‘后车数十乘，从者数百人，以传食于诸侯。’有几十辆车，几百人跟着，浩浩荡荡，那是多么壮观，可见孟子在当时的影响力。”

龚鹏程则持不同意见。他说，从史料记载看，还是“鲁”影响了“邹”。邹鲁文化主要体

现着民风醇厚、礼乐兴盛，而从文化起源上探讨，二者其实还是沿袭不同的文化，也就是说鲁与邹原是两种不同的文化，至春秋时期还是泾渭分明。后来大家提到邹鲁文化，主要还是指儒家的孔孟之学。

杨朝明也表示，邹鲁文化说到底是一种道德文化。“邹鲁文化之所以名扬天下，其实最根本的原因在于这种品格，即其修身学说。邹鲁文化的可贵品质就在于思考人，思考人性，思考人的价值。”

天下邹鲁，一脉相传

如今，但凡文明昌盛、社会安定之区，都争以“邹鲁”自誉。

龚鹏程说，所谓“国成陶唐，家成邹鲁”，陶唐指尧舜时代，当时每家每户都传承经学，知书识礼，这在当时还只用来指地理意义上的“邹鲁”之地。再后来，“邹鲁”影响不断扩大，使用也越来越广，后代凡是想要继承圣人之道，传承儒家之学，来美化其风俗之地，皆以“邹鲁”为楷模，以“邹鲁”为期许。从时间上看，自南北朝以至明清，从地域上看，在两广两浙两江及福建等地，很多地方都可见到“邹鲁”之称。比如“海滨邹鲁”、“江南邹鲁”，“邹鲁”含义早已经远远超越了特定地域的范围。

龚鹏程特别提到，就连我国台湾的金门岛，因为当地人相信宋代大儒朱熹曾前往讲学，因此也自称“海滨邹鲁”。如今，金门

航空站候机厅门前的一处影壁上，最显眼的就是上面书写的“海滨邹鲁”四个大字。

龚鹏程说：“全国目前自认为传承邹鲁文化的城市还有23个，古代更多，所以邹鲁作为一个文化象征，实际在传统上得到广泛认同。”

杨朝明表示，后世包括典籍里面有关“邹鲁”的记载，已经是一个文化概念、文化符号，其实就是道德风范和文教熏陶。“我们到韩国安东考察访问，其间专门去过过大儒李退溪创办的陶山书院，在那里还见到‘海东邹鲁’的匾额。”

天下邹鲁，一脉相传。为了更好地传承邹鲁文化，更广泛地传播和弘扬优秀传统文化，邹城市搭建起一个邹鲁文化城市交流的新平台。今年4月份，邹城市主办“首届邹鲁文化城市座谈会”，来自全国23座邹鲁文化城市的嘉宾代表，以及80余位研究邹鲁文化的专家学者，齐聚邹城，寻根问源、共话发展。这些城市还联合发表了《邹鲁文化城市宣言》，并且共同植下了一片“邹鲁文化友谊林”，表达了对传播弘扬邹鲁文化的美好祝愿。

让记录在古籍上的思想活起来

邹城市委副书记赵勇表示，主办邹鲁文化城市座谈会、孟子思想与邹鲁文明国际学术研讨会等活动，根本目的还是为了推动学术研究的同时，让邹鲁文化在弘扬中华优秀传统文化、传播社会主义核心价值观体系中发挥更大作用。

就如何传承弘扬邹鲁文化，龚鹏程认为，拿邹城来说，这里是邹鲁文化的重要发源地，现在又用邹鲁文化作为文化符号，助推区域发展，“具体做法是要立足于经学、礼学研究，并使其活态化，融合于生活、风俗之中。也就是说，让邹鲁文化成为活的传统，而不是死的古迹古学，或与现实生活不相干的陈年旧事；也不是仅存于书斋中的理论。否则，与现实生活不相干，也谈不上‘发展’。所以，对邹鲁而言，发展儒学及建设社会礼俗之美，是它最大的资源。”

山东师范大学齐鲁文化研究院院长、孟子研究院院长王志民教授说，继承和弘扬邹鲁文化，吸收邹鲁优秀传统文化的优秀传统，传承邹鲁文化的核心思想和精神灵魂，“对最终凝聚成中国特色、中国风格、中国气派的社会主义核心价值观和提升全民族的道德修养，都有着积极的意义和重要的推动作用。”

邹城市委书记张胜明说，邹城成立孟子研究院，推进儒家思想传承创新；开展“邹鲁文化探源”工程，深入挖掘整理邹鲁文化；实施孟子文化遗产地保护利用工程，加快重点文化旅游项目建设，全力打造“邹东深呼吸”乡村旅游和“孟子故里修学游”等旅游品牌，“我们采取的这些举措，正是为了让邹鲁文化的传承活起来。我们将继续挖掘邹鲁文化深厚底蕴，不断扩大邹鲁文化影响力，推动‘文化突围’战略的顺利实施。”

齐岩波：13年收藏

200多万份老报纸



齐岩波在阅读老报纸。

□ 本报记者 王红军 本报通讯员 孙明国

“这是《大众日报》的创刊号，这是1949年开国大典的报纸……”6月26日，滨州市高新区小营街道办事处西齐村的齐岩波告诉记者：“我这十三年收藏了200多万份老报纸。”

收藏老报纸，齐岩波自己都觉得“有些偶然”。2001年，他途经河北保定时，遇到一个收废品的人，正拉着一大车废旧报纸送往废品收购站。看到一张张老报纸上生动的画面，齐岩波顿时被吸引住了。“特别是看到里面有很多建国前的报纸，要送到废品站被打成纸浆，我觉得非常可惜。”经过一番讨价还价，这车“废品”被齐岩波以6000元买了下来。

“这些老报纸简直就是一部活着的史记，咱们国家的大事儿都在报纸上记着……”通过整理发现，这些老报纸大多是上世纪三四十年代到七十年代的，从中央党报到省市地方党报种类有100多种，年代最早的还有1921年的。齐岩波越看越上瘾，对这些报纸进行分类就成了茶余饭后的乐趣。遇上老报纸后，不管听说哪里还有老报纸要处理，还是知道哪个藏友有稀缺的老报纸，齐岩波都要想办法去看看。当听说上海有位藏友有一整套1975年至2005年的报纸合订本要出让时，他连晚饭也没顾上吃就跟朋友开车去了上海。“为了收这些老报纸，他就像着了魔似的。”齐岩波的妻子说。

为了用好用好这些年收藏的老报纸，齐岩波决定走经营的路子，用商业化的模式“以商养收”。于是，他开始出版老报纸专题。2008年，他以“解放”为主题收录了312种号外，结集出版了《解放——解放战争报纸号外》；2009年，在几十种数万件报纸中，他将1949年至2009年发展进程中标志性、里程碑式的人物及事件进行整理，精选了360余个版面出版了《历史的记录——老报纸珍藏版》；2010年，他又从各种老报纸上整理出毛主席从1919年到1976年的100余幅老照片，出版了《毛泽东走过的年代——毛泽东照片选集》。

现在，齐岩波又开始整理从1921年中国共产党成立到1949年新中国成立期间的标志性大事，准备出版《历史的记录——老报纸珍藏版》第二集。同时，他也在整理部分老报纸并制作成写真图版，准备到社区、企业和学校去进行爱国主义专题老报纸展览。“我要让更多的人了解老报纸，了解历史，了解我们今天幸福生活的来之不易，也发挥好我这些老报纸的作用。”

农家院里的吕剧“演唱会”

□ 记者 李明 报道

本报广饶讯 近日，在广饶县陈官乡大集72岁的程延兴大爷家的小院里，热闹程度丝毫不比大集上逊色。“我们基本上每天都凑到这里来唱戏、听戏。”说着，5岁的吕剧迷齐小桃一边哄着一岁多的孙子，一边跟着“台上”的演员哼唱起来。

程延兴家虽然只是一个小小的农家院，没有专业的戏台，但是唱吕剧用的“专业设备”可是一样都不缺。“这是扬琴，扬琴价格贵一点；那个是坠琴，是吕剧的主要伴奏乐器；还有这几把是二胡，那个叫板鼓……”介绍起唱吕剧用的乐器，程延兴如数家珍。因为对吕剧的热爱，这些乐器都是程延兴自费购买的，共花费一万多元钱。

“我们从年轻时就喜欢吕剧，还加入了我们乡的花鼓情艺术团。现在生活条件好了，不用再为生计奔波，年纪大了没啥事，大家凑在一起唱唱练练，心情好，人也变得年轻了。”60岁的杜生兰笑着说，“别看我们都是业余的，但还经常到处演出呢！”

吕剧文化是广饶县的文化品牌。近年来，群众参与文化活动的积极性不断提高，庄户剧团等群众喜闻乐见的形式得到发展。如今，广饶县农村业余庄户剧团已达80多个，杜生兰说的花鼓情艺术团就是其中一支队伍。群众不再满足于只当“观众”，而是积极主动参与其中，由旁观者变成了参与者，变成了“演员”，过足了戏瘾。

“虽然现在政府对吕剧艺术的支持很大，爱好吕剧的人也很多，但是大多数是老年人。要想把吕剧艺术传承下去，还得吸引更多年轻人加入。”说起吕剧的传承，这些“庄户演员”们有着自己的想法。

大家的思考，也正是政府着力破解的问题。近年来，该县实施了以吕剧创作为重点的文艺精品工程，加强重大题材创作，推出一批具有鲜明时代特色、蓬勃生命力和强大感染力的精品力作。在发展吕剧传承人方面，相关部门也动了不少脑筋。2013年起，县吕剧艺术中心挑选了一批经验丰富的国家二级演员与演奏员负责教学，利用假期走进校园，对小学生们手把手地进行传授，传授内容也包括了吕剧的起源与传承、吕剧艺术的基本知识和演唱技巧、吕剧优秀传统剧目推广等，逐步培养学生对吕剧的兴趣。同时，广饶县还在该县第一实验小学建立了吕剧教育基地，将吕剧列为学校课程内容，实施系统化教学，使学生掌握吕剧的基本知识和演唱技巧，真正起到推广普及的作用。

“李氏女在偏房泪如雨洒，思想起俺娘家二老爹妈，许多的好人家不给我择配，将小奴送与了周王之家……”这出《小姑贤》大家已经不知道唱了多少遍了，但每次唱起来大家还是声情并茂。

书画名家莒县文街行

□ 张建伟 报道

本报莒县讯 6月29日，“首届齐鲁书画名家文街行”活动在莒州文街启动。据了解，此次“齐鲁书画名家文街行”活动共展出240余幅书法、绘画作品，“沂蒙画派”成为主打元素。莒县先后被评为“中国民间书画艺术之乡”、“文化强县建设先进县”。目前，该县国家级书协、美协会会员已达30多人。

孩子们眼里有一个奇妙的美好世界



家长带着孩子在山东美术馆参观展览。

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 5岁的小女孩孙筱棠创作的画《妈妈的包包》，获得了“美丽中国·我的梦——山东省首届幼儿创意绘画展”的铜奖。6月27日，她高高兴兴地跟着妈妈到山东美术馆参加这个画展的开幕式，并在自己的作品前留影。

这个展览由山东美术馆、山东省学前教育研究专业委员会、明天出版社《幼儿画报》杂志共同主办。展览以“美丽中国·我的梦”为主题，汇集了全省近300家幼儿园的孩子创作的绘画作品。其中，共收到投稿作品11122件，最终评选出金奖10名、

银奖20名、铜奖30名、优秀奖100名。

孙筱棠的妈妈说：“我认为画画对孩子开发智力、拓展想像力都很有帮助。每个孩子对外部世界、对接触到的人，都有自己的独特认知，通过画画，能直接作出个性化、创造性的表达。”

同样是5岁的徐晓倩创作的作品取名《小猪哭了》，她介绍说：“一共三只小猪，哭了是因为他们不高兴了。”李佳妮创作的作品叫《我爱你，地球妈妈》，画面上的地球，看上去更像一张可爱的脸，不同色彩的陆地、海洋、山川、湖泊等，形成地球的表情。更奇妙的是地球的周

围，还围绕着机器猫、扎辫子的小姑娘、卫星、楼房等，这些都靠一个“吸盘”与地球连接在一起。这样一个充满生机、充满乐趣的“地球”，正是孩子心目中地球的样子。

山东美术馆副馆长王建国说：“幼儿的世界充满着无穷的想像与美好的遐想，美术创作最能充分反应这个特点。”据介绍，展出的这些儿童创意绘画作品，代表了目前我省幼儿美术创作的最高水平。画面展示了孩子们看到的、想到的、梦想中的童真世界，对色彩的大胆运用更是展现出孩子们性格中最活泼、阳光的一面。

从前仙女爱穷人

——闲话《天仙配》

但我不说下联的事，还是说上联。

少时看黄梅戏的电影《天仙配》，除了觉得调子好听、画面很美之外，作为穷人家的孩子，还能得到某种心灵或情感上的慰藉与满足。你看啊，七仙女，乃人中之人、美女中之美女，用现在的话说是美女之最，美女之代名词——你长得再美，也只能跟天仙似的，而不是她本人。重要的是该仙女不仅外貌美，心灵尤其美，是至善至美，没有任何缺点，既不又馋又懒，更不自视清高而又说三句话以上便露出浅薄相及小家子气。就是这样一个十全十美的人儿，她在选择终身伴侣的时候，不找公子王孙，也不找秀才、进士或状元之类的知识分子，更不找时下流行的“官二代”或“富二代”，偏偏就找了个房无一间、地无一垅、卖身为奴的长工——以现在的标准来衡量，那是连打工崽都不如的，有点故意气富人的味道。你说咱穷人的心里能不爽吗——尽管有点一厢情愿或异想天开。

该仙女傻吗？非也！她小姐高坐云端，用凤眼将下界瞧了个遍，突然发现世间的一隅，竟有一个为葬父而卖身的青年人，在那里凄凄惨惨戚戚，他是多么不幸、可怜啊，可又是多么憨厚木讷而又健康标致呀！这样的人儿不是最靠得住的吗？她小姐由同情而钟情，由爱怜而爱慕，遂唱道：我看他忠厚老实长得好，身世凄凉惹人怜，他那里忧愁我这里烦恼，他那里落泪我这里心酸。七女有心下凡去，又怕父王戒律严。我若不到凡间去，孤孤单单到何年？！

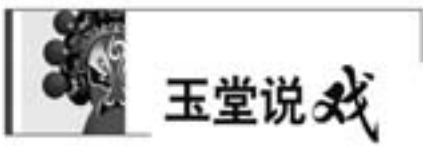
你或许只会唱“树上的鸟儿”了，而接下来的“路遇”一场，我认为全是全剧最精彩也最好听的，故容我多引几段。憨厚木讷的董永一露面，即唱道：含悲忍泪往前走，见村姑站路口却是为何，她那里用眼看我，我哪有心情看娇娥！爹爹在世对我说过，男女交谈是非多。大路不走走小路，又只见她在那里把我拦阻，回转身来再把大路走，你

为何耽误穷人工夫？

严凤英的戏来了。她亦娇亦憨，几番拦阻，几番盘问，董永乃告之：家住丹阳县董名永，父母双亡我孤单一人。只因爹死无棺木，卖身为奴养父亲。满腹忧愁叹不尽，三年长工受苦情。有劳大姐让我走，你看红日快西沉！

七女为引起他的同情相怜之情，故以虚假的籍贯表达真实的爱慕：大哥休要泪淋淋，我有一言奉劝君，你好比杨柳遭霜打，但等春来又发青。小女子我也有伤心事，你我都是苦根生。我本住在蓬莱村，千里迢迢来投亲。又谁知亲朋故旧无踪影，天涯冷落叹飘零。只要大哥不嫌弃我愿与你……配成婚！

一九六四年，余从广播喇叭里听严凤英唱过这一段。她声音甜甜的、软软的，解释在唱到“我本住在蓬莱村”时为什么要顿一下，乃是七女想现编之故也。你就服得要命，不由得便会感叹，她可不是一般的黄梅戏艺人，而是真正的艺术家，是名副其实的一代宗师。



□ 刘玉堂

(上)

一看题目，你觉得有点像一副对联的上联吗？对了，它确实就是在下虚拟的一副对联的上联。下联很好对，一百个人会有一百种对法。柏杨先生有一年在自家门上贴了一幅自写的对联，上联是“噢，啥子地方响：”下联曰：“噢，原来有人过年。”以此形式对可以，用老旧的办法对也行，比方“时下富婆坑老农”、“如今靓女傍大款”等，都说得过去。