

48年,母子同塑焦裕禄像

景仰好书记,母亲杨玉芳也是焦裕禄塑像创作全国第一人



母子二人看着刚刚烧制出炉的作品爱不释手。

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 姜乾相

日前,全国首座大型陶艺焦裕禄半身塑像,在焦裕禄的故乡淄博市博山区烧制出炉。在焦裕禄去世50周年纪念日,这座大型陶艺作品的两件复制品分别赠送给了博山区和兰考县两地的焦裕禄纪念馆。

这件陶艺作品出自山东省陶瓷工艺美术大师任国栋之手。他之所以能创作出这样的

经典人物造型,得益于母亲杨玉芳的真传,“母亲既是自己的艺术领路人,也是焦裕禄塑像创作全国第一人。”

1960年,年仅18岁的杨玉芳从博山陶瓷厂职业学校毕业,分配到博山陶瓷厂试验室拜工艺美术大师陈贻洪学习陶瓷雕塑。面对极其陌生的工作、严肃的老师,杨玉芳着实是吓坏了。因为,她此前从未接触过雕塑,对雕塑这个概念一知半解。

据杨玉芳回忆,她从小比较用功,各门功

课都能得5分(当时5分制),唯独对美术课不感兴趣。没想到,自己毕业后面临的第一个工作,竟然是陶瓷雕塑。

杨玉芳看似柔弱,内心非常要强。为此,她开始苦练基本功,弥补自己美术方面的欠缺。经过5年的努力,杨玉芳终于踏进了陶瓷雕塑这个门槛。

1966年,党中央号召全国人民向焦裕禄同志学习。年仅24岁的杨玉芳按捺不住内心的激动,找来有关焦裕禄的文字和照片资

料,悄悄塑造了一个40多厘米高的焦裕禄胸像。当时,博山正在筹建北固山焦裕禄事迹展览馆,杨玉芳被抽调去制作一座近乎真人大小的焦裕禄坐姿泥塑像。

杨玉芳回忆说:“那是一件非常荣幸但又极艰难的事。”当时,她做小陶窑雕塑刚入门,大雕塑从没摸过,连如何扎内骨架这样的细节问题都没一点底,只能凭着一股热情去塑造。

就在杨玉芳缺帮手之时,无锡轻工学院的师生来参观英雄焦裕禄故居,其中黄名平老师懂得雕塑知识,就跟杨玉芳共同把大骨架扎起来,并上了第一遍粗泥。在以后的一个多月多的塑造中,杨玉芳经常请村里认识焦书记的同龄人提意见,反复进行修改。

谈起这段工作经历,杨玉芳说,“自己是在塑像当中反复学习,研究焦裕禄的精神事迹。”在英雄故里北固山村,杨玉芳和焦裕禄的生前好友、邻里乡亲一起回忆焦裕禄的往事;几次到焦妈妈家里采访,并在临时搭建的戏台上陪同焦妈妈观看话剧《焦裕禄》;目睹了焦妈妈和饰演焦裕禄的演员如同亲母子一样拥抱的激动场面。“这些场景,一生都忘不了。”

或许是遗传的原因,杨玉芳的儿子任国栋从小就喜欢玩泥巴,喜欢陶艺。1987年,任国栋进厂跟母亲正式学习陶瓷雕塑,陶艺技术进展飞快。2000年,杨玉芳和儿子创办了“春秋陶坊”陶艺创作室。2003年,杨玉芳被评为中国陶瓷艺术大师;2004年,任国栋被评为省陶瓷艺术大师。

48年过去了,杨玉芳再次迎来弥补遗憾的机会。“当年我是靠着一腔热情去做,但就觉得自己作品还不能完全地反映这位人民好干部的形象,所以多年来老觉得有个遗憾窝在心里。”于是,当2013年任国栋打算塑造一尊雕像纪念焦裕禄时,杨玉芳欣然支持。

于是,杨玉芳翻箱倒柜,找出自己保存了48年的焦裕禄相关资料供儿子参考学习,并不知疲倦地给儿子出主意、打下手。历时5个多月,任国栋终于创作出大型半身陶艺焦裕禄像(永远的焦书记)。

今年72岁的杨玉芳老人感慨地说,自己终于了却了一桩48年的夙愿。

山东美术馆

举办艺术与音乐沙龙

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 以“跨越·相遇·贯通”为宗旨,6月8日,在山东美术馆的组织下,近百个家庭来到该馆参加了“最是父母心——艺术与音乐的相遇”主题沙龙活动。本场主题沙龙分为家长专场和儿童专场,与会者分别参加音乐欣赏与绘画作品临摹活动。

在学术报告厅的家长专场中,山东美术馆特邀巴黎音乐学院学成归国的竹子老师,青年古琴演奏家汪伟女士向家长们详细介绍了古琴的起源,并带领大家合诵、合唱著名古琴曲《阳关三叠》。而后,家长们又与来自台湾的心理咨询师交流家庭教育方法,学习了“心灵的自我修复与成长方法”,力争让自己成为更完美的“家庭守护者”。

在美术馆展厅举行的儿童专场中,孩子们首先兴致勃勃地参观了正在举办的“中华意蕴——中国当代油画巡展暨中国油画百年回望”山东站展览,在美术馆工作人员的指导下,对其中的部分作品开展了分组讨论,并临摹了部分名家精品。各自的专场活动结束后,大家在美术馆展厅会合,孩子们争先恐后向自己的爸爸妈妈分享体验与收获,场景温馨、感人。

参加活动的一位家长感叹:“美术馆举办的沙龙既活泼有趣,又教给了孩子们很多有用的知识,我们家长也可以跟着学习,真是一举三得,今后有这样的活动我一定还报名。”

山东美术馆负责人表示,在提前做好观众兴趣调查的基础上,山东美术馆还将定期举办“诗歌朗诵”、“少儿钢琴竞技”、“长笛遇见油画”等各种小型主题艺术沙龙,欢迎各界民众积极走进美术馆,润精神、受教育。

泰安两企业合作

推进文化旅游融合

□记者 王红军 报道

本报泰安讯 6月11日,泰安市汉辰文化创意产业有限公司与丽景心悦酒店集团签订战略合作协议。今后双方将发挥各自优势,促进泰安文化与旅游业融合发展。

据介绍,上述两企业此次战略合作分三个阶段。初期合作,双方实现资源平台共享,共同研发泰山赤鳞鱼纪念品,并开展“住酒店看演出”活动;中期合作,合作共建文化创意产业园,推动当地文化创意行业产业化;长期合作,双方在促进泰安市文化旅游融合发展的高度,在更深层次、更广领域开展深度合作,塑造业内文化旅游融合发展的典范。

汉辰文化以演出经营、文化艺术交流、文化资产托管、会展策划等业务为主,其托管的泰山大剧院,探索出了“托管+驻演”的剧场管理新模式。2013年,该公司投资数千万元打造了魔幻音乐剧《泰山情缘之石敢当》,目前已成为当地文化旅游的新名片。丽景心悦是泰安市旅游饭店龙头企业,近年来多方面致力于文化旅游融合发展探索。

王立志画展举办

□记者 高晓雷 报道

本报济南讯 6月17日起,由山东当代花鸟画院、山东省文博书画研究会、济南市博物馆共同主办的“融合中西·传承国学——王立志画展”在济南市博物馆开展,展至7月底。

据了解,此次展出共有王立志50幅近作,试图探索“中西绘画因素成功融合”是此次展览的一大亮点,作品折射出作者以西画的人文情感,抒写东方的哲思情思;以国画的笔墨精致,合西画的状物之功;以当代人对“美”的经验体察,来重释中国传统艺术的和谐意境。

作者王立志在艺术院校从艺从教近50年,他早年以油画、素描为优,学生时期因参与创作反映黄河大会战的《奇创》而闻名华夏,继之又为著名小说《迎春花》、《大刀记》配图而彰显才艺。

东平将义拍名家书画藏品

□李娜 报道

本报东平讯 中国电影基金会将组织150幅名家书画在东平县进行义拍,其中不乏齐白石、范曾等书画大家藏品,拍所得资金将全部用于助学助残等公益事业。义拍将于7月13日在东平县城州城街道举行。

义拍会选点州城街道,是因为该地是东平老城,已具有一千余年的历史,文化底蕴深厚,出土了大量的传世珍品。州城街道大力发展文化产业,不仅复原了古城原貌,还建成了远近知名的古玩一条街。

阙里博士书《论语》展出

□何爽 报道

本报菏泽讯 阙里博士书《论语》书法邀请展日前在菏泽举行,由曲阜师范大学朱乐朋、张玉璞、单承彬、邵仲武、冯广贺、李杰、熊沛军、陈涛、周侃九位博士书写的50幅作品参展。

阙里博士书《论语》书法展的作品,有篆隶、行草等不同风格,一方面展现了中国书法艺术的独特魅力,另一方面将儒家文化的精髓《论语》作为书写内容,给美丽的“牡丹之都”奉献了一道丰富的传统文化盛宴。

吕剧电影《老来乐》开机

□记者 于国鸣 报道

本报东平讯 6月13日,由山东新农村数字电影院线公司和垦利县文广新局联合摄制的吕剧电影《老来乐》在垦利开机拍摄。

影片根据“全国敬老孝老之星”获得者、垦利县康力老年公寓护理部主任高荣叶的事迹改编,讲述了主人公高力荣全身心投入工作,待老人如亲人,与众多老人共同谱写精彩夕阳红故事。影片主题积极向上,通过感人故事,塑造了多位性格迥异而又可爱的老人形象,展现了老年人积极向上的精神面貌和生活状态。影片结尾采用剧中戏的表现方式,让生活幸福满满的老人共同排演吕剧传统剧目《墙头记》,与影片氛围形成鲜明对比,寓意深刻,传达出老有所养、老有所乐的美好主题。

山东新农村数字电影院线公司负责人介绍说,拍摄这部吕剧电影,是通过电影的形式传承传播吕剧艺术,扩大传统戏曲影响力的一次尝试。“影片拍摄完成后,山东新农村数字电影院线公司将依托国家电影数字节目管理中心,将影片推向全省、全国。”

现代吕剧《让我再叫你一声妈》演绎母爱真情

唤醒每个人心中的那份孝道

□ 李伟伟 李红佳

“贫寒之家百事哀,俩女儿一个聪明一个呆。呆傻的也知道把妈妈疼来把妹妹爱,聪明的总想着活出个样子头高抬……”近日,在利津县博物馆演播大厅里,传来动人心魄的吕剧唱腔,县教育系统的老师、部分学生及家长正在观看现代吕剧《让我再叫你一声妈》。台上演员表演精彩,台下观众深受感动,很多人流下热泪。

今年,利津县按照每村每年一场戏的公益文化服务目标,计划为全县农村(社区)送戏512场。现代吕剧《让我再叫你一声妈》作为剧目之一,在全县开展巡回演出,受到老百姓的喜爱。利津县吕剧团团长陈杰说:“我们就是想让群众通过观看本剧,告诉大家孝是稍纵即逝的,是用金钱买不到的。旨在唤醒并强化每个人心中的那份孝道,更好地弘扬孝文化。”

整台戏采用倒叙的手法,并用“母鸡下蛋咯咯叫,那不是叫,那是笑。鸡蛋是鸡妈妈的小宝宝。”这首儿歌将剧情前后贯穿起来。剧首是母亲秀芬教智障的草儿

学儿歌,剧终是草儿教痴呆的姥姥学儿歌,朴实的语言表达了真情实感,爱的反哺将观众内心深处的真善进一步挖掘出来。

另外,唱词“世上啥最大?最大是亲妈。冷找妈,饿找妈,跌倒摔疼也找妈,世上没有啥,也别没有妈……”首尾呼应,体现了母爱情深,孝敬老人这一主线。秀芬教草儿学儿歌,草儿给花儿送补脑液、秀芬卖血凑大学学费、花儿送婴儿回家、花儿功成名就回家探亲这五个篇章环环相扣,层层递进,展现了母爱的伟大。

“孝敬父母是中华民族的传统美德,这出弘扬孝德教育的吕剧实在太感人了,受教育的不仅仅是孩子,感触更深的应该是家长,我们一定要给孩子做好孝敬老人的表率。”看完表演后,现场一位学生家长说。

戏曲在排练中反复推敲,反复修改,力求做到精益求精。“每一场排练后剧本都有修改,前后我们修改了300多次。”陈杰说,在草儿抱着襁褓,秀芬追花儿这一场景时,采用的是心灵对话的方式,实际表现的是三个场景:一个是花儿放下襁褓离开时与母亲隔空对话,一个是秀芬追逐花儿时的悲痛,

还有草儿抱着襁褓所表现出来的母爱,这三个场景如何烘托剧情是非常关键的。为让草儿表现出虽有智障却具有最完美、最纯净的爱这一特点,草儿的眼神、动作、唱腔等修改了50多次,并加入了现代舞蹈的动作,成为本剧中最出彩的一幕。

现代吕剧《让我再叫你一声妈》与传统吕剧相比,在舞美、音乐等方面都进行了创新。

传统吕剧的舞美只是对剧情起一个简单的烘托作用,而《让我再叫你一声妈》剧中的舞美打造得像诗一样美轮美奂。剧中采用了投影,将现代都市车水马龙、流光溢彩的真实影像与舞台美术结合在一起,更加逼真。

该剧还对传统吕剧唱腔进行了大胆改革,采用其他剧种中的“宽板”、“大慢板”等板式,进一步突出了人物的心理,烘托出剧情气氛。为了营造宏大效果,在配乐上加入了西方管弦乐成分,大提琴、贝斯、单簧管等10多种乐器出现在录音棚中,40多人的乐队成就了恢弘的音乐气魄,在某些特定剧情氛围的营造上,产生了很多中国传统乐器所达不到的空间效果。

圆润宽厚 《井台会》

听来如泣如诉,感人至深

了。当然,现在我也不认为是第三者插足什么的,只觉得其美,其甜,其温馨。

评剧《井台会》则说的是另外的故事。说五代时,刘志远往彬州投军,立军功封节度。其妻李三娘依靠兄嫂度日,其嫂刁悍,虐待李三娘,逼李白天挑水,夜晚推磨,备受折磨。一日,李三娘正在井台打水,跑来带箭白兔一只,遗箭而去。后有小将追至,与李三娘搭话,方知李三娘为其生母。小将正是李三娘十六年前在磨房所产之子咬脐郎。小将回禀其父,夫妇、母子终得团圆。

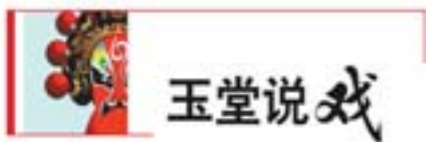
该剧为评剧六大流派之一的筱派(俊亨)代表作,其核心唱段为“数九隆冬”。全段是:数九隆冬雪花儿飘,受罪的李三娘把水挑。出门来西北风只刮得透骨冷,寒风刺面如同扎尖刀。只冻得我浑身打颤把牙咬,手是麻木好似冷冰浇。雪花满地路难走,恨只恨老天爷降下鹅毛。只下得茅屋草舍似雪洞,只下得树枝儿似银条。老天爷降的并非是雪,分明是降下来的这个杀人刀。我不怨天来不怨地,埋怨丈夫叫刘泉。你到彬州投军去报效,你为什么十六年的光景人不回来信不捎?你把我撇在西泔县,哥嫂的家中受煎熬。我的哥哥念同胞,待我心肠好,嫂嫂待

我心太刁。白天挑水十数担,夜晚研磨五更交。我穿不暖吃不饱,度日如年心似油浇。在十六年前——在磨房产生我那咬脐子,儿啼哭惊动了我的嫂嫂。嫂嫂要把我儿害,多亏窝成抱儿逃走。自别后从未见过儿的相貌,也不知如今我儿长得有多高,我哭声夫啊,怎不回还,娘的儿啊,难道说你也把为娘我忘掉。哭哭啼啼往前走,险些摔倒,井台冰雪滑又高,辘轳似冰如刺手,三娘我每日数次把你摇。筱派善低音,圆润而宽厚,听上去如泣如诉,感人至深。

我还听过由严凤英和王少舫演唱的黄梅戏《蓝桥会》,故事与《井台会》相似,只是人物的背景有所不同。蓝玉莲为童养媳,一天去蓝桥汲水,遇见年轻的书生魏魁元,两个同命相怜,互相诉说了自己的身世与处境,并由此产生了爱慕之情。分手时,他们相约八月十五月圆之时再来蓝桥相会。我后来看到剧本,方知蓝玉莲当时是二十岁,丈夫年幼不满十三。魏魁元呢?找了个妻子整九岁,他的年龄二十三。该剧的核心唱段叫“杉木水桶”:杉木水桶拿一担,桑树扁担忙上肩,忙上肩。走出门来抬头看,三条大路走中间,奴家的小情哥。男子行路念文

字,女子行路报花名。一行二步念花样,三行四步赛牡丹,五行六步红芍药,七行八步转一个弯,九行十步来得快,来得快,不觉来到蓝井边,蓝井边。杉木水桶来放下,桑树扁担靠井边,靠井边。家中未带麻绳索,解开丝带系循环,奴家的小情哥。玉莲忙提水桶水,累得玉莲两手酸,两手酸。玉莲忙提二桶水,累得玉莲汗不干,汗不干。家中没带凉风扇,解开排环扇风凉。奴家的小情哥。一扇两扇风未起,三扇四扇风来着,风来着!蓝玉莲坐摇风展扇……河北来了魏魁元——由王少舫扮演的书生魏魁元上场了。

该段由严凤英唱来十分地好听,却不好学,关键是里面的“零碎”太多。比方第一句,她这样唱:杉木水桶依呀依儿索,拿一担蓝儿索,桑木扁担依呀依儿索依儿流索,呀依儿索,桑木扁担依呀依儿索。你也弄不清里面有什么规律。故而我学了好长时间,只学会一句:男子行路依子呀依哟,念文字呀依依哟,女子行路依子呀依哟,隆隆的采,耶,报花名依子呀依哟,哟哟依哟依子呀依哟,隆隆的采,耶,报花名依子呀依哟。



□ 刘玉堂

(下)

二人遂在兰桥之下一人一句地盟誓:这边跪下了魏魁元,那边跪下了兰瑞莲。我用手推起了一堆土,我插上青草当香烟,魁元我钟爱兰氏女,兰瑞莲我钟爱魏魁元。咱们二人成婚配,白头到老永团圆。今夜晚间定巧计,你给我什么东西作证件?我头上摘下了白玉簪……我用手撕下低襟衫……若是小生心有变,如同蓝衫成两段……两人遂约定夜晚相会三更天,单等着夜晚相会兰桥前。