

内涵建设促发展 立德树人谱新篇

——记全面推进内涵式发展的山东艺术学院

艺术实验教学中心(综合剧场)，造型艺术实验室项目正在落实，教学实践条件的不断改善将为广大学子提供越来越优越的学习成长环境。

文化服务反响良好

艺术成就广受赞誉

山东艺术学院在五十年来的发展过程中，注重发挥综合性艺术院校优势，在社会服务尤其服务文化建设方面作出了诸多方面的突出贡献。近年来，学校在推动社会主义文化大发展大繁荣、加快山东文化强省建设的时代背景下，坚持以“服务文化建设”为着力点，打造“人才培养的摇篮、文化传承的基地、艺术创新的源泉、文化引领的窗口”，制定实施《山东艺术学院服务山东文化强省建设行动计划》，在文化建设中发挥出越来越重要而独特的作用。

学校师生近年来承担了国庆60周年山东彩车“岱青海蓝”的设计和演艺任务，参加了上海世博会“山东活动周”文艺演出、第三届亚洲沙滩运动会闭幕开幕式文艺演出、第十一届全国运动会闭幕开幕式文艺演出、首届世界智力运动会开幕式表演、中国国际孔子文化节开幕式大型文艺晚会演出、庆祝我国首次探月工程圆满成功大型文艺演出、中国水上运动会开幕式大型文艺演出、山东省纪念改革开放30周年大型歌舞晚会演出、山东省暨济南市庆祝建党90周年大型文艺晚会演出、“高雅艺术进校园”系列巡演、第十届中国艺术节倒计时两年系列庆典活动等等60余场国家和省、省级重要展演活动，成为我省文化艺术领域重要创作、演出力量。

学校积极开展优秀文化艺术产品创作，成为全省艺术研究、艺术创作的重要基地，以艺术创新和智力支持推动文化艺术发展繁荣。学校师生创作的长篇电视剧、戏曲连续剧、情景舞蹈电视艺术片等在央视播出，原创舞剧、话剧、美术作品、设计作品等参加第十届中国艺术节、全省优秀舞台剧目展演、山东国际艺术节等重大文化活动，大量美术作品在全国、全省各地收藏、悬挂、雕塑、设计作品遍布山东各市及全国的许多城市，等等。山东艺术学院师生在全国性重大专业比赛与评奖中获得各类奖项近300项。学校主办、承办高水平演出、展览、国内外文化艺术交流活动数百场次，活动内容之丰富、参与人数之众多、活动效果之显著、社会影响之广泛，成为学校多年来令人瞩目的一大亮点，在服务全省文化建设和丰富人民群众精神文化生活方面，山东艺术学院发挥着越来越重要的作用。

承前启后，继往开来。近日，中国共产党山东艺术学院第二次代表大会隆重召开，明确提出“为全面推进学校内涵式发展而努力奋斗”，大力实施“质量立校、学科强校、人才兴校、品牌树校、依法治校、保障稳校”六大战略，科学规划了未来五年的主要任务和工作部署。站在新的起点上，山东艺术学院将带领全体师生员工，解放思想，改革创新，凝心聚力，真抓实干，以立德树人为根本任务，全面推进学校内涵式发展，共同谱写更加辉煌灿烂的美好篇章！

梅、寻梅、赏梅、咏梅、梅花溪等景点组成，于希宁先生的雕像矗立于梅园中心广场，寄托着弘扬山艺精神的主旨。校史馆、汉画像石艺术馆、山东民间剪纸艺术馆、鲁锦艺术馆等校内文化场馆，都是校园文化建设景观的亮丽风景。

品牌魅力，以一当十。“艺苑金秋”艺术节，这个山东艺术学院特有的校园文化艺术节日，每两年举办一届、每届历时一月，是学校各个专业艺术水平的综合展演。艺术节在形式内容上展现学术水平，突出时代特征、体现学校特色，将学术性、思想性、教育性与当下大学生精神风貌结为一体，充分展现了师生们的专业水准和精神风貌。学校充分发挥“艺苑金秋”艺术节在学术氛围和文化氛围营造中的作用，将其作为文化品牌在校内外大力培育和宣传，辐射带动全校校园文化建设。“艺苑金秋”艺术节先后被山东省委授予2012年全省高校校园文化建设优秀成果一等奖，被国家教育部思政司授予2012年高校校园文化建设优秀成果评选优秀奖。另外，学校举办的“继承先贤传统弘扬山艺精神”——纪念于希宁百年诞辰特色校园文化建设系列活动，被评为2013年全省高校校园文化建设优秀成果一等奖。

人才培养成就斐然

师资队伍力量雄厚

多年来，学校在人才培养上硕果累累，一大批德艺双馨、享誉国内外的文化艺术家脱颖而出。如著名歌唱家、教育家彭丽媛，歌唱家李彩琴、王歌群、于冠群等。再如，张振涛、刘勇、杨红等音乐理论家，刘玉霞、王彬林等器乐演奏家；刘曦林等美术理论家，王沂东、陈建国、闫萍、王克举、蔡玉水等画家、雕塑家；倪萍等著名节目主持人，陈瑾、徐少华、王绘春、郭跃进、宋昌林、周龙、王绍军等表演艺术家……建校五十多年来，山东艺术学院为国家培养了3万余名优秀艺术人才。学校人才培养质量一直为社会所广泛认可，大批优秀毕业生凭借扎实的功底、全面的素质、勤奋的工作，成长为国内外知名的艺术家、学者、专业骨干，为我国文化艺术事业作出了重大贡献。

学校同时培养了一大批专业水平高、业务能力强、能很好地适应文化艺术工作的专业人才。目前，在山东省、市各大学院系团、画院、文化事业单位、传媒机构、市县文化行政管理部门、各行业协会及文化企业担任领导职务的人员中，山东艺术学院校友占有相当比例。他们在各自岗位上与山东乃至全国的艺术教育和文化事业发展作出了杰出贡献。学校毕业生还成为山东艺术教育师资队伍及艺术专业研究人员队伍的重要组成部分，山东的艺术教育与艺术研究不同程度地受到了山东艺术学院艺术教育的深刻影响，刻上了山东艺术学院教育模式的烙印。

优秀人才的培养离不开力量雄厚的师资队伍，山东艺术学院高度重视师资队伍的建设。学校现有正高级职称70人、副高级职称197人，专任教师中具有硕士、博士学位的占63.5%，拥有享受国务院颁发政府特殊津贴专家7人、全国优秀教师7人、“泰

山东大学(威海)

打造国际化办学特色 助推本科生培养升级

□吕健

当前，高等教育国际化已成为世界高等教育发展的主流趋势之一。山东大学(威海)近年来充分利用校内外资源、通过多种渠道吸收借鉴国外大学的先进经验，着眼于引进优质课程体系，加强与世界一流大学的和专业间合作交流，不断提升办学国际化水平，形成了本科生教育的国际化特色和亮点。

早在2003年，山东大学(威海)依托威海得天独厚的地缘优势，以韩国学院为平台，开始推行学生海外学习经历项目，首批派出5名学生赴韩访学一年。在学校的大力推动下，在短时间内将建立交换培养、联合培养项目的韩国合作高校增至29所，基本覆盖了韩国全部省级行政区域。从2005年起，学校加入了教育部“1+2+1中美人才培养计划”，与美国乔治·梅森大学等10所美国高校联合培养学生，并以此作为纽带和模板开启了与美国、英国、法国、西班牙、澳大利亚等欧美知名高校合作的大门。

经过多年探索和尝试，山东大学(威海)针对本科生开展的海外学习经历项目越来越丰富，相关体制也越来越完善。合作项目包括“1+2+1双学士学位”、“2+2双学士学位”、“3+1+1本硕连读”、“1+1+1”双硕士、一年访学、半年访学、毕业生读研等多种形式；合作学校涉及英美法德澳日韩等10个国家以及我国香港、台湾地区共57所高校，逐步实现了国际合作

办学”特聘教授2人、山东省有突出贡献的中青年专家4人、山东省教学名师6人、山东省高等学校重点学科(重点实验室、人文社会科学研究基地)首席专家5人、技能类海外高层次特殊人才1人、7名教授被澳大利亚格里菲斯大学、山东大学、南京艺术学院等高校聘为兼职博士生导师，聘请客座或兼职教授60余名，公共事业管理、绘画(油画)、中国画和文化产业管理等4个教学团队被评为省级教学团队。

学校着力培养引进高水平高层次人才，在人才培养、科研、艺术实践与创作、社会服务等领域内涌现出一大批杰出专家和学者。近年来，山东艺术学院教师多次获得全国精神文明“五个一”工程、全国美术作品展、电视剧“飞天奖”、中国音乐“金钟奖”、中国戏剧奖、中国民间文艺“山花奖”、泰山文艺奖、刘勰文艺评论奖、第十届中国艺术节、山东省重大历史题材美术创作一等奖，被国家教育部思政司授予2012年高校校园文化建设优秀成果评选优秀奖。另外，学校举办的“继承先贤传统弘扬山艺精神”——纪念于希宁百年诞辰特色校园文化建设系列活动，被评为2013年全省高校校园文化建设优秀成果一等奖。

学科专业设置齐全

设施设备功能完善

山东艺术学院是全国学科专业设置最为齐全的艺术院校。学校设有31个本科专业，涉及艺术学、文学、管理学、教育学四个学科门类，涵盖音乐、美术、戏剧、戏曲、设计、舞蹈等各艺术种类，包含了艺术学门类下全部5个一级学科，形成了以艺术学科为主体，多学科交叉渗透、协调发展的结构布局，紧密契合了山东省文化产业化发展和文化强省建设需要。

学校注重提升学科专业内涵发展，学科建设水平日益提高。学校入选山东省“应用型人才培养特色名校”建设单位，拥有国家级人才培养模式创新实验区1个，国家级特色专业3个，省级重点学科6个，省级品牌特色专业6个，省级精品课程19门，音乐学和民族音乐学学科先后被省委、省政府批准设立“泰山学者”岗位；获“艺术硕士专业学位”(MFA)教育试点单位和同等学力在职人员申请硕士学位授予单位，获艺术学一级学科硕士学位授予权，被教育部批准为推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位单位。

山东艺术学院同时注重加强硬件建设，为提升办学质量提供切实保障。长清新校区建成并投入使用，使校舍面积增至40万平方米，解决了学校发展的空间瓶颈。教学配套设施进一步完善，目前建有各类教学实验室31个，总建筑面积达7000多平方米，多媒体教室、语音教室座位数6000余个，教学用计算机近3000台，教学、科研仪器设备资产价值近亿元，体育场地总面积4万多平方米，图书馆建筑面积近3万平方米，拥有纸质图书74万册、电子图书6万册，很好地保障了教学需要。今年学校正在改造提升琴房、剧场、音乐厅，戏剧、戏曲排练演出实验场所，规划建设长清校区表演

□吕健

当前，高等教育国际化已成为世界高等教育发展的主流趋势之一。山东大学(威海)近年来充分利用校内外资源、通过多种渠道吸收借鉴国外大学的先进经验，着眼于引进优质课程体系，加强与世界一流大学的和专业间合作交流，不断提升办学国际化水平，形成了本科生教育的国际化特色和亮点。

早在2003年，山东大学(威海)依托威海得天独厚的地缘优势，以韩国学院为平台，开始推行学生海外学习经历项目，首批派出5名学生赴韩访学一年。在学校的大力推动下，在短时间内将建立交换培养、联合培养项目的韩国合作高校增至29所，基本覆盖了韩国全部省级行政区域。从2005年起，学校加入了教育部“1+2+1中美人才培养计划”，与美国乔治·梅森大学等10所美国高校联合培养学生，并以此作为纽带和模板开启了与美国、英国、法国、西班牙、澳大利亚等欧美知名高校合作的大门。

经过多年探索和尝试，山东大学(威海)针对本科生开展的海外学习经历项目越来越丰富，相关体制也越来越完善。合作项目包括“1+2+1双学士学位”、“2+2双学士学位”、“3+1+1本硕连读”、“1+1+1”双硕士、一年访学、半年访学、毕业生读研等多种形式；合作学校涉及英美法德澳日韩等10个国家以及我国香港、台湾地区共57所高校，逐步实现了国际合作

我们不追求100%的就业率，但追求高质量就业，从寿光职业教育中心学校走向社会的每一名毕业生必须是有文化、有技能、高素质合格社会的公民。

——寿光市教育局副局长、寿光市职业教育中心学校校长刘玉祥

积极创新人才培养模式

寿光市职业教育中心学校不断创新人才培养模式，合校建设以来，在短短两年左右时间里，走出了一条工学结合、理实一体化人才培养的新路子。

学校以工学结合为切入点和突破口，带动专业建设，推行与生产劳动和社会实践相结合的学习模式，实行“双证书”教育，全面推广“校企合作，工学结合”人才培养理念。以工学结合、理实一体化人才培养模式为总的模式，学校各专业根据自身特点和实际，本着增强教学过程的实践性、开放性和职业性为目的，推出了具有自身专业特色的人才培养模式。

计算机应用专业在抓好常规班教学的同时，探索构建我省现代职业教育体系，设立中等职业学校与普通本科学校“3+4”分段培养职业教育招生试点班，成立由双方学校领导牵头的联合工作领导小组，确定人才培养目标并拟定分段联合培养初步方案并组织实施。“3+4”人才培养方案与常规班的不同点主要在于三方面：1.招生对象及选拔方式不同，主要根据中考成绩择优录取。2.培养目标不同，要突出为本科阶段的学习打下坚实的文化基础和专业技能，培养良好的可持续发展的学习能力。3.课程体系不同，文化基础课相比较中职常规班课时有适度增加，标准要求高；核心技术课程综合考虑学生的基础和以后本科的发展，更加注重学生逻辑思维能力的培养，如增开C语言、ASP等。当然两种培养方案都重视学生技能的培养，学生综合素质的培养。

营造“准员工化”职场课堂，以“5S”管理提升品质，实现学校与企业职业素养对接。计算机工程教学部总结出职场应具备的12种职业素养，制定了19种准职业人职场管理标准，规定了“准员工化”职场课堂标准、教室标准、实训室标准、学生形象标准、教师形象标准、学生集会标准、学生宿舍标准等19个准企业标准，按企业车间角色管理，模拟企业模式，在教师和学生中开展“准员工化”职场“5S”管理活动，努力创设企业职业场景，将整理、整顿、清扫、清洁和素养“5S”管理从企业搬到学校中来，将企业模式和内涵纳入学校管理，培养学生良好的行为习惯和职业素养，向企业输送不但技术过硬而且职业素养合格的技能型高素质人才。

现代服务教学部是该校专业最多、规模最大的教学部，下辖会计、物流、烹饪、美容美发、学前教育、服装、高级文秘等六个专业，拥有学生1000余人，教师90余人。全体教师共同努力，克服建校初期的各种困难，在课程改革、教师培训、实训室建设、技能大赛、实训基地创建以及学生文化生活建设等方面都取得优异的成绩。

现代服务教学部在提高学生动手能力的同时，积极组织参加省市、省及国家级大赛，锻炼学生技能，全面提高学生素质。到目前为止，教学部的服装CAD版型制作、平面模特展示表演和服装模特展示表演都进入全国学生技能大赛选拔赛资格。平面模特展示表演和服装模特展示表演获得国赛一等奖。

全面创新课程及教学模式

根据职业能力成长规律设置课程，采用职场化教学模式，根据中职学生的定位，既要求专业与课程知识的系统性(理论教学要重视)，又要培养学生的职场体验，在课程教学中融入社会实际，将职业实际内容融入实践教学。

改变传统的文化课+专业课+实习的课程设置，采用宽基础、定方向的课程模式，每个专业开设几门公共平台课程，利用一学年的时间集中学习，第二年学生选择专门化方向课程，最后一年学生选择就业方向课程及参加校内实训和校外顶岗实习。

开发校本教材。充分考虑到2-3年人才培养周期中经济形势的变化带来知识的更新，校本教材开发按照职场需求，所有课程以工学结合为整体设计思路，以行动导向为单元设计思路，遵循“课程标准与职业资格标准对接、教学内容与职业岗位能力对接、基本素质与上岗要求对接”的原则，全面分析就业岗位所需的知识、技能、态度要求，建立突出职业能力培养的专业教学标准和课程标准，以生产实际岗位核心能力确定专业能力核心课程。以核心能力再分解具体能力与企业的真实工作任务确定课程内容，课程内容根据行业企业发展需要和完成职业岗位实际工作需要的知识、能力、素质要求制定，针对性和适用性强。遵循学生职业能力培养的基本规律，以真实工作任务及其工作过程为依据整合、序化教学内容，科学设计学习性工作任务。

课程实训教学具体实施的一个保障措施是，每个专业教师必须根据课程特点建立自己的专业社团，成立社团工作室，进行专业实践和职场体验。

教学模式以项目教学为主要模式，根据课程特点兼有案例教学。以小组合作探究为主，校本教材编写根据项目要求跨专业整合，以职业岗位群的项目为教学内容和实训内容，体现做中学、做中教和职业能力成长规律。

学校高度重视师资队伍建设。“青蓝工程”以新老教师结对子为主要内容的，鼓励教师间师徒结对，青年教师拜师学艺，中老年教师重传、帮、带，切实提高教师的群体素质，增强团队精神与教师们的主人翁意识。在活动过程中，老教师做到“三带”：带师魂——爱岗敬业，无私奉献；带师能——掌握教育教学基础知识与技能；带师德——育德之道，为人师表。新教师做到“三学”：学思想——教育教学理念；学本领——教育教学基本功；学做人——为人处事，为善、求真。通过“青蓝工程”，丰富了青年教师的文化基础知识，练就了青年教师过硬的职业基本功，提升了青年教师的专业能力和技巧，使青年教师具有高尚的职业道德和坚定的职业态度，尽快成长为学科教学的中坚，并成长为骨干教师、名教师。此外，青年教师们也感受到了学校领导及广大同事对他们的关爱，尽快融入到了寿光职业教育中心学校这个温暖的大家庭中。

对学生实行“末位淘汰”制

学校以“优秀是训练出来的”的为校训，让学生创业有能力，发展潜力，深造有路径，就业质量有保障。学校全面推行ISO9000质量管理体系，坚持与国内外大型企业进行校企合作，培养高素质、高技能人才，实现毕业生高端就业。机电技术应用、计算机、现代农艺等专业的教育教学质量已经走在了全省前列。学校严把出口关，改变过去毕业无标准的管理方式，对学生实行“末位淘汰”制，学校从品德行为、学业成绩、职场体验三个方面对学生全面考核，每年有约2%的学生被淘汰或确定为不合格，不合格的学生发结业证。2013年全国职业院校技能大赛共获得三金两银两铜的好成绩，其中，服装设计团队、建筑装饰、工业设计三个项目获金奖。