

抱诚守真 抑恶扬善

——从“说书唱戏劝人方”的曲艺美学传统谈起



◆曲艺“劝人方”的传统,源自优秀曲艺家的智慧

曲艺家寻求智慧的最佳方式,就是善于发现和提出问题——好问题是智慧的起点。而好的“理论”,则无一不产生于人对实践及其规律的总结。我曾是姜昆“大曲艺”理念的支持者和践行者。我心中的“大曲艺”,就是曲艺人跳出江湖小圈子,心有大理想,认准大目标,学做大学问,承担大责任。

只有从理性上对曲艺之“劝”有足够的认识,才有可能尽早让“劝人方”复位、归队。

□ 孙立生

曾经自问:何为曲艺文学的特质?思考的结果是八个字:抱诚守真,抑恶扬善。

随后“克隆”出一则微信发到朋友圈:检验曲艺的魅力,不仅看剧场里的鲜花和媒体上的好评,最终要看观众从中得到了多少文化的启迪;评定优秀曲艺家的标准不单是看他的票房好与坏,还要看他能否对大家敞开心扉,以诚相待;最健康的曲艺从不在意在电视上频频露脸,而是它的存在引领、推动着曲艺艺术向前发展;好曲艺不光是带给人

们笑声和欢乐,还能在愉悦之后坚定信念,扬善抑恶。

我以这条微信请教诸友,他们也从不同视角写下自己的观点,与我探讨。他们的评价往往寥寥几语,所折射的却恰是当下曲艺理论、创作、演出以及观众欣赏等方面令人担忧的“脱轨”真相。正是将这些零星智慧聚起,我对曲艺整体现状的认识清醒且深刻了许多。有两点感触最深刻:其一,眼花缭乱的时代,人们更喜欢四处观望追随时尚,而容易忽略对自己价值及其美学传统的发现和思考。于是,我捍卫曲艺传统的微信,很多同仁对它不以为然。其二,劝人方之“劝”,是“巧”、是“妙”,是真情的对话、交流与沟通。由此便认为,抽象化、概念化、脸谱化的“说教式曲艺”,不仅给“三俗表演”提供了可乘之机,同时也给一些优秀曲艺家的心灵造成了障碍,让担承着“劝人方”使命的曲艺美学传统游离,曲艺家失去了当年“说书先生”的应有尊严与自信。

“逗你玩”与“劝人方”是完整的统一体

切莫小觑“劝人方”的作用,它支撑着曲艺从古走到今,通过其独有的魅力,滋润与滋养着受众的情感和心灵,让人懂得爱,知道美,追求善,崇尚真,在我的曲艺价值判断中,“说书唱戏劝人方”,既是中国艺人口口相传的普通艺谚,更是对曲艺美学本质性规律的经典概括。“逗你玩”与“劝人方”从来都不矛盾,它们是一个完整的统一体:逗是路径,劝是目的;逗是热情,劝是理性;逗,愉悦的是人的感官,劝,抵达的是人之心灵。一位西方哲学大师说,“过度快感可以扰乱心智。”我曾劝诫过某些相声人士:没有“劝”的理性,会让相声失去内在的秩序,若一句话

一个“包袱”,相声将与它的观众一起猝死。诚然,曲艺的“劝”,绝不是像我这样直白的呐喊,所以我的“劝”,丝毫没有影响某些相声的下滑与堕落。曲艺人“劝”的意识,是渐渐“丢”的,“劝”的功夫,是悄悄“溜”的,“劝”的传统,是慢慢“瘦”的……

尽早让“劝人方”复位、归队

曲艺“劝人方”的传统,源自优秀曲艺家的智慧。曲艺家寻求智慧的最佳方式,就是善于发现和提出问题——好问题是智慧的起点。而好的“理论”,则无一不产生于人对实践及其规律的总结。我曾是姜昆“大曲艺”理念的支持者和践行者。我心中的“大曲艺”,就是曲艺人跳出江湖小圈子,心有大理想,认准大目标,学做大学问,承担大责任。我不认为大曲艺是空洞话,因为所有的大文化、大艺术都是一点一滴的积累过程。如同许多优秀的人文或科学理论一样,“说书唱戏劝人方”的曲艺美学传统,既是对曲艺实践的抽象与概括,又是对曲艺实践的具体指导。如此,只有从理性上对曲艺之“劝”有足够的认识,才有可能尽早让“劝人方”复位、归队。我对曲艺之“劝”有这样的基本认识。

一假百病起

首先,“劝”的方向是曲艺家不间断地完善自我。其中的道理很简单,曲艺家劝人爱,劝人真,劝人善,劝人美,首先自己是或者从心底崇尚爱及其真善美的人。先做人,再做艺;做好人,做好艺。这些话,对所有的艺术家来说,绝对不是一句应景的假话和空话,而是从艺之本。一个对艺术和观众缺少真诚,乃至于是非观念不明、美丑界限模糊,不能成为与人为善,嫉恶如仇的曲艺家,靠着低俗、浅薄的创作、表演,也许可以蒙混一阵

子,但休想蒙混一辈子。“劝”是曲艺家回避不了的必修功课,只有不间断地坚持学习,内心有了坚定的信念做倚靠,才有可能保持清醒、正确的判断力和较高境界的审美情趣,其艺术才能永葆鲜活的生命力,亦才能“对症下药”,开出有益于社会与广大受众健康、快乐的“劝人方”。

其次,“劝”的起点是曲艺家舞台上的真情诉说。很多曲艺作品那种“恶则无往不恶,美则无一不美”的绝对化的性格描写是不合情理,是不符合真相的。曲艺自称语言艺术,艺术的语言就要回避单一化与简单化。一个社会也好,一种艺术形式也罢,都是“一假百病起”。所以,“劝人方”的曲艺魅力,很大成分上决定于曲艺家的真诚。

第三,“劝”的力量是曲艺家行进中的文化自觉。曲艺家的文化自觉,当然是指其对曲艺文化和曲艺艺术规律、特质等有清醒、足够的认识与判断。这个话题容易将视角引向曲艺形式的技巧、技术层面,即对“无巧不成书”、“把点开活”、“包袱”、“悬念”、“贯口”等艺术特有技巧进行思考和研究。我当然认为对艺术形式规律的发现,尊重极为重要,但我觉得曲艺的今天,其文化自觉似乎更需要了解并读懂自我生存、成长的历史,尤其应重视与加强对一些大师级曲艺家艺术及其成长史的研究。

第四,“劝”的本质是曲艺家价值观的扬善抑恶。这句话是说,曲艺家若要“劝得住”、“劝得妙”,要有清醒的方向感和积极向上的社会责任感。社会群体中,个人消极一点,悲观一点,也是自然的,因为人们各种看法都有,这种参差不齐总会有的。不过,一个民族的多数人都消极,就不行了,这个民族就垮了,就真的没希望,要上断头台了。我想,这位老人的话,对今天肩负“抱诚守真,惩恶扬善”使命的曲艺与曲艺家来说,既是善意的提醒,也是真诚的寄语。

(作者系山东曲艺家协会主席)



□郭绪雷 报道
6月14日,在山东博物馆,一位小朋友在体验鲁绣技艺。当日是我国第九个文化遗产日。

文化资源涵养

海阳发展“精气神”

□通讯员 王凤山 报道

本报烟台讯 海阳市战场泊村,一个因“打红了胶东半边天”的许世友将军而永载中共党史的小山村,目前正在建设红色教育基地——许世友将军在胶东纪念馆,预计8月底前完成陈列布展。该市通过不断挖掘红色文化资源,加强民间艺术保护,创新文化活动载体,为当地发展涵养“精气神”。

在海阳新兴村,每当夜幕降临,村民都喜欢到村里新兴广场上休闲健身。在海阳,像这样有固定文化场所,常年开展群众性文化活动的村已相当普遍。该市投资300多万对图书馆电脑、投影仪、图书、书柜、乐器进行了全市统一配置。

海阳大秧歌在海阳已有600多年的历史,是全国非物质文化遗产。市里组成专门班子,普查了全市732个村庄,搜集线索6万余条。编排了海阳大秧歌健身操,制作了专门的音乐和普及教育光盘,免费举办了6期骨干培训班,全市发展起秧歌健身操舞队600多支。

海阳注重挖掘红色文化资源。海阳是全国知名的地雷战的故乡,海阳地雷战纪念馆被命名为全国爱国主义教育基地。该市投资163万元对地雷战纪念馆进行扩建,投资344万元将基本陈列进行升级改造,布设了英雄造雷乡、雷乡出英雄、光辉事迹垂青史、革命精神照后人和新跨越、新海阳等为主题的全新展厅。如今,地雷战纪念馆已免费向社会各界开放,教育和激励越来越多的人热爱祖国、建设祖国。

山东省图书馆尼山书院

志愿者服务队招募公告

“尼山书院”是山东省文化厅在全省创新推进的新的公共文化服务模式,通过“图书馆+书院”建设,旨在充分发挥全省公共图书馆在传承文明、教育群众、引领风尚中的重要作用,继承弘扬中华优秀传统文化,培育践行社会主义核心价值观,让古老书院在现代图书馆中焕发青春,提高公共图书馆的文化服务能力,实现优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。书院即日起面向社会招募热爱传统文化,并愿意为传播传统文化贡献自己力量的热心市民,成立“尼山书院志愿者服务队”。

一、招募对象:

- 1、在传统文化、国学研究、非遗传承等方面有所建树,并能拥有良好沟通表达能力,能够独立授课的学者、专家。
- 2、热衷于传统文化传播,并希望能够参与传统文化普及活动的广大市民。
- 3、在朗诵、音乐、舞蹈、曲艺等方面具有特长的群众、市民。

二、工作内容:

- 1、传统文化讲师,定期为市民举办国学讲座,讲授传统文化知识,展示传统技艺,参与策划组织各类公益活动。
- 2、公益活动现场志愿者,活动的准备和宣传工作,协助活动的举办,在现场接待和维持现场秩序等工作,共同参与活动,分享自身体会和参加表演。
- 3、定期接受尼山书院组织的公益性志愿者培训及传统文化培训。

三、招募要求

- 1、具有良好的政治文化素质和身体素质,品德优良,服务大局。
- 2、服从岗位调剂和工作安排,有较强的组织纪律性。
- 3、热爱国学,热爱传统文化。
- 4、对工作认真负责,踏实肯干,责任心强,团队意识和合作意识强。
- 5、良好的沟通能力,能够用简单的语言讲授课程。
- 6、有亲和力、普通话标准。
- 7、年龄18周岁以上,70岁以下。

四、招募流程

- 1、报送资料:有意者发送电子邮件至报名邮箱,提交个人信息,包括姓名、性别、出生年月、教育经历、工作经历、对传统文化的认识,联系方式等信息,报名讲师的志愿者还需提供所能提供的讲课主题及大概内容、授课图片或相关介绍等详细资料。
- 2、申请批复:邮件发出两周内回复,通知面试时间。

- 3、专家现场面试甄选。
- 4、集中进行培训,并通过考试最终确定人选。

五、联系方式

报名邮箱: nishanshuyuan@126.com
报名电话: 86196216。

山东省图书馆
2014年6月17日

弘扬健康的审美理想,摒弃假大空的戏说神魔

中国梦电视剧,讲述真性情鲜活故事

◆中国梦电视剧要讲好中国故事

中国故事不是板着脸孔说教,应是富含时代社会内容,且具有真性情、真感情和真趣味的鲜活故事。这些故事是深入生活亲身体验,被触动、被感化和被吸引的故事,而非天马行空想象出来的故事。中国故事首要的是面向人民创作、面向生活创作、面向历史创作,而非绕开人民和生活孤芳自赏。中国故事应直面当下变化的生活,去倾听社会发展的脚步,预言社会变革的趋向,捕获时代情绪的潮起潮落,倾听底层或边缘群体的絮叨。

□ 薛晋文 曾庆瑞

最近,国家新闻出版广电总局发出通知,要求暑假档和国庆档电视荧屏主推中国梦电视剧,初步推荐播出《文房四宝》、《舰在亚丁湾》、《十月围城》、《邓小平》等127部电视剧。

消息传来,令人振奋,各界叫好声一片。众所周知,以往的暑期档荧屏多以戏说、神魔、传奇电视剧为主,《还珠格格》、《济公活佛》、《新白娘子传奇》更是暑期档的“常客”和“老赖”。客观而言,作为给孩子们特意烹制的暑期“视听盛宴”有失妥当,一些作品的思想内容本身值得商榷,一些作品的价值取向云山雾罩,一些作品的历史观颠三倒四,对于青少年品格、情操、心智的孵化和培育弊大于利,对此家长早有不满,社会有识之士更是痛心疾首。“中国梦”电视剧的推荐和播出,无疑是破解暑期档顽疾的良策,拿一批经过慎重考量的优质作品,去占领暑期档和国庆档的阵地,其战略意义重大而深远。在我们看来,中国梦电视剧应具备这样一些基本特征。

让青少年回到历史现场, 体悟历史的厚度和深度

首先,应有助于培养青少年正确的历史观。作为艺术创作,我们有责任将多数人认可的历史告诉下一代,尽可能让他们回到历史现场,去体悟历史的厚度和深度,去感知历史的力度和温度,一代人只有深悟历史的真谛,才能步履矫健地迎接未来的挑战。遗憾的是,以往暑假档和国庆档的电视剧良莠不齐,有的戏说刻意放大历史中的假丑恶。致使部分青少年看完古装剧、戏说剧,不知秦皇汉武的赫赫之功,唐宗宋祖的盛世气象,唯独记住了后宫的风花雪月,帝王的残忍毒辣,历史的狂欢嬉戏。好在中国梦电视剧播送来了一场及时雨,像《孔子春秋》、《王阳明》、《文房四宝》这样的电视剧,实际上是带领我们寻找历史文化的根脉,回溯民



6月17日,青岛奥帆中心广场文艺展演活动开幕,在6月17日至10月31日的展演时间里,将向市民和游客献上90多场文化大戏。

族的历史文化传统,重温民族文化的优势资源,这些“溯源论优”的电视剧,无疑对青少年,乃至国民历史自信、文化自信的重塑意义重大。像《邓小平》、《开国元勋朱德》、《十送红军》这样的电视剧,能够让观众了解当下道路选择的艰难性,必然性与合法性,增强青年一代对社会主义道路的情感接纳和自觉认同,激发他们的爱国主义热忱和民族自豪感。

其次,应有助于培育青少年的社会主义核心价值观。中国梦电视剧推荐作品,应帮助孩子们从国家层面、社会层面和个体层面,去直观了解、认识和感悟核心价值观的内涵。惟其如此,才可能激发青少年学成报国的理想和信念,例如,推荐作品《进城1949》、《开国》、《十月围城》,生动诠释了仁人志士,为国家的富强、民主和文明经受的考验和付出的代价,应该说这是近现代中国梦的集中体现,也是实现中华民族伟大复兴的基本保证,为此有必要向青年一代讲清楚我们的奋斗目标。

再次,应有助于孵化青少年健康的审美情趣。面对社会发展困惑,我们的电视剧艺术有责任留住童年的脚步,孵化健康的审美情趣,让他们多一些童真、稚气,多一些对乡土中国的深厚感情,多一些对未来的美好向往,多一些健康的审美理想,少一些宫斗、家斗和权斗的复杂和功利,少一些人与人之间的算计和斗争。青少年的心智、情感健康程度和审美情趣,影响着未来国民的情操涵养,以及国家软实力的质量和能量,一句话,青少年今天的趣味基础,就是民族未来的趣味风格。像《梦想合伙人》这样的推荐作品,将青春的理想和艰苦创业交融在一起,让青

春的成长不再是单纯的享受和消费,而是一种创造的成就和快乐,劳动的情趣和乐趣多一点,将来不劳而获的观念就会少一点。

铸造中国风格,彰显中国气派

中国梦电视剧的内涵还需凝魂聚气,如何更好地抵达理想境界,是一项新的时代命题。

其一,中国梦电视剧要讲好中国故事。中国故事不是板着脸孔说教,应是富含时代社会内容,且具有真性情、真感情和真趣味的鲜活故事。这些故事是深入生活亲身体验,被触动、被感化和被吸引的故事,而非天马行空想象出来的故事。中国故事首要的是面向人民创作、面向生活创作、面向历史创作,而非绕开人民和生活孤芳自赏。中国故事应直面当下变化的生活,敢于潜入生活的急流险滩和矛盾区,去倾听社会发展的脚步,洞悉社会发展的规律,预言社会变革的趋向,捕获时代情绪的潮起潮落,倾听底层或边缘群体的絮叨。

其二,中国梦电视剧要铸造中国风格。中国文艺历来有“文以载道、兴观群怨”的良好传统,中国文艺家历来有忧国忧民的情怀,中国受众历来有褒贬寄托的习惯期待。电视剧艺术是中国传统艺术盛开的时代之花,不能脱离民族土壤而在天上生长。鉴于此,中国梦电视剧应创作一批文以载道的精品力作,让电视剧艺术去触动世道人心,去助推社会历史发展的脚步,去抚慰社会变革的创伤。

其三,中国梦电视剧要彰显中国气派。在我看来,今后中国梦电视剧创作,一方面,

应将历史传统、文化积淀和文化传统告诉国人和世界,这些文化积淀今天仍然在影响着东方,下一步要着眼于通过东方去影响世界。另一方面,具备中国气派的电视剧,不仅要讲述民族的文化传统,而且要重视社会主义先进文化的中国演绎和表达,我们不能总拿武侠电视剧、四大名著示人,改革开放30年的开拓进取文化、变革图强文化、市场经济文化同样可以传达中国气派。今后,希望一批具备民族情愫、时代内容、国际表达的中国梦电视剧茁壮成长。

既要苦练内功, 又要睁眼看世界

中国梦电视剧的未来和发展,不能闭门造车。我们应积极学习好莱坞、韩国电视剧对各自民族建构的良好经验。我们应本着“见好就拿,拿来就化”的原则,学习好莱坞电视剧生产对创作的敬畏之情,借鉴他们分工明确、精细制作的公司化机制,学习他们对电视剧产业链的辐射能力,以及市场营销的策略和视野。同时,应学习韩国电视剧对民族文化传统的坚守姿态,借鉴韩国电视剧敢于创新,以及引领全球文化消费风向标的能力,应认真研究韩国电视剧如何将民族文化、时代文化和流行文化巧妙结合的本领。就此而言,中国梦电视剧的创作,既要苦练内功,又要睁眼看世界,这样他日方可独步天下!

(作者薛晋文系太原师范学院副教授,曾庆瑞系中国传媒大学教授)