

美丽乡村巡礼

侯镇三村：发展经济，更重安全

□ 本报记者 郑颖雪

“我们村村办企业多，还有两个农贸市场，近几年不仅经济搞好了，治安也从来没有松懈，十几年来没有出过大的安全事故。”寿光市侯镇三村党支部书记刘永泉说。

6月6日，记者走进侯镇三村时，几位老人正在村头树下打牌、乘凉。60岁的刘平盛告诉记者：“村里挺安生，白天出来一般也不锁门，乡里乡亲的都认识，互相照应着就看了门。村里条件越来越好，孩子们都在厂子里工作，生活富裕稳定。”

侯镇三村有常住人口750户，2500人。村里有农业种植土地200亩，果园400亩，还有博泉家具厂、飞龙食品厂等村办企业。村民有的在家务农，有的在村办企业打工。

“经济条件好了，安全保卫工作更不能落下。没有生命财产安全，其他的都是零，所以村委在发展村经济的同时，一直下大力气进行安全保卫工作。”刘永泉说。

据了解，侯镇三村组建了治安联防队，由村治保主任方田岫负责，组织村里的青壮年义务排班，划定任务区域，每晚巡逻。在该村村委，记者看到，巡逻工作划片图上清楚标记着不同村民负责的区域。

“不同的片区有不同的小组负责，责任到人，这样大家有了责任意识，巡逻起来就更上心了。平时都是夜间巡逻，范围包括村内、大棚和村办企业。春节等节假日全天巡逻，所以村里治安一直不错。”方田岫说。

“另一方面，村内企业多，有很多外来打工人员，加上农贸市场整天熙熙攘攘，人口流动大，容易产生安全隐患，村委早就召开过多次会议，也经常发材料，讲安全问题的重要性。”刘永泉说。

对外来务工人员进行登记，在村委备案，是侯镇三村保证村内安全稳定的另一项措施。

“只要在我们村里租房，或者在村办企业工作，我们都有记录。这样一旦出现问题好查，也给一些有不良想法的人以警示。”方田岫说。

“村里经常广播或者开会，让我们一定要注意人身财产安全。平时有些来推销东西的，我们也很注意，一般不会轻易让他们进门。”61岁的刘金梅说。

侯镇三村内，街道整洁，没有乱堆放的柴草。“村内早就禁止存放柴草了，以前柴草乱堆，不仅不美观，而且容易引发火灾。村内还有家具厂，一旦出现火灾后果不堪设想。”刘永泉说。

“为了防止火灾，村里设置了很多灭火器，还教大家如何使用。”村民李海荣说。

“下一步，我们还得加大投入，请公安部门配合，在全村安装无缝隙摄像头，这样就更安全了。”刘永泉说。

2013年，侯镇三村被评为寿光市平安建设先进村。

寇三村：边唱边跳欢乐多

□ 本报记者 郭继伟

“现在老百姓的娱乐生活越来越丰富了，我们村打算明年再修一个大的广场，给大家提供一个更大的场地去活动、健身。”寿光市双王城生态经济区寇三村党支部书记王松录说，村委大院里原来的广场也就90多平方米，但晚上到广场跳舞、健身的很多，冬天有二三十人，夏天有四五十人。

村民王光金从小热爱表演，唱戏、拉二胡、吹喇叭样样精通。“年轻的时候就演过杨子荣、唱老戏，现在没别的事儿了，就拾起老本行，跟伙计们吹拉弹唱，图个开心，反正闲着也是闲着。”王光金告诉记者。

2010年开始，村民徐翠琴跟着电脑学习跳广场舞。刚开始三四个人一起跳，现在队伍发展到了20多人，年龄多在30—50岁之间。农活不忙的时候，徐翠琴就和她的姐妹们去村里的广场上跳舞、扭秧歌。

“刚开始有些家属不支持，说我们就跟傻子一样。慢慢地，跳的人多了，老百姓的观念也变了，家里人也支持了。前几年，村里给演出队配了一套音响，去年寿光市又给我们配了一套。每个成员都有四五套演出服，有村里给买的，有我们自己买的，越来越像专业演出队了。”徐翠琴说。

王光金的文艺队有十几个成员，主要是唱戏、弹奏乐器，跟徐翠琴带领的舞蹈队一起组成了“农家乐喜庆团”。除了参加双王城和村里组织的文艺演出、比赛之外，农家乐喜庆团还在本村及周边的寇四村、寇五村、寇六村等村民的婚礼上表演节目。

今年5月14日，寇三村村民王露辉的儿子结婚，提前好几天给农家乐喜庆团打了电话，邀请他们到婚礼上表演节目。“那天寇四村也有个结婚的，但两家新娘进门时间不一样，所以就两头跑。婚礼上，喜庆团敲锣打鼓吹喇叭，唱歌跳舞扭秧歌，白天迎进门，晚上再演出，还是免费的。婚礼上非常热闹，男女老少都很欢迎，现在周边的村民有喜事都提前找他们。”王露辉说。

李本红是徐翠琴演出队的成员，“村里很支持我们的演出队，自己也觉得很自豪，有空我就跟着学跟着跳。下一步，会有更多姐妹加入我们队伍，大家伙儿在自己娱乐的同时也能给别人带来欢乐。”

王志刚是寇三村种植棉花的农户，经常到村里的书屋借阅相关书籍。“书屋每个星期开放两次，由村里的文书做记录。借书的时候就填个单子，写好书名和日期。我们村以种棉花为主，所以主要是农业方面的书籍，棉花怎么栽培、怎么种植、什么时候打药等都能学到。在村里就能学会科学种植，很方便。”王志刚说。

2013年，寇三村被评为寿光市文化建设先进村。

王高虎头鸡：有了标准的传统美味

□ 本报记者 郑颖雪 戴玉亮

“将水烧开，倒入炸好的王高虎头鸡，也可添加山药或土豆等自己喜欢的食材，炖熟后加适量的醋、香菜即可食用。配上寿光韭菜，更具鲜香。”寿光王高虎头食品有限公司总经理张伟说。

“炖好的王高虎头鸡骨酥肉嫩，汤鲜美美，可口而不油腻，为寿光地区招待贵宾、喜庆宴席之必备美味。”张伟说，在寿光一带，进入农历腊月二十，家家户户便开始制作虎头鸡，等着春节待客。即使吃不完，也可以保存到来年春天不变质。

李良是寿光市羊口镇人，现在青岛工作。“从小最喜欢吃炖虎头鸡了，它是记忆中过年的味道。现在因工作离开家，但每次回去都吃。有了袋装的以后，离开家的时候带点，想吃的时候自己试着做。”李良说。

寿光历史文化研究会会长赵守祥告诉记者，虎头鸡可不是一两天的吃食，从祖辈传承至今。逢年过节吃虎头鸡，是寿光及周边县区人们的饮食文化习俗。每逢宴席，特别讲究一鸡、二鱼、三凉菜……取其谐音为“一吉、二余、三良才……”。“一鸡”，就是指先上王高虎头鸡。

相传贾思勰出任高阳太守时，寿光一带为其俸禄之地。每至秋收冬藏，为节约饲料，贾思勰就令厨房将鸡斩块入味，挂以蛋糊，油炸透，保存至来年春时其味不变。干吃外脆里



嫩，清炖则骨酥肉香。吃着美味，家人便问此菜如何称谓，贾夫子看其满身金黄，一块块状如虎头，便说就叫“虎头鸡”吧。又因虎头鸡源于王高，且以王高人制作的最为正宗，故称“王高虎头鸡”。

“另一种说法是，旧时人们生活困难，各种食材短缺，鸡是奢侈美味。人们既想待客讲究，又不想造成很大的经济负担，故聪明的王

高人发明了制作虎头鸡的工艺。”赵守祥说，一只鸡斩成小块挂上面糊后炸，再加上山药、土豆等食材，数量大大增加，一只鸡就可以招待若干宾客。

王高虎头鸡采用寿光独有的散养寿光大鸡，又因其制作简单易学，民间广为流传。2006年，王高虎头鸡被寿光市政府评定为“寿光标志性地方名吃”。2008年，该工艺被列入

潍坊市非物质文化遗产保护名录。

“最传统的做法是，首先将寿光大鸡去掉头、爪，剥成2公分大小的块状，均匀沾上面粉；打几个鸡蛋，反复搅匀后放入面粉搅成黄色的糊状；将豆油烧开，油温约200度时，把鸡块儿沾上蛋糊放入油锅中，炸至金黄色出锅，这便是半成品的虎头鸡。”张伟说。

由于虎头鸡起源于民间，多为家常使用菜肴，制作工艺各异，口味、质量参差不齐，因此无法推向市场。2006年8月，寿光市王高虎头食品有限公司成立，主打产品就是虎头鸡，但苦于没有产品标准，无法大批量生产。

“我们找到寿光市质量技术监督局求助，他们很快派人过来，研究制定标准。”张伟说，经过努力，虎头鸡产品的第一个企业标准——《虎头鸡》Q/SWG001-2006发布。

“有了它，大大提高了虎头鸡的标准化生产程度。特别是真空包装技术的应用，使虎头鸡耐储存、易运输，成为馈赠亲朋好友的美味礼品，也能走向全省乃至全国了。”张伟说。

如今，王高公司生产的虎头鸡销往全国各地。在前不久结束的寿光菜博会上，公司的存货全部售完。

“我们现在严格按照标准生产，技术上已经没什么问题了。但虎头鸡制作不同于别的，在切块儿、腌制这些环节，还得使用人工，这样才能保证大小均匀，避免产生一块鸡上全是骨头的现象。”张伟说。

丁海俊的

蔬菜创意摄影

2013年4月5日。昨天上坟祭祖，山上的小鸟叫个不停。今天阴有雨，闹钟一响就起来了，来完成365天的第95张作业。



2013年8月22日。昨天是老婆生日，大女儿在美国网预订了一些菜，省得她妈妈辛苦烧饭了。我们一家四口在酒店小聚，庆祝一下，美美地吃了一顿。

2013年9月20日。为心中美丽的杭州西湖一景，快拍365天第263张作业。



任廷仲：用笔画出内心的声音

□ 本报记者 郭继伟

6月5日，记者来到台头镇彭家道口三村任廷仲家时，他的妻子侯惠丽告诉记者，任廷仲的作品《寻梦·心象》刚刚入选“精致立场”全国第二届现代工笔画大展，并被收藏了。

“过几天，我得跟他去北京，参加在中国美术馆举办的开幕式。”侯惠丽说。

任廷仲的弟弟及妻子都是用笔写字的方式跟任廷仲交流。原来，任廷仲因小时发烧导致听力障碍，不能说话。通过学习，他学会了写字。任廷仲七岁学画，开始主要是模仿，通过看画、看报、看小人书，然后自己学，走到哪里都琢磨画。

为了作画，任廷仲经常去各地学艺、采风、看画展，寻找灵感。1998年，他没跟家里人打招呼就独自外出，半个多月没和家人联系。父母担心他在外遭遇不测，还觉得他不务正业，对他的行为很不理解。但任廷仲还是坚持自己的美术梦想。

2001年，任廷仲的弟弟任廷军自作主张把他的一幅画以200元的价格卖了。任廷仲得知后，坚决不同意，觉得自己的画没有得到应有的价值，就逼着弟弟把画要回来，把钱还给人家。从此以后，任廷军知道，哥哥是在追求自

己的艺术理想，而不是单纯为了生计和赚钱。

任廷军告诉记者，2002年，自己的广告装饰公司刚起步，接手了一家企业的广告牌业务。当时，广告牌已经印出来了，但上面的汽车因为角度问题看起来只有3个轮子，企业老板很恼火，要求重新做。

“当时把我愁坏了，重做就亏本，我就想到了大哥。他去买了几桶漆，调好轮胎颜色，就直接在广告牌上把第四个轮子给画上了。企业老板看了后很满意，当场就把钱给我了。”这件曾经让自己火烧眉毛的事情，任廷军记忆犹新。他觉得只要大哥在，干广告心里就有谱，大哥的活大部分人都能相中。

2010年之前，任廷仲的作品寄到北京，经常被打回来，他心里很郁闷。那年起，他决心专门画画，努力创作出精品。2011—2013年，他到文化部现代工笔画院高研班进修，师从画家王天胜、王冠军、桑建国等，主攻工笔画。在此期间，他的作品《青春在线》入选“画说武当”全国中国画作品展，《等待》入选“泰山之尊”全国中国画作品展，《似水流年》入选“相聚宜兴”全国工笔画作品展，《寻梦》入选《朝圣敦煌》全国美术作品展等。

尽管如此，生活中还是有很多不如意的地

方。今年3月，任廷仲参加一个素描比赛，在复评时因题材与别人相仿被卡住了，他一连失眠了好几天。“咱们心里有什么不痛快，跟人家说出来就没事了。但是，他却说不出来。我就陪他到牡丹园画画，去青州散心，到北京文化部现代工笔画院找教授指导。等他心情慢慢好转了，又开始参加各种比赛。”侯惠丽告诉记者。

今年4月10日，画家吴春玉在寿光文化中心举办个人画展时，请任廷仲去做指导。“任廷仲很有实力，创作的人物造型准确、自然生动、韵味十足，我很佩服他。”吴春玉说。

如今，任廷仲是一名专职画家，是中国工笔画学会会员、山东省美协会会员、寿光美协理事。

任廷仲用写字的方式告诉记者，他最大的愿望，一是加入中国美协，一是创作高层次的作品。如今，他正在向这个目标前进。



任廷仲近照。